**Référentiel d’évaluation**

**BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE EPS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Etablissement** | **LYCEE PAULETTE NARDAL** | | | | Danse ADAPTEE  Surpoids /obésité |
| **Commune** | DUCOS | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | | **Pratique Physique Sportive Artistique** | | | |
| Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée | | DANSE | | | |
| **Principes d’évaluation** | AFL1 : Maîtrise individuelle du geste AFL2 : Engagement dans le projet de création AFL3 : 2 rôles  Qualité de la composition | | | | |
| **Barème et notation** | **AFL1** | **AFL2** | | **AFL3** | |
| **12 pts** | **8 pts** | | | |
| Evalué le jour de l’épreuve | Evalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve | | | |
| * L’AFL1 s’évalue le jour de l’épreuve en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage. * 7 points sur la partie individuelle - 5 points sur la partie collective * Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création * Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence | | | | |
| **Choix possibles pour les élèves** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** | | |
| Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL | | | |
| *Choix du thème de travail et du fond sonore* | 3 choix possibles: 4/4- 6/2 - 2/6 | Choix des rôles | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation** | | | | | | | | Danse ADAPTEE  Surpoids /obésité |
| **Repères d’évaluation** | | | | | | | | |
| **AFL1** | S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. La Répartition des points valorisera les critères d’interprétation  On donnera moins de points sur l’engagement corporel, et la maitrise technique | | | **AFL1**  décliné dans l’activité | | Composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet expressif utilisant les composantes du mouvement et des procédés de composition. | | |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | **Degré 3** | | **Degré 4** | |
| S’engager pour interpréter : Engagement corporel Présence de l’interprète Qualité de réalisation  / 7PTS | | Exécution aléatoire  Engagement corporel imprécis, étriqué  Présence timide et/ou manque de concentration  ***Pas d’exploitation de la dimension espace, raideur du corps, regard au sol, attitude fermée***  **DE 0,5 à 1,5 PTS** | Exécution simple  Engagement corporel adaptées aux ressources des élèves, utilise peu les différentes parties du corps  Présence intermittente  ***Exploitation partielle de la dimension espace, mouvements principalement des jambes, quelques regards vers ses partenaires***  **DE 1,75 à 3,75 PTS** | | Exécution stabilisée  Engagement corporel varié  Présence engagée  ***Exploitation complète de l’espace, de l’univers musical, relation visuelle avec les autres danseurs et le public, corps délié***  **DE 4 à 6 PTS** | | Exécution interprétée  Engagement corporel complexe  Présence d’interprète, sensible  ***Exploitation complète de l’espace, de l’univers musical, contact avec l’autre (corps+ regard), variation d’énergie, exprime avec tout son corps le propos***  **DE 6 à 7 PTS** | |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité  / 5PTS | | Projet sans fil conducteur  Reproduction, enchaînement de formes  **DE 0,5 à 1,5 PTS** | Propos flou, premier degré  Utilise en priorité une composante (espace) et peu de procédés de composition  **DE 1,75 à 2,75 PTS** | | Propos lisible  Utilise plusieurs composantes (espace, temps, corps) et des procédés variés de composition  **DE 3 à 4 PTS** | | Propos créatif, imaginaire  Utilise plusieurs composantes dont l’énergie et propose plusieurs procédés (notamment dans les relations des danseurs entre eux  **DE 4,25 à 5 PTS** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2** | | | | | | | Danse ADAPTEE  Surpoids /obésité | |
| Prises d’initiatives dans le fonctionnement du groupe | | | | | | | | |
| **AFL2** | Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. | | | **AFL2**  décliné dans l’activité | Participation à la construction du projet collectif, engagement individuel au cours du cycle | | | |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | **Degré 4** |
| Préparation, construction du projet: investissement et engagement individuels | | Engagement épisodique dans les phases de recherche, répétitions du projet  Peu attentif aux autres | Engagement superficiel dans les phases de recherche, répétitions du projet  Adhésion timide au groupe | | | Engagement impliqué dans les phases de recherche, répétitions du projet  Coopère dans le groupe | | Est force de proposition dans les phases de recherche, répétitions du projet  Apporte une plus-value au groupe |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | | | | | |
| **AFL noté sur 2pts** | | 0,5 pts | 1 pts | | | 1,5 pts | | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | | 1 pts | 2 pts | | | 3 pts | | 4 pts |
| **AFL noté sur 6pts** | | 1,5 pts | 3 pts | | | 4,5 pts | | 6 pts |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3** | | | | | | | Danse ADAPTEE  Surpoids /obésité | |
| Fiche de cycle permettant à l’élève de répertorier ses observations, son regard sur ses différentes interventions et/ou observations | | | | | | | | |
| **AFL3** | Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisi (spectateur, chorégraphe) | | | **AFL3**  décliné dans l’activité | Implication dans les deux rôles choisis durant toute la durée du cycle | | | |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | **Degré 4** |
| *Spectateur: est capable d’un jugement critique*  *Chorégraphe : est capable de faire des propositions en rapport avec les composantes de l’activité* | | L’élève reste sur des actions superficielles et peu pertinentes  Un des deux rôles n’est pas assuré | L’élève assume de façon correct un des deux rôles, mais avec quelques erreurs | | | L’élève assume ses deux rôles efficacement | | L’élève assume ses deux rôles et est moteur avec les autres en les aidant, les conseillant. |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | | | | | |
| **AFL noté sur 2pts** | | 0,5 pts | 1 pts | | | 1,5 pts | | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | | 1 pts | 2 pts | | | 3 pts | | 4 pts |
| **AFL noté sur 6 pts** | | 1,5 pts | 3 pts | | | 4,5 pts | | 6 pts |

|  |
| --- |
| Annexes |
|  |