**Référentiel d’évaluation**

**BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE EPS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Etablissement** | **LYCEE PAULETTE NARDAL** | Danse ADAPTEESurpoids /obésité |
| **Commune** | DUCOS |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | **Pratique Physique Sportive Artistique** |
| Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée  | DANSE |
| **Principes d’évaluation** | AFL1 : Maîtrise individuelle du geste AFL2 : Engagement dans le projet de création AFL3 : 2 rôles Qualité de la composition |
| **Barème et notation** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** |
| **12 pts** | **8 pts** |
| Evalué le jour de l’épreuve | Evalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve |
| * L’AFL1 s’évalue le jour de l’épreuve en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage.
* 7 points sur la partie individuelle - 5 points sur la partie collective
* Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création
* Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence
 |
| **Choix possibles pour les élèves** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** |
| Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL |
| *Choix du thème de travail et du fond sonore* | 3 choix possibles: 4/4- 6/2 - 2/6 | Choix des rôles |

|  |  |
| --- | --- |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation** | Danse ADAPTEESurpoids /obésité |
| **Repères d’évaluation** |
| **AFL1** | S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. La Répartition des points valorisera les critères d’interprétationOn donnera moins de points sur l’engagement corporel, et la maitrise technique  | **AFL1** décliné dans l’activité | Composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet expressif utilisant les composantes du mouvement et des procédés de composition. |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| S’engager pour interpréter : Engagement corporel Présence de l’interprète Qualité de réalisation/ 7PTS | Exécution aléatoireEngagement corporel imprécis, étriquéPrésence timide et/ou manque de concentration***Pas d’exploitation de la dimension espace, raideur du corps, regard au sol, attitude fermée*****DE 0,5 à 1,5 PTS** | Exécution simpleEngagement corporel adaptées aux ressources des élèves, utilise peu les différentes parties du corpsPrésence intermittente***Exploitation partielle de la dimension espace, mouvements principalement des jambes, quelques regards vers ses partenaires*****DE 1,75 à 3,75 PTS** | Exécution stabiliséeEngagement corporel variéPrésence engagée***Exploitation complète de l’espace, de l’univers musical, relation visuelle avec les autres danseurs et le public, corps délié*****DE 4 à 6 PTS** | Exécution interprétéeEngagement corporel complexePrésence d’interprète, sensible***Exploitation complète de l’espace, de l’univers musical, contact avec l’autre (corps+ regard), variation d’énergie, exprime avec tout son corps le propos*****DE 6 à 7 PTS** |
| Composer et développer un propos artistique Inventivité/ 5PTS | Projet sans fil conducteurReproduction, enchaînement de formes**DE 0,5 à 1,5 PTS** | Propos flou, premier degréUtilise en priorité une composante (espace) et peu de procédés de composition**DE 1,75 à 2,75 PTS** | Propos lisibleUtilise plusieurs composantes (espace, temps, corps) et des procédés variés de composition**DE 3 à 4 PTS** | Propos créatif, imaginaireUtilise plusieurs composantes dont l’énergie et propose plusieurs procédés (notamment dans les relations des danseurs entre eux**DE 4,25 à 5 PTS** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2** | Danse ADAPTEESurpoids /obésité |
| Prises d’initiatives dans le fonctionnement du groupe |
| **AFL2** | Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.  | **AFL2** décliné dans l’activité | Participation à la construction du projet collectif, engagement individuel au cours du cycle |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Préparation, construction du projet: investissement et engagement individuels | Engagement épisodique dans les phases de recherche, répétitions du projetPeu attentif aux autres | Engagement superficiel dans les phases de recherche, répétitions du projetAdhésion timide au groupe | Engagement impliqué dans les phases de recherche, répétitions du projetCoopère dans le groupe | Est force de proposition dans les phases de recherche, répétitions du projetApporte une plus-value au groupe |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0,5 pts | 1 pts | 1,5 pts | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 pts | 2 pts | 3 pts | 4 pts |
| **AFL noté sur 6pts** | 1,5 pts | 3 pts | 4,5 pts | 6 pts |

|  |  |
| --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3** | Danse ADAPTEESurpoids /obésité |
| Fiche de cycle permettant à l’élève de répertorier ses observations, son regard sur ses différentes interventions et/ou observations |
| **AFL3** | Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisi (spectateur, chorégraphe)  | **AFL3** décliné dans l’activité | Implication dans les deux rôles choisis durant toute la durée du cycle |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Spectateur: est capable d’un jugement critique* *Chorégraphe : est capable de faire des propositions en rapport avec les composantes de l’activité* | L’élève reste sur des actions superficielles et peu pertinentesUn des deux rôles n’est pas assuré | L’élève assume de façon correct un des deux rôles, mais avec quelques erreurs  | L’élève assume ses deux rôles efficacement | L’élève assume ses deux rôles et est moteur avec les autres en les aidant, les conseillant. |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0,5 pts | 1 pts | 1,5 pts | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 pts | 2 pts | 3 pts | 4 pts |
| **AFL noté sur 6 pts** | 1,5 pts | 3 pts | 4,5 pts | 6 pts |

|  |
| --- |
| Annexes |
|   |