

Référentiel d'évaluation baccalauréat général et technologique Lycée F. FANON
Champ d'apprentissage 3 :
DANSE

AFL1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

AFL2« Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations). Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l'enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation).

AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.

PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE:

En appui sur une œuvre ou un extrait d'œuvre de référence, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours du cycle. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.

- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.

- Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation).

- La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective

Principes d'évaluation

L'AFL 1b s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.

L'AFL 2 et l'AFL 3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement.

Pour l'AFL 2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création qui évolue dans le temps.

Pour l'AFL 3, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisies.

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points).

Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves. Trois choix sont possibles :

Choix 1 : AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ;

Choix 2 : AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ;

Choix 3 : AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts.

Choix possibles pour les élèves

AFL 1b : choix dans la composition présentée, choix des partenaires

AFL 2 et AFL 3 : le poids relatif dans l'évaluation

AFL 2 : choix du rôle au sein de l'organisation collective en lien avec le document synthèse rédigé par l'élève

AFL 3 : choix des compositions observées

Correspondances entre degrés et points pour l'AFL2 et l'AFL3 (selon choix de la répartition des points des élèves)

Points choisis AFL2 / AFL3	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/4pts	1	2	3	4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/6pts	1,5	2,5	4,5	6

Repères de progressivité	AFL 1		AFL2	AFL 3	
Éléments à évaluer	Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation (8 points)	Composer et développer un propos artistique/ Inventivité (4 points)	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective	
				Rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisies.	Role dans le processus de création
Degré 1 Maîtrise insuffisante	Motricité simple : réalisations brouillonnes Présence et concentration faibles 0 à 1,5 pts	Projet absent ou confus Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Scénographie décorative Espace sans choix. 0-1 pt	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/ répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif Peu d'attention aux autres	L'élève regarde la composition Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la composition	L'élève est suiveur. Ne fait pas de proposition. Attitude passive dans le processus de création
Degré 2 Maîtrise fragile	Motricité globale et/ou stéréotypée : réalisations précises Présence intermittente 2 à 3,5 pts	Projet inégal Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Éléments scénographiques redondants Espace organisé 1,5-2 pts	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant Adhère au groupe	L'élève observe la composition Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition	L'élève s'implique modérément dans le processus de création. Fait des propositions peu cohérentes avec le projet collectif
Degré 3 Maîtrise satisfaisante	Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées Présence impliquée 4 à 5,5 pts	Projet lisible et organisé Fil conducteur permanent Procédés pertinents Éléments scénographiques sélectionnés Espace construit 2,5- 4pts	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe	L'élève situe la composition Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la composition	L'élève est fédérateur dans le processus de création, organise collectivement le groupe.
Degré 4 Très bonne maîtrise	Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées 6 à 7 pts	Projet épuré et structuré Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Éléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier 4,5-5 pts	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe	L'élève analyse la composition Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la composition	L'élève est un technicien chorégraphe. Il organise la scénographie dans l'espace, le temps, l'énergie au service de l'intention de la chorégraphie.

DANSE	AFL 1 : Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation 7 pts				AFL 1: Composer et développer un propos artistique Inventivité 4 pts				AFL 2: Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.					AFL 3: Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective SPECTATEUR / CHOREGRAPHE					NOTE
	0 à 1,5 pts	2 à 3,5pts	4 à 5,5 pts	6 à 7 pts	0 à 1 pt	1,5 à 2 pts	2,5 à 4 pts	4,5 à 5 pts	Si 2pts	0,5	1	1,5	2	Si 2pts	0,5	1	1,5	2	
									Si 4 pts	1	2	3	4	Si 4 pts	1	2	3	4	
									Si 6 pas	1,5	2,5	4,5	6	Si 6 pas	1,5	2,5	4,5	6	