**Référentiel d’évaluation**

**BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Etablissement** | **LYCEE CENTRE SUD** |  |
| **Commune** | DUCOS |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | **Activité Physique Sportive Artistique** |
| REALISER UNE PRESTATION CORPORELLE DESTINEE A ETRE VUE ET APPRECIEE | ACROSPORT |
| **Principes d’évaluation** | \*l’AFL 1 s’évalue le jour de l’épreuve en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage.\*l’AFL2 et 3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux. L’évaluation est finalisée le jour de l’épreuve\*pour l’AFL 2l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.\*pour l’AFL 3, l’élève est évalué dans 2 rôles qu’il a choisi en début de séquence. |
| **Barème et notation** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** |
| **12 pts** | **8 pts** |
| Evalué le jour de l’épreuve | Evalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve |
| * L’AFL 1 est noté sur 12 points
* Les AFL 2 et 3 sont notées sur 8 points ; la répartition des points est est au choix des élèves avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL. La répartition choisie doit être annoncée avant le début de l’épreuve, et ne peut être modifiée après le début de l’épreuve
 |
| **Choix possibles pour les élèves** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** |
| Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL |
| Choix des figures et éléments dans la composition présentée | 3 trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6.  | Choix des rôles |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation** | **ACROSPORT** |
| •Présentation **d’une composition collective** devant un public avec projet d’enchaînement collectif sur fiche type comportant un scénario (figures dans l’ordre d’apparition, difficultés, répartition des rôles).•**Exigences requises** : groupe de 4 à 6 élèves, espace de pratique déterminé, durée comprise entre 1’30 et 2’30, tenue et accessoires liés au thème possible ; *pour l’enchaînement* : 1 début identifiable, des figures acrobatiques, gymniques et éléments de liaison, 1 fin identifiable ; *pour les candidats* : 4 figures + 2 figures gymniques seont évaluées.•**Référence au code UNSS** en vigueur pour les figures et les éléments (A=0,40 ; B=0,60 ; C=0,80 ; D=1 pt) ou au niveau de difficulté arrêté par l’enseignant pour une figure personnelle. |
| **Repères d’évaluation** |
| **AFL1** | S’ENGAGER POUR COMPOSER ET REALISER UN ENCHAINEMENT A VISEE ESTHETIQUE OU ACROBATIQUE DESTINE A ÊTRE JUGE, EN COMBINANT DES FORMES CORPORELLESCODIFIEES | **AFL1** décliné dans l’activité | Composer un enchaînement à 4 ou 6 élèves avec un thème choisi sur un support musical d’une durée variant de 1’30 à 2’30Maîtrise individuelle de la réalisation des figures ; Qualité de la composition  |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Réaliser et maîriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement****/ 7****Points** | Exécution aléatoireFormes corporelles inadéquates/ressources, chutes**Attitudes observées**Pas d’alignement et gainage ; Nombreuses fautes, chutes, y compris dans le montage-démontage1 2 2,5 | Exécution globalement maitriséeFormes corporelles irrégulières (déséquilibres)**Attitudes observées**Manques de contrôle, d’alignement, de gainage et d’amplitude tenue –3s, Montage-démontage instable3 3,5 4 | Exécution maitriséeFormes corporelles adaptées et coordonnées**Attitudes observées**Alignement, amplitude, maitrisésFigures adaptées aux compétencesMontage-démontage fluide4,5 5 5,5 | Exécution dominéeFormes corporelles optimisées ; actions combinées**Attitudes observées**Figures et éléments parfaitement réalisés avec des difficultés supMontage-démontage précis6 6,5 7 |
| **Niveau de difficulté** | -3 3 à 4 +4 | -3 3 à 4 +4 | -3 3 à 4 +4 | -3 3 à 4 +4 |
| **Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique****/ 5** | Enchaînement morceléPrésentation désordonnéeAttitude déconcentrée**Attitudes observées**Ne connaît pas les figures et/ou l’enchaînement ; erreurs de placement ; l’élève « rigole »Pas de scénarioDE 0,5 A 1 PTS | Enchaînement uniformePrésentation confuseAttitude neutre**Attitudes observées**Evolution dans espace restreint et monotone ; Erreurs dans l’enchaîne°Scénario sommaireDE 1,5 A 2,5 PTS | Enchaînement organiséPrésentation soignéeAttitude concentrée**Attitudes observées**Déplacements variés, pas de temps morts, trajets précis ; Scénario clair + synchroDE 3 A 4 PTS | Enchaînement rythméPrésentation originaleAttitude engagée**Attitudes observées**Variations dans le déplacement et le rythme, Enchainement fluide synchronisé avec la musique, scénario lisible originalDE 4 A 5 PTS |

|  |  |
| --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2** | **ACROSPORT** |
| Prise d’initiatives dans le fonctionnement du groupe (recherche et choix des figures, répartition des rôles (voltigeur et porteur)). |
| **AFL2** | **SE PREPARER ET S’ENGAGER, INDIVIDUELLEMENT ET COLLECTIVEMENT, POUR S’EXPRIMER DEVANT UN PUBLIC ET SUSCITER DES EMOTIONS** | **AFL2** décliné dans l’activité | Participation à la construction du projet collectif et engagement individuel au cours du cycleEngagement dans la construction de l’enchaînement |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| •Préparation du projet•Construction de l’enchaînement•Investissement et engagement individuel | Engagement irrégulier dans les phases de choix et préparation du projetTravail individuel et/ou en groupe improductifPeu attentif aux autres | Engagement modéré dans les phases de choix et préparation du projetTravail individuel et/ou en groupe iirrégulierAdhère au groupe | Engagement impliqué dans les phases de choix et préparation du projetTravail individuel et/ou en groupe précisCoopère dans le groupe | Engagement soutenu dans les phases de choix et préparation du projetTravail individuel et/ou en groupe valorisantPeu attentif aux autres |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0,5 pts | 1 pts | 1,5 pts | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 pts | 2 pts | 3 pts | 4 pts |
| **AFL noté sur 6pts** | 0,5 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts |

|  |
| --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3** |
| Fiche de cycle permettant à l’élève d’apprécier son engagement dans ses 2 rôles |
| **AFL3** | **CHOISIR ET ASSUMER DES RÔLES AU SERVICE DE LA PRESTATION COLLECTIVE ; L’ELEVE EST EVALUE DANS AU MOINS 2 RÔLES QU’IL A CHOISIS** | **AFL3** décliné dans l’activité | Implication dans les deux rôles déterminés durant toute la durée du cycle2 rôles déterminés |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| •Juge : est capable de situer la prestation dans un niveau sur divers critères (rythme, espace, équilibre des figures, support sonore)•Parade : est capable d’aider pour permettre la réussite du montage et démontage des figures•chorégraphe : est capable de faire des propositions adaptées aux compétences de chacun*-*  | L’élève ne s’engage pas dans les rôles déterminésFaible contribution au fonctionnement collectif | L’élève assure un des 2 rôles, avec quelques erreursParticipation régulière au fonctionnement collectif | L’élève assure les 2 rôles de façon efficaceFavorise le fonctionnement collectif | L’élève assure les 2 rôles de façon efficace, et aide les autres / rôlesActeur essentiel au fonctionnement collectif |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0,5 pts | 1 pts | 1,5 pts | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 pts | 2 pts | 3 pts | 4 pts |
| **AFL noté sur 6 pts** | 0,5 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts |

|  |
| --- |
| **Annexes** |
| (ex : préciser les barèmes proposés) |