|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Référentiel d’évaluation Lycee V. Schoelcher**  **BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**  Champ d’apprentissage 3 ACROSPORT  **« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **principes**  **d’evaluation** | Descriptif de l’épreuve : Composition d’un enchainement acrobatique à visée esthétique de 4 à 6 gymnastes sur une musique de 2 minutes 30 à 3 minutes.  Exigence de la composition : 6 éléments par gymnaste un duo, un trio, une pyramide collective, une pyramide dynamique et deux éléments gymniques individuels.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | - L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage  - L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux. L’évaluation est finalisée le jour de l’épreuve.  - Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.  - Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence | | | | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** | | **12 pts** | **8 pts** | | | * Evalué le jour de l’épreuve points * (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points) | Evalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve  **Pour les élèves** Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6.  La répartition choisie doit être annoncée par l’élève avant le début de l’épreuve et ne peut plus être modifiée  en aucun cas | | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Repères d’évaluation** | | | | **AFL1** décliné dans l’activité | **S’engager pour composer et réaliser en toute sécurité un enchainement à visée acrobatique destiné à être jugé, on combinant des formes**  **corporelles codifiées**. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **bareme de NOTATIOn** |
| DEGRES | |  | Degré 1  Coefficient de difficulté | | | | | | | Degré 2  Coefficient de difficulté | | | | | | | Degré 3  Coefficient de difficulté | | | | | | | Degré 4  Coefficient de difficulté | | | | |
| **Niveau Technique /6pts**  Réaliser et Maitriser des formes corporelles techniquement de plus en plus complexes  **Montage**  **Démontage /2 pts** | | **8** | Exécution incertaine, inachevée.  Pyramides inadaptées aux ressources, fautes, chutes  Au moins 3 pyramides non tenues  Gros déséquilibres  chutes multiples  **0.5 1 1.5 2** | | | | | | | Exécution repérable  Pyramides adaptées mais peu de maitrise, des déséquilibres, manque de contrôle.  Au moins 2 pyramides Non tenues  Instabilités    **2.5 3 3.5 4** | | | | | | | Exécution maitrisée, stabilisée  Pyramides adéquates , actions coordonnées.  Instabilité sur une pyramide  Tremblements très légers    **4.5 5 5.5 6** | | | | | | | Exécution dominée  Pyramides optimisées / aux ressources et actions combinées.  Grande stabilité  Fluidité  Prise de risque  **6.5 7 7.5** **8** | | | | |
| Niveau de difficulté  6 éléments évalués  (4 figures et 2 éléments gymniques) | | - De 3 | | Entre 3 et 3.9 | | | 4 et 4.4 | + de 4.5 | | - De 3 | Entre 3 et 3.9 | | | 4 et 4.4 | + de 4.5 | | - De 3 | | | Entre 3 et 3.9 | 4 et 4.4 | + de 4.5 | | | - De 3 | 3 et 3.9 | 4 et 4.4 | + de 4.5 |
| **Performance Collective**  **/4pts**  Composer et Présenter un Enchainement à visée esthétique et acrobatique | | Présentation désordonnée et élémentaire. Temps morts  Attitude déconcentrée  Enchainement morcelé    Thème : illisible  Costume : pas, brouillon  Espace : fixe  1 | | | | | | | | Présentation fluctuante  Attitude neutre  Prestation parasitée  Th : présent,  C : présent ; gênant.  E : frontal, central  2 | | | | | | | Présentation construite, soignée  Attitude concentré  Enchainement organisé  Th : soutenu, constant  C : adaptés.  E : Trajets précis organisés  3 | | | | | | | | Présentation originale et convaincante  Attitude d’acteur engagé  Enchainement varié, rythmé, riche  Th : original, singulier  C : Vivants  E : Niveaux nuancés et surprenant;  4 | | | |
| **AFL2** | | **« Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »** | | | | | | | | | | | **AFL2** décliné dans l’activité | | | | | **S’engager pour enrichir le travail individuel et collectif** | | | | | | | | | | |
| Compétences et choix collectifs de composition  Qualité d’interprétation  Investissement au profit du projet  Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. | | Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation.  Travail individuel /groupe inopérant, improductif  Peu d’attention aux autres  \*Logique : Fait pour Faire | | | | | | | Engagement modéré dans les phases de préparation recherche répétitions  Travail ind/groupe irrégulier .parfois opérant  Adhère au groupe  \*Log : Rentre dans une dyn. Acrobatique ou Artistique | | | | | | | Engagement impliqué dans toutes les phases du projet  Travail ind / groupe qui développe et précise la composition  Coopère dans le groupe  \*Log : Allie les 2 composantes  Acrobatique et Artistique. Effets visuels recherchés | | | | | | | Engagement soutenu dans toutes les phases du projet  Travail ind / groupe qui enrichit et valorise les points forts.  Apporte une plus value au groupe  \*Log : Originalité dans l’exploitation de tous les paramètres artistiques et acrobatiques | | | | | |
| Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public  Marquage de temps de pose entres les pyramides  Enchainement basique  Regard fuyant | | | | | | | Répéter pour mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celle des autres.  Rythme saccadé et relâché  Collectif uni, élémentaire  Regard posé | | | | | | | Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser  Cadences régulière, quelques accents  Prestation nette  Regard placé | | | | | | | Répéter et persévérer pour améliorer l’efficacité de ses actions.  Gérer ses efforts tout au long de l’enchainement, accélération  Prestation surprenante, originale  Regard dirigé | | | | | |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | | | **AFL noté sur 2pts** | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | | **AFL noté sur 4pts** | 1 | 1.5-2 | 2.5 -3 | 3.5-4 | | **AFL noté sur 6pts** | 1.5 | 2-3 | 3.5-4.5 | 5-6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3**  **AFL3**  décliné dans l’activité | | | | | **L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (juge, pareur, chorégraphe)**  Assumer deux rôles et s’engager au service de la prestation collective | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AFL3  Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective  Qualité des procédés de composition    (AFL2 +AFL =8pts) | | JUGE  Repérage des éléments et de leur qualité  d’exécution | | | | Repérage  Enumération de quelques éléments sans description  1 | | | Jugement partiel  Vision globale de la production  Reconnaissance des critères de composition    1.5 | | | | | | | Jugement global  La qualité d’exécution est globalement justifiée  2 | | | | | | | Jugement précis explicatif  véritable analyse  Appréciation de la qualité, fluidité diversité  Regard précis  3 | | | | | |
| Engagement dans les rôles      VOLTIGEUR PORTEUR PAREUR  Engagement Emotionne du  Gymnaste | | | | Elève non engagé dans son rôle.  Centré sur sa performance  Individuelle.  Passif sur fonctionnement  du collectif 0.5 | | | Elève peu engagé dans les rôles  Subit les choix, donne un avis succinct    1 | | | | | | | Choix de deux rôles avec efficacité  Donne ses avis, favorise l’avancement du collectif  2 | | | | | | | Membre actif du collectif  Acteur essentiel dans la progression du groupe    3 | | | | | |
| **Porteur/** Mettre en place les placements sécuritaires de base, être stable, contracter, avoir des prises efficaces, verrouiller ses articulations.  **Voltigeur** /Gainage, se contrôler pour ne pas perturber l’équilibre de la figure, placer ses appuis sur les parties solides du porteur..Anticiper les placements adéquats et les moments « risqués »  **Pareur/** accompagner, équilibrer, aider  **Scénographe**/ organiser les relations entre gymnaste, rechercher la continuité, choisir parmi les figures imposées et recherche une qualité d’exécution et une pertinence des choix de figures au service des effets chorégraphique | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elève peu assuré,  Récite, trous de mémoire  Regard au sol | | | | | | Elève présent  Timide, gestes étriqués  regard fuyant | | | | | | | Elève engagé  Intégré au groupe  Regard fixe, informatif | | | | | | Elève convaincant, assuré  Gestes complexes, amples  Regard vivant | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | |
| **AFL noté sur 2pts** | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 | 1.5-2 | 2.5 -3 | 3.5-4 |
| **AFL noté sur 6pts** | 1.5 | 2-3 | 3.5-4.5 | 5-6 |