**CHAMP D’APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

|  |  |
| --- | --- |
| **APSA** | **Danse** |

**Principes d’évaluation**

* L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage
* L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux
* Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
* Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence
* L’équipe pédagogique spécifie l’épreuve d’évaluation du CCF et les repères nationaux dans l’APSA support de l’évaluation

**Barème et notation**

* L’AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)
* Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec trois possibilités de répartition : AFL2 = 4 pts /AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts /AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts /AFL3 = 6 pts

**Choix possibles pour les élèves**

* AFL1 : choix dans la composition présentée
* AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l’évaluation
* AFL3 : le choix des rôles

**Repères d’évaluation de l’AFL1 : «**S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage | | | | |
| - **L’épreuve** : Composer et produire devant un public une chorégraphie collective.  Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves d’une durée de 2.30 à 3mn. L’espace de scène et l’emplacement des spectateurs est défini selon la salle . Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, voix, silence..) ainsi que le titre et l’argument qui est énoncé au public. Cette formulation orale se double d’une fiche chorégraphique écrite explicitant la (les) démarche(s) engagée(s).  Deux passages sont réalisés lors desquels des élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d’interprétation grâce à une fiche proposée par l’enseignant. | | | | |
| Éléments à évaluer  **/12pts** | **Repères d’évaluation** | | | |
| Degré 1 : | Degré 2 : | Degré 3 : | Degré 4 : |
| **S’engager pour interpréter**    ***Engagement corporel***  ***Présence de l’interprète***  ***Qualité de réalisation***  ***7 pts*** | **Motricité simple:** **Charabia**  *Qualité du Mouvement*  *N’est pas dans la Danse. Trous de mémoire. Gestes étroits, simples et/ou mal exécutés, peu de déplacements, gestes parasites.*  *Disponibilité Motrice*  *Appuis instables, déséquilibres, amplitude du mvt restreint.*  *Regard*  *Au sol ou papillonne*  **0 -1,75 pt** | **Motricité globale et/ou stéréotypée: Bavardage**  *Qualité du Mouvement*  *Réalisation mécanique de gestes simples, maladresses, petitesse, mouvements esquissés créant des ruptures*  *Disponibilité Motrice*  *Pas contrôlés mais petits, basiques ou toujours les mêmes.*  *Regard*  *En dedans, fixe ou qui provoque une rigidité*  ***2 -3,75 pts*** | **Motricité personnelle :**  **Conversation**  *Qualité du Mouvement*  *Appuis, gestes stables et précis, liées amples, convaincus. Complexité et variation d’énergie,*    *Disponibilité Motrice*  *Maîtrise de l’équilibre dans des enchaînements plus complexes (dissociation, combinaisons, diminution du nombre d’appuis).*  *Regard*  *Placée sur l’action qui se déroule*  ***4 -5,75 pts*** | **Motricité singulière**  **Discours dansé**  *Qualité du Mouvement*  *Appuis divers, affirmés, liées aux équilibres- déséquilibres contrôlés. Mvt combinés à des dynamismes, gestes complexes maitrisés amples et nets.(élans suspensions accents)*  *Disponibilité Motrice*  *Engagement moteur maximal avec prise de risque et capacité à gérer l’imprévu (situations de plus en plus inhabituelles, pertes d’appui répétées*).  *Regard*  *Placé de façon varié selon l’intention, le rôle. Jeu avec le spectateur*  ***6 -7 pts*** |
| **Composer et développer un propos artistique**  ***Inventivité***  **5 pts** | **Projet absent ou confus**  ***Sans fil conducteur***  *Thème*  *Traitement esquissé, épisodique*  *Composante du Mouvement.*  *Monotonie, uniformité (pas d’exploitation de l’espace. Trajets simples pas de changement de vitesse ni d’énergie).*  *Relations entre Danseurs*  *Relations inexistantes ou aléatoires*  *Pas d’écoute des danseurs entre eux, chacun dans son espace et dans sa bulle. Espace de chacun bien séparé.*  *Renforçateurs inutiles ou parasites*  **0-1.25 pts** | ***Projet esquissé***  ***Fil conducteur intermittent***  *Thème*  *Traitement, de scénario élémentaire.*  *Composante du Mouvement.*  *Procédés juste ébauchés, repérables*  *Utilisation des composantes en contraste (lent/vite, grand/petit, lourd, léger)*  *Relations entre les danseurs*  *Organisées à partir de 1 ou 2 paramètres :*  *Unissons, groupements en duo, contrastes de temps, d’énergie, d’espace (effets de symétrie, de miroir, de canon…).*  *Quelques trajectoires et formes différentes*  *Renforçateurs pertinents mais habituels*  ***1,5-2 pts***  *.* | ***Projet lisible et organisé***  ***Fil conducteur permanent***  *Thème*  *Traitement organisé, permanent qui crée une atmosphère.*  *Propre et émouvant*  *Composante du Mouvement.*  *Utilisation des composantes en nuances, du +lent au +vite, combinaisons, dégradé de temps, d’énergie*  *Relations entre les danseurs*  *Relations variées, organisées / de tous les paramètres. Solo, duos, trios, quatuors +, se font se défont. Contacts corporels nombreux.*  *Relations de Temps. Espace. Énergie à distance ; et à plusieurs.*  *Orientations, circulations, espaces et hauteurs variées,*  *Mise en scène singulière et variée.*  *Costumes appropriés*  **2,25-4 pts** | **Projet structuré et épuré**  ***Fil conducteur structurant***  *Thème*  *Traitement, original, personnalisé approfondi qui renforce l’atmosphère. Original. lyrique*  *Composante du Mouvement.*  *Choix au service du thème. (orientation, jeu avec spectateurs ou parti prix, Agencement de l’espace scénique en fonction du propos, Combinaisons des trajets, trajectoires*  *Formes corporelles stylisées, surprenantes énergie / temps…pour créer un sens).*  *Relations entre les danseurs*  *-vairées, organisées de façon complexes*  *Porters, chutes, enchainements d’actions à plusieurs avec prises de risque.*  *Entrées, sorties arrêts.*  *Renforçateurs créatifs, surprenants, changeants originaux*  **4,25-5 pts** |

**Repères d’évaluation de l’AFL 2**

« Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. » 4/4 ; 6/2 ; 2/6 au choix des élèves

Evaluation réalisée tout au long du cycle par une observation de l’engagement des élèves dans le travail de groupe (possible utilisation d’un document d’une page rédigé par l’élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l’enseignant apprécie la cohérence entre ce qui est écrit (observations / analyse).

Distribution d’une fiche / Rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), et les niveaux d’avancement du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| AFL **2** | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| **Se préparer et s’engager *pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions***  4/4 ; 6/2 ; 2/6 au choix des élèves | **Engagement intermittent ou absent** *dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet.*  *Difficulté à créer.*  *Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif*  *Peu d’écoute et d’entente.*  *Subit les choix du groupe.*  *Fiche chorégraphique imprécise, pas d’argument ou argument plaqué.* | **Engagement modéré** *dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.*  *Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.*  *Adhère au groupe.*  *Assez passif avec quelques propositions intermittentes.*  *Fiche chorégraphique descriptive, projet non abouti.* | **Engagement impliqué** *dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.*  *Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition*  *Coopère et participe aux choix du groupe, devient acteur du spectacle.*  *Projet défini avec titre, argument et intention expressive.* | **Engagement soutenu** *dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.*  *Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts*  *Moteur initie les choix du groupe, en*  *apportant une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe*  *Interprétation au service de l‘ensemble.*  *Fiche chorégraphique étayée, Projet précis avec un parti pris.* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Degré 1 : **Non atteint** | Degré 2 **: Partiellement atteint** | Degré 3 **: Atteint** | Degré 4 **: Dépassé** |
| **CHOIX 1 / 4 points** | de 0 à 1,5 points | de 1,75 à 2,25 points | de 2,5 à 3,25 points | 3,5 à 4 points |
| **CHOIX 2 / 6 points** | de 0 à 2,25 points | de 2,5 à 3,5 points | de 3,75 à 4,75 points | de 5 à 6 points |
| **CHOIX 3 / 2 points** | de 0 à 0,75 points | de 1 à 1,25 points | de 1,5 à 1,75 points | 2 points |

**Repères d’évaluation de l’AFL 3** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

-L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (spectateur, chorégraphe, interprète)

-L’élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long des séances ainsi que le jour de la prestation finale avec des outils d’observation (vidéo, fiche…). L’élève jugera appréciera, individuellement les choix de composition et d’interprétation d’une autre chorégraphie ; proposera une à deux idées d’évolution, lors de la présentation finale

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFL 3** | Degré 1 Non atteints | Degré 2 Partiellement atteints | Degré 3 Atteints | Degré 4Dépassés |
| |  | | --- | | **Choix des Rôles**  4/4 ; 6/2 ; 2/6 au choix des élèves |     ***Choisir et assumer différents rôles au service de la Chorégraphie collective :***  ***Spectateur***  *Lecture analytique de la danse*  *« décodage émotionnel »* | *Pas d’investissement dans les rôles.*  ***Subit*** *la réalisation du collectif. faible contribution*  **Regarde** *la composition*  *Difficultés à repérer des indicateurs (procédés de composition..)*  *Appréciation binaire de la composition.*  *Description analytique de la chorégraphie avec une vision globale.* | *Assure au moins un des deux rôles.*  ***Propose*** *quelques éléments au groupe*  **Observe** *la composition*  *Repère certains indicateurs*  *Appréciation partielle de la chorégraphie avec identification de quelques procédés .*  *Regard sur une œuvre descriptif et explicatif par scènes différenciées, comprend globalement le propos.* | *Oscille entre les deux rôles choisis.*  ***Favorise*** *le déroulement de la chorégraphie*  **Situe** *la composition*  *Identifie avec justesse des indicateurs simples*  *Appréciation détaillée de la composition*  *Regard sur une œuvre précis*  *Vision des temps forts Procédés repérés*  *Comprend l’articulation de l’histoire développée* | *Incarne les deux rôles choisis.*  ***Danseur essentiel*** *pour la construction de la dynamique du groupe*  **Analyse** *la composition*  *Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs au regard du propos.*  *Appréciation argumentée et personnelle de la chorégraphie*  *Analyse détaillée et précise*  *Repère de nombreux choix et leur articulation (relations entre danseurs, choix des éléments scénographiques, émotions..)*  *Propositions d’amélioration* |
| ***Distant sur*** *l’œuvre regardée*  *Bégaiement sur la verbalisation de son ressenti*  *Pas ou peu de mise en relation entre des critères objectifs de lecture simples et ses émotions*  *Pas ou peu de conseil donné à l’issue de l’observation d’une production* | ***Un peu de curiosité***  *Se libérer de son projet pour observer d’autres productions*  *Des liaisons entre des images fortes de lecture simples et son ressenti, mais propositions stéréotypées.*  *Appréciations basiques* | ***De l’intérêt*** *pour l’œuvre*  *Défend son point de vue dans l’analyse de la séquence observée*  *Accepte la diversité des lectures face à la même composition et interprétation*  *Se laisse guider par son ressenti, ses émotions pour donner des conseils.* | *Défend son point de vue et est* ***force de propositions***  *Engagement personnel vis-à-vis de l’analyse, Liaisons subtiles entre « ce que j’ai vu » et « ce que j’ai ressenti, compris.. » .*  *Pertinence et variété des critiques mise en relation au service du propos et des quelques références culturelles.* |
| ***Danseur***  ***Interprète*** | ***Présence et concentration faibles****.*  *Trous de mémoire, hésitations, blocages.*  *Regard au sol ou vers les autres*  *Emotions non maitrisées*  *Gestes parasites*  *Pas d’ouverture aux autres et d’acception de propositions différentes*  *Vocabulaire corporel pauvre et peu diversifié.* | ***Présence intermittente****.*  *Récitation, Concentration et application.*  *Regard placé fixe*  *Corps figé, raide*  *Gestes étriqués.*  *Réticences à faire autrement mais essaie*  *Reproduction d’un vocabulaire corporel connu. Peu de variation de tension du mouvement* | ***Présence impliquée.***  *A l’écoute des autres, investi et concentré.*  *Regard informatif*  *L’ensemble du corps est engagé en permanence pendant la prestation.*  *Accepte la « mise en danger » en s’éloignant de ses habitudes et enrichit son vocabulaire corporel.* | ***Présence engagée, nuancée***.  *Permanence dans l’investissement de son rôle*  *Regard vivant, « d’acteur »*  *Engagement corporel et mental de qualité, attirant le regard du spectateur.*  *Engagé dans son rôle ; explore de nouvelles propositions au service du propos*  *Vocabulaire corporel riche, technique, complexe, surprenant risqué qui renforce le discours.* |
| ***Chorégraphe*** | *Utilisation de peu de procédés de composition*  *Formes corporelles neutres, peu variées, ensemble non lié*  *Espace frontal, pas de prise en compte des spectateurs*  *Juxtaposition des danseurs sur la scène*  *Éléments scénographiques décoratifs.*  *Peu de relations dans le groupe, pas de rôles distincts*  *Peu de prise en compte des avis extérieurs* | *Procédés repérables pas toujours pertinents ou basiques*  *Structures géométriques visibles avec une intention vis-à-vis du spectateur*  *Des relations apparaissent mais les modes et les distances sont constants.*  *Utilisation élémentaire ou redondante d’éléments scénographiques.*  *Rôles répartis et non évolutifs* | *Procédés pertinents*  *Scénario dansé repérable et cohérent avec l’argument*  *Procédés pertinents*  *Relations et trajets précis et organisés*  *Éléments scénographiques sélectionnés*  *Rôles répartis et évolutifs*  *Adaptabilité et ouverture aux propositions extérieures* | *Procédés choisis et assimilés*  *Relations combinées au service du propos*  *Variations sur le thème*  *Trajets et directions choisis*  *Eléments scénographiques créatifs*  *Prise en compte des personnalités du groupe et utilisation pour renforcer le discours*  *Se répartir les rôles dans le groupe et se référer régulièrement à un regard extérieur, pour faire évoluer et enrichir sa chorégraphie.* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Degré 1 : **Non atteint** | Degré 2 **: Partiellement atteint** | Degré 3 **: Atteint** | Degré 4 **: Dépassé** |
| **CHOIX 1 / 4 points** | de 0 à 1,5 points | de 1,75 à 2,25 points | de 2,5 à 3,25 points | 3,5 à 4 points |
| **CHOIX 2 / 6 points** | de 0 à 2,25 points | de 2,5 à 3,5 points | de 3,75 à 4,75 points | de 5 à 6 points |
| **CHOIX 3 / 2 points** | de 0 à 0,75 points | de 1 à 1,25 points | de 1,5 à 1,75 points | 2 points |