



Situation d'évaluation de fin de séquence : 12 points

Principe d'élaboration de l'épreuve acrosport :

A- l'épreuve engage le candidat à réaliser un enchaînement collectif (groupe de 3 à 4 élèves) devant un public. **Cet enchaînement doit comprendre** : 1- une pose de départ à partir de l'espace scénique. 2- des figures statiques dans au moins 2 types de formation différentes (duo, trio, quatuor) 3- des éléments acrobatiques (roulades, roues...) ou gymniques (saut, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure. 4- une pose de fin.

B- Exigences individuelles : l'élève est évalué sur 4 figures et 2 éléments gymniques dont 1 exploit individuel. Il tient les rôles au moins une fois de voltigeur et au moins une fois de porteur.

C- Le projet d'enchaînement : doit être présenté à l'enseignement sur une fiche type (cf annexe) qui comporte son scénario. Cette fiche servira de support à l'évaluation des différents éléments et figures au fur et à mesure de leur apparition.

D- Contrainte de temps : l'enchaînement doit durer entre 1'30 et 2'30.

E- Contrainte liée à l'espace : orienté, varié et **contrainte liée à la musique**

F- La prestation se déroule sur 2 passages. Le meilleur sera retenu.

Référence au code UNSS pour les figures et les éléments gymniques. (A: 0,4, B:0,6 C:0,8 D:1) ou niveau de difficulté arrêté par l'enseignant pour une figure inventée

Positionnement précis dans le degré		Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
<p>AFLP 1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugée et appréciée. /7points</p>		L'élève cherche à minimiser les moments d'exposition face au regard d'autrui qu'il redoute. Présentation désordonnée. Il manque des éléments du scénario. Support musical non exploité. Liaisons basiques 2 éléments différents (types pas chassés)				L'élève se produit dans l'intention de reproduire la forme qu'il a mémorisée sans prise en compte des spectateurs. Présentation parasitée. Support musical assez exploité Déplacements types gymniques. Utilisation de 2 à 3 éléments de liaison.				L'élève assume sa présence face au public. Présentation maîtrisée et stabilisée. Support musical exploité Utilisation de 3 éléments de liaison. Continuité des enchaînements (entre figures et liaisons)				L'élève assume sa présence et cherche à créer une émotion. Présentation dominée, voire originale. Support musical exploité Continuité des enchaînements ; Synchronisation avec le support sonore. Utilisation de 3 éléments de liaison différents.			
	Points	0,25	0,5	0,75	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7
	Niveau difficulté	-3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ 4,5	-3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ 4,5	-3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ 4,5	-3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ 4,5

<p style="text-align: center;">AFLP2</p> <p style="text-align: center;">Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées</p> <p style="text-align: center;">/ 5pts</p>		<p>L'élève utilise des techniques d'une motricité rassurante sans grande variation de rythme ou d'espace. Pyramides avec Fautes, Chutes. Montage et démontage hésitant. Espace mal exploité. Élève inactif.</p>				<p>L'élève utilise des techniques hésitantes et limitées qui provoquent des déséquilibres mal contrôlés. Les formes utilisées restent simples sans prise de risque. Manque d'alignement, peu d'amplitude Espace exploité au 2 tiers. Des temps morts.</p>				<p>L'élève mobilise des techniques stabilisées, équilibrées, fluides, différenciant les vitesses, les amplitudes, les contractions et relâchement nécessaires. Peu de fautes. Enchaînement fluide. Espace exploité dans son ensemble.</p>				<p>L'élève maîtrise des techniques permettant le contrôle des rotations, de la variation d'amplitude et d'énergie, des déséquilibres statiques ou dynamiques et les adapte à la présence éventuelle de partenaires. Espace très bien exploité dans son ensemble.</p>			
		0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,50	1,75	2	2,25	2,5	2,75	3	3,25	3,75	4,5	5
	<p>Niveau de difficulté 6 éléments évalués = 4 figures et 2 éléments gymniques.</p>	-de 3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ de 4,5	-de 3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ de 4,5	-de 3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ de 4,5	-de 3	Entre 3 et 3,9	Entre 4 et 4,4	+ de 4,5

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

AFLP 4	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4			
Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés pour situer une prestation	L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. Il écoute peu et n'exprime pas son point de vue.	L'élève connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure.	L'élève assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie (chorégraphe, partenaire d'entraînement, juge, pareur, spectateur). Il exprime ses choix et écoute ceux des autres.	L'élève devient une ressource pour le groupe dans différents rôles qu'il assume. Il argumente son point de vue sans l'imposer.			
Répartition des points en fonction du choix de l'élève							
AFLP noté sur 2 pts	0,5 pt	1 pt	1,5 pts	2 pts			
AFLP noté sur 4 pts	0,5 pt	1 pt	1,5 pts	2 pts	3 pts	3,5 pts	4 pts
AFLP noté sur 6 pts	0,5 pt	0,5 pt	2,5 pts	3 pts	4,5 pts	5 pts	6 pts
AFLP 5	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4			
Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	L'élève se prépare de façon succincte et superficielle. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il ignore ou n'applique pas les consignes principales de sécurité	L'élève se prépare de façon globale ; Il connaît les règles principales de sécurité mais les applique avec hésitation.	L'élève produit un échauffement complet, autonome et s'engage avec concentration. Il respecte les règles de sécurité et adopte une attitude sereine et rassurante	L'élève produit un échauffement personnalisé et s'engage pleinement dans son rôle. Il mobilise ses partenaires et dynamise le groupe autour d'une pratique responsable.			
Répartition des points en fonction du choix de l'élève							
AFLP noté sur 2 pts	0,5 pt	1 pt	1,5 pts	2 pts			
AFLP noté sur 4 pts	0,5 pt	1 pt	1,5 pts	2 pts	3 pts	3,5 pts	4 pts
AFLP noté sur 6 pts	0,5 pt	0,5 pt	2,5 pts	3 pts	4,5 pts	5 pts	6 pts

Annexe 1.

Exemple de Fiche de scénario pour l'évaluation finale (fiche élève)

Figures	Entrée	Figure1(duo, trio, quatuor) Codage UNSS=	Liaison (Éléments) Codage UNSS=	Figure 2(duo, trio, quatuor) Codage UNSS =	Liaison (éléments) Codage UNSS =	Figure 3(duo, trio, quatuor) Codage UNSS=
	Figures	Exploit individuel Codage UNSS=	Figure 4(duo, trio, quatuor) Codage UNSS=	Sortie		

(Fiche élève suite)

Dessinez dans le carré le trajet global de votre enchaînement en indiquant au bon emplacement et les numéros des figures



Public
Jury