CHAMP D’APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui »

APSA : DANSE COMPTEMPORAINE BAC PRO

L’AFLP1 et 2 (respectivement 7 et 5 points) s’évaluent le jour du CCF .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Principe d’élaboration de l’épreuve | | | | |
| L’épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public.  - La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps. La chorégraphie dure entre 2’00 et 3’00.  Le choix de la musique est laissé aux élèves. Le professeur peut en proposer.  Pour les AFLP, l’évaluateur positionne l’élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l’élève. La composition, la lisibilité du thème, l’espace scénique, la gestuelle (engagement moteur), l’engagement émotionnel\* sont les paramètres de la chorégraphie  ***Elève en situation de handicap moteur :*** L’enseignant peut supprimer un ou des critères d’évaluation.  ***Elève en situation de handicap tel que asthme, surpoids :*** *L’évaluation reste la même. Toutefois l’exigence d’intensité est moindre.* | | | | |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP1**  **Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié** | L’élève cherche à minimiser les moments d’exposition face au regard d’autrui qu’il redoute  **Elève Fuyant, timide** | L’élève se produit dans l’intention de reproduire la forme qu’il a mémorisée sans prise en compte du regard d’autrui.  **Elève qui reproduit sans intention** | L’élève assume sa présence face au public ou aux juges. Il se produit avec l’intention intermittente de capter l’attention des spectateurs ou du juge.  **Elève qui reproduit et met un peu d’engagement** | L’élève assure une présence qui rayonne et cherche à « accrocher » le regard du spectateur ou du juge tout au long de la prestation.  **Elève meneur, investit et captivant** |
| 1à2 paramètres maîtrisés**\***  **0 point ----------------- 1 point** | 2à3 paramètres maîtrisés**\***  **1,5 point ----------- 3 points** | 3 à 4 paramètres maîtrisés**\***  **3,5 points -------------- 5 points** | 4 à 5 paramètres maîtrisés**\***  **5,5 points ------------- 7 points** |
| **AFLP2**  **Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées.** | L’élève utilise des techniques d’une motricité rassurante et usuelle sans grande variation de rythme ou d’espace.  **Gestuelle simple dans l’espace proche** | L’élève utilise des techniques hésitantes et limitées qui provoquent des déséquilibres mal contrôlés. Les formes utilisées restent simples sans prise de risque.  **Gestuelle simple dans un espace plus grand mais beaucoup de fautes.** | L’élève mobilise des techniques stabilisées, équilibrées, fluides, différenciant les vitesses, les amplitudes, les contractions et les relâchements nécessaires.  **Gestuelle plus élaborée sans trop de faute** | L’élève maitrise des techniques permettant le contrôle des rotations, de la variation d’amplitude et d’énergie, des équilibres statiques ou dynamiques et les adapte à la présence éventuelle de partenaires.  **Gestuelle maîtrisée et plus risquée** |
|  | 0 point ----------0,5 point | 1 point----------- 2 points | 2,5 points ----------4 points | 4,5 points -------- 5 points |

Principes **d’évaluation :** L’AFLP3,4,5,6 s’évaluent au fil des séquences d’enseignement.

Ils sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFLP). Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l’élève en début de cycle, et ne peut plus être modifiée par la suite.

Les 2AFLP sont choisis par **l’équipe pédagogique**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | DEGRE 1 | DEGRE 2 | DEGRE 3 | DEGRE 4 |
| Si 2 pts | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| Si 4 pts | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Si 6 pts | 1 | 2 à 2.75 | 3 à 4.75 | 5 à 6 |

**AFLP 3** « Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| L’élève prévoit une succession de formes répondant simplement à l’exigence formelle de l’épreuve et l’exécute avec beaucoup d’approximations.  **« Le faire pour faire »** | L’élève juxtapose les temps forts et faibles de sa prestation sans intention précise. L’exécution se réalise avec quelques hésitations.  **« S’applique avec beaucoup d’hésitations »** | L’élève compose et exécute une suite organisée de formes destinées à produire les effets artistiques ou acrobatiques recherchés.  **« cherche à organiser son espace en vue de… »** | L’élève accentue l’alternance et la fluidité entre les différents temps de sa prestation pour captiver l’attention du juge ou du spectateur.  **« composition fluide et les différents temps de chorégraphie sont volontaires »** |

**AFLP4** « Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| L’élève porte peu d’attention aux rôles qu’on lui confie. Il écoute peu et/ou n’exprime pas son point de vue  **Passif** | L’élève connaît les fonctions du rôle qu’il doit assurer, mais l’assume difficilement sans le recours à une aide extérieure.  **Connait mais ne s’engage pas** | L’élève assume avec attention et fiabilité les rôles qu’on lui confie (chorégraphe, partenaire d’entrainement, juge, spectateur, etc.). Il exprime ses choix et écoute ceux des autres.  **Assume les différents rôles** | L’élève devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu’il assume. Il argumente son point de vue sans l’imposer.  **Elève clé** |

**AFLP5** « Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée ».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| l’élève se prépare de façon succincte et superficielle. Il gère difficilement l’émotion de l’épreuve. Il ignore ou n’applique pas les consignes principales de sécurité | L’élève se prépare de façon globale. Il connaît les règles principales de sécurité, mais les applique avec hésitation | L’élève produit un échauffement complet, autonome et s’engage avec concentration. Il respecte les règles de sécurité et adopte une attitude sereine et rassurante. | L’élève produit un échauffement personnalisé et s’engage pleinement dans son rôle. Il mobilise ses partenaires et dynamise le groupe autour d’une pratique responsable. |

**AFLP6** « S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur ».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| L’élève reste centré sur sa pratique personnelle sans chercher à s’enrichir de références culturelles. | L’élève évoque quelques éléments issus du patrimoine culturel, mais ne perçoit pas de lien avec sa pratique scolaire. | L’élève connaît quelques références culturelles et effectue des liens avec sa production scolaire. Sur la base de quelques critères simples, il peut décrire une prestation professionnelle | L’élève connaît plusieurs formes artistiques ou acrobatiques en lien avec sa pratique et peut s’en inspirer. Il peut commenter et engager une discussion autour d’une prestation professionnelle. |