

**REFERENTIEL D'ÉVALUATION
BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ACADEMIE DE LA MARTINIQUE**

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

| | | |
|--|---|--|
| Etablissement | LPR Dumas JEAN-JOSEPH | |
| Commune | Fort de France | |
| Champ d'apprentissage n° 1 | Activité Physique Sportive Artistique | |
| <i>L'épreuve engage le candidat à produire sa meilleure performance à une échéance donnée. Selon la situation proposée, cette performance peut résulter d'une épreuve combinée ou d'une pratique collective (relais par exemple)</i> | NATATION « 100m » | |
| Principes d'évaluation | <p>Deux moments d'évaluation sont prévus Une situation en fin de séquence et une autre au fil de la séquence La situation de fin de séquence est notée sur 12 points, elle porte exclusivement sur les AFLP 1 et 2 L'évaluation au fil de la séquence est notée sur 8 points, elle porte sur 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6</p> | |
| Modalités | AFLP 1 et 2 (12 pts) | AFLP 3, 4, 5 et 6 (8 pts) |
| | Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence) | Évalués au fil de la séquence |
| | <p>L'AFLP 1 est notée sur 7 points et porte sur l'addition des deux performances de 50m qui composent le 100 m théorique. Cette performance est mise en relation avec le degré de compétence définissant la qualité de l'engagement dans les deux 50m.</p> <p>L'AFLP 2 est notée sur 5 points et permet d'évaluer la qualité des parties non nagées.</p> | <p>L'évaluation au fil de la séquence porte sur 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3,4,5 et 6</p> <p>Le candidat annonce sa répartition des points sur ces 2 AFLP au cours des premières leçons de la séquence</p> <p><i>Cas n°1</i> : 2 pts sur le 1^{er} AFLP retenu, 6 pts pour le second <i>Cas n°2</i> : 4 pts sur le 1^{er} AFLP retenu, 4 pts pour le second <i>Cas n°3</i> : 6 pts sur le 1^{er} AFLP retenu, 2 pts pour le second</p> |
| Choix possibles pour les élèves | Le candidat peut choisir le ou les meilleurs modes de nages, son type de départ, sa technique de virage. | Le candidat annonce sa répartition des points sur ces 2 AFLP au cours des premières séances de la séquence (4/4, 2/6 ou 6/2) |

AFLP 1 et 2 : situation d'évaluation de fin de séquence (notée sur 12 points)

Principe d'élaboration de l'épreuve

Nager le « 100m » culturel à partir de deux 50m cumulés au cours d'une compétition.

La performance produite sur le 100m sera mise en relation avec le degré de compétence de l'élève atteint sur l'AFLP1 afin de déterminer la note sur 7 points.

Les deux 50m seront entrecoupés d'une période de récupération d'au moins 10mn. Les deux temps seront cumulés pour établir une performance sur le barème théorique du « 100m » culturel. Cette performance sera mise en relation avec le degré de compétence en définissant les qualités d'engagement sur les deux 50m. L'entrée dans l'eau, le ou les modes de nage et le mode réalisation des 50m sont choisis par l'élève.

Lors du 1er 50m, les parties non nagées seront prises en compte pour l'AFLP 2

Repères d'évaluation

| AFLP évalué | AFLP décliné dans l'APSA | Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|------|---|------|--|------|--|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | 0.5 pt | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 pts | | | | | | | | | | | | |
| AFLP 1 : produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record | <i>Nager le « 100m » à partir de deux 50m en optimisant sa performance au 100m</i> <i>S'engager de façon similaire sur les deux 50m</i> | L'élève change de nage pour terminer son 50m (ressources biomécaniques et bioénergétiques non stabilisées). L'affect peut être un frein sur certains choix Ecart entre les deux 50m > ou < 0'' = 0'' | | L'élève mobilise des ressources biomécaniques et bioénergétiques dans l'instant immédiat. Les choix sont limités, la technique est couteuse Ecart entre les deux 50m > ou < 0'' = 0'' | | L'élève mobilise ses ressources efficacement : les choix sont adaptés, pertinents et permettent un gain de vitesse Ecart entre les deux 50m > ou < 0'' = 0'' | | L'élève mobilise ses ressources de façon optimale : les choix efficaces permettent de se surpasser Ecart entre les deux 50m > ou < 0'' = 0'' | | | | | | | | | | | | | |
| Barème « 100m » | | 0 | | 1.5 pts | | 3 pts | | | | | | | | | | | | | | | |
| Garçon | | 2.02 | 1.58 | 1.54 | 1.50 | 1.46 | 1.42 | 1.38 | 1.36 | 1.34 | 1.32 | 1.30 | 1.28 | 1.26 | 1.24 | 1.22 | 1.20 | 1.18 | 1.16 | 1.14 | 1.12 |
| Filles | | 2.38 | 2.34 | 2.30 | 2.26 | 2.22 | 2.18 | 2.14 | 2.10 | 2.06 | 2.02 | 1.58 | 1.54 | 1.52 | 1.50 | 1.48 | 1.46 | 1.44 | 1.42 | 1.40 | 1.38 |
| AFLP 2 : connaître et mobiliser les meilleures techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible | <i>Se propulser en créant de la vitesse (parties non nagées, entrée dans l'eau et virage)</i> | 0 pt..... 0.5 pt | | 1 pt..... 2 pts | | 2.5 pts.....4 pts | | 4.5 pts..... 5 pts | | | | | | | | | | | | | |
| | | Entrée dans l'eau : l'élève part debout et perd du temps Virage lent ou à l'arrêt L'élève se déplace avec une fréquence et une amplitude inadaptée Un grand nombre de coups de bras est observé | | L'élève saute dans l'eau avec peu de vitesse Virage en touchant et repoussant exclusivement le mur, la vitesse décroît. Le corps est encore trop vertical Le compromis entre l'amplitude et la fréquence permet de nager efficacement sur courte distance puis se dégrade au fur et à mesure de l'épreuve | | L'élève plonge Le virage est efficace : touche rapide et retournement. Le corps est gainé, proche de la surface La vitesse de nage est relativement constante : bon compromis amplitude / fréquence | | L'élève plonge et gagne de la vitesse Le virage est efficace : touche rapide et retournement Le corps est gainé avec des coulées pour sortir vite La vitesse de nage est constante voire accélérée. Le nombre de coups de bras est optimal : compromis fréquence / amplitude adapté aux ressources du nageur | | | | | | | | | | | | | |

AFLP 3, 4, 5 et 6 : évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)

Situation d'évaluation : l'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des 4 AFLP dont les 2 AFLP choisis par l'équipe pédagogique pour compléter sa note de CCF. Les 2 autres AFLP non retenus pour le CCF alimentent la note de contrôle continu. La répartition des points est choisie par l'élève au cours des premières séances

Situation d'évaluation : dès la troisième séance, l'élève se situe au fil de la séquence dans les degrés. L'entraînement à la compétition s'organise en cours de séquence en deux rotations :

Groupe nageurs : l'élève réalise des performances avec des techniques différentes **AFLP 3**.

Au cours des dernières séances, le candidat annonce un temps d'engagement utile pour composer les séries, il connaît et situe son « 100m » : se situer culturellement **AFLP 6**.

L'échauffement est pris en compte **AFLP 5**.

Groupe organisateurs : Les performances sont chronométrées par les élèves ; les coups de bras sont relevés par les élèves au deuxième 25 m du premier 50 m. Les départs sont donnés par un élève starter : organiser et s'impliquer dans les rôles **AFLP 4**.

Repères d'évaluation

| AFLP évalué | AFLP décliné dans l'APSA | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|--|--|---|--|---|---|
| AFLP 3 : analyser sa performance pour adapter son projet et progresser | <i>Connaitre ses performances et affiner ses choix en testant plusieurs techniques de nage, de départ, de virage différentes</i> | L'élève s'investit peu et reste focalisé sur un ou deux choix toute la séquence | L'élève accepte de modifier et /ou changer de technique avec réticence | L'élève s'investit, met en relation ses résultats avec ses prestations et cherche à les améliorer | L'élève s'investit régulièrement, s'appuie sur les feed back pour optimiser sa performances et dépasser ses limites |
| AFLP 4 : assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours | <i>Organiser, mesurer pour assurer la compétition (organisateur : juge d'appel et chronométreur, starter, observateur)</i> | L'élève s'implique peu, son rôle et sa concentration sont aléatoires Son autorité est peu démontrée Il se focalise difficilement sur le nombre de coups de bras | L'élève s'implique mais reste passif. Sa concentration est périodique. Son autorité est parfois assurée Il se focalise sur le nombre de coups de bras et transmet à chaque fois avec de l'aide | L'élève est impliqué et réactif. Sa concentration est régulière. Son autorité est toujours assurée Il se focalise sur le nombre de coups de bras et transmet à son camarade | L'élève est impliqué et précis. Sa concentration est permanente. Son autorité est ressentie Il compte, rapporte le nombre de coups de bras et peut conseiller |

Repères d'évaluation

| AFLP évalué | AFLP décliné dans l'APSA | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>AFLP 5 : assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible</p> | <p><i>Entrer progressivement dans l'activité</i></p> <p><i>Est capable de travailler en groupe en autonomie</i></p> | <p>L'élève entre dans l'activité sans s'échauffer</p> <p>Il reste en retrait et centré sur sa pratique</p> | <p>L'échauffement est aléatoire, l'élève a besoin des consignes de l'enseignant pour se préparer</p> <p>Il est présent avec les autres sans pour autant effectuer un retour d'information fiable</p> | <p>L'élève s'échauffe et se prépare de manière autonome même si certains points ne sont pas abordés de manière progressive</p> <p>Il s'investit dans l'organisation du groupe, remplit correctement les fiches</p> | <p>L'élève se prépare progressivement, activement et efficacement en s'appuyant sur des routines individualisées.</p> <p>Ses remarques et actions sont pertinentes au sein du groupe. Il est capable de réexpliquer une consigne, corriger, conseiller et/ou motiver ses camarades</p> |
| <p>AFLP 6 : connaître son niveau pour établir un projet de performance situé culturellement</p> | <p><i>Estimer son temps sur 50m et situer le « 100 »</i></p> | <p>L'élève ne connaît pas son temps, annonce un temps au hasard ou copie sur son camarade</p> | <p>L'élève annonce un temps en relation peu étroite avec son vécu</p> | <p>L'élève annonce un temps en rapport avec les performances réalisées au cours de la séquence</p> <p>Il connaît ses temps de 50m et est capable de les situer sur un barème</p> | <p>L'élève annonce un temps affiné en fonction de son vécu et du jour J</p> <p>Il connaît ses temps de 50m et 100m et est capable de les situer sur un barème</p> |

| Répartition des points par degré pour les AFLP 3, 4, 5 et 6 | | | | |
|---|---------|---------|---------|---------|
| Nbre de points choisi par l'élève pour l'AFLP | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| /4 PTS | 1 | 2 | 3 | 4 |
| /2 PTS | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 |
| /6 PTS | 0 - 1 | 2 - 3 | 4 | 5-6 |

| ANNEXE : exemple d'indicateurs possibles concernant l'efficacité propulsive en révélant des techniques efficaces pour se propulser | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| AFLP 2 : sur 5 points connaître et mobiliser les meilleures techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible | Compromis Amplitude / Fréquence traduit par le nombre de coups de bras (CB) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | 0.5 | | | | 1 | | | | 2 | | | | 2.5 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | |
| Nbre de CB 2 ^{ème} 25m 1 ^{er} 50m | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | | | | | | | | | | | |