

**Champ d'Apprentissage n°3** : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

**APSA : DANSE Contemporaine**

**Principe d'élaboration de l'épreuve**

- Le candidat présente une chorégraphie d'une **durée de 1'30 à 2'**
  - Sur un espace scénique : **8m x 10m**
  - Le candidat fournit le support sonore : **clé USB au format MP3 obligatoire** prévoir un 2ème support : 2ème clé USB ou CD), la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.
  - Il dispose d'un temps de préparation **de 15 à 20 minutes**
  - Ce temps, observé par le jury, fait partie de l'épreuve.
- La mise en place ou le retrait d'éléments de décor ou de scénographie apportés par le candidat sont autorisés.
- Si le temps de la chorégraphie n'est pas compris entre 1'30 et 2' et/ou si la musique n'est pas coupée, vous serez pénalisé d'un point. - Cette épreuve est individuelle, les candidats ne sont pas autorisés à échanger. - L'abus d'accessoires, de maquillages et de costumes pour l'épreuve sont à éviter.
- Comme pour toutes les épreuves, les téléphones portables, l'iPhone, tablettes, sont interdits.
  - Seuls les candidats et les membres du jury sont autorisés à assister à l'épreuve
  - Toutes les techniques ou styles de danse sont autorisés

AFL EVALUÉS	POINTS	DEGRE 1 Projet confus, absent	DEGRE 2 Projet inégal	DEGRE 3 Projet lisible, organisé	DEGRE 4 Projet épuré, structuré Parti pris
<b>AFL 1</b> S'ENGAGER devant des spectateurs/juges pour produire, reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention	8	Danseur timide, effacé, « fait vite » bâcle ses mouvements étriqués 0.....1.5	Candidat déconcentré Prestation introvertie Danseur gêné par le regard du spectateur 2.....3	Engagement modéré Fil conducteur présent, jeu de rôle furtif avec le spectateur « Récitation » appliquée 4.....6	Engagement soutenu Danseur "acteur" interprète son propos et capte l'attention du spectateur Réalisation expressive 6.5.....8
<b>AFL 2</b> UTILISER des pratiques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus adaptée au serv de la prestation prévue	6	Motricité mimée, usuelle, étriquée sans espace 0.....1	Motricité simple, réalisation brouillonne Tonicité mal régulée, Déséquilibres mal maîtrisés Éléments redondants 1.5.....2.5	Motricité engagée avec des variations sur les paramètres ETE . Éléments scénographiques intentionnels. 3.....4.5	Motricité porteuse d'émotion et complexe. Procédés ETE affirmés combinés, complexes Prestation maîtrisée originale, fluide, symbolique 5.....6
<b>AFL 3</b> Se PREPARER pour PRESENTER Une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	3	Préparation absente, esquissée, inadaptée. Ne finis pas sa prestation 0.....0.5	Préparation succincte partielle inadaptée ou « copiée » 1	Préparation complète, autonome 2	Préparation optimisée spécifique, avec des prises de repères dans l'espace et répétitions des passages importants 3
<b>AFL 4</b> PREVOIR et MEMORISER le déroulement des temps forts et des temps faibles	3	Traitement Hors sujet, longs silences, oublis peu d'éléments nouveaux repérables. 0.....0.5	Chorégraphie monotone, sans surprise. Traitement allusif, occasionnel, transformation opérante. 1	Présence de contrastes. Présence d'images adaptées au sujet ; Oublis possibles rattrapés rapidement Traitement continu 2	Traitement distancié, poétique, original. Prestation fluide, captivante 3

ETE Espace, Temps, Energie