

REFERENTIEL D'ÉVALUATION BCG ET BTN Épreuve ponctuelle obligatoire

Champ d'Apprentissage n°3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

APSA: DANSE TRADITIONNELLE , BELE

Principe d'élaboration de l'épreuve ; L'épreuve engage le candidat à présenter 2 danses codifiées du patrimoine culturel Martiniquais :

1- Composition individuelle **Kalennnda**, durée 1'30 à 2'30, dans un espace délimité par l'arc de cercle formé des autres danseurs.

2- l'interprétation d'une danse collective **choisie** par le groupe des 8 danseurs parmi :

Bèlè, Bèlè Pitché, Gwan Bèlè, Bénézwel (2lignes), Béliya. Espace de 8m x 12m

- Une équipe musicale sera présente pour l'accompagnement de toutes les prestations
- La tenue traditionnelle : Cavalières ; jupe ample, jupon, chemisier ou corsage, carré madras aux hanches, Cavaliers ; pantalon ample, chemise ou tee-shirt.
- chaque candidat dispose de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois temps d'échauffement et de préparation (également en musique), durant lequel chaque groupe de danseurs effectue les repérages scéniques selon la danse choisie. Ces deux danses sont présentées consécutivement après un bref temps de repos

Repères d'évaluation de l'AFL 1 ; *s'engager pour composer et interpréter une kalennnda, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et les procédés des danses codifiées.*

Éléments à évaluer 14 Pts	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Interprétation (danseur) Engagement moteur, énergie, Endurance, Personnalisation des pas 6 Pts	Motricité simple : Réalisation brouillonnes, manque d'NRJ. Pas de variété des pas. De 0 à 1,5 Pts	Motricité globale et/ou stéréotypée : Réalisations précises De 2 à 3 Pts	Motricité personnelle, variée et/ou complexe , mais la réalisation n'est pas toujours contrôlée De 3,5 à 4,5 Pts	Motricité complexe réalisation maîtrisée, combinaison de pas De 5 à 6 Pts
Présence de l'interprète Engagement émotionnel, Relation à la Symbolique, 4 Pts	Pas de posture, présence et concentration faible. Regarde ses pieds. De 0 à 1 Pt	Posture et concentration intermittentes. Réalisation imprécises De 2 à 3 Pts	Présence impliquée et libre. Posture permanente De 2 à 3 Pts	présence engagée De 3 à 4 Pts
Composition (chorégraphie, projet kalennnda) Lisibilité du propos, développement chorégraphique, Gestion de l'espace. 4 Pts	Projet absent ou confus Absence de lisibilité, se trompe dans la mise au son De 0 à 1 Pt	Projet inégal Lisibilité intermittente, des erreurs dans le déplacement. Pas redondants de 1 à 2 Pts	Projet lisible et organisé Lisibilité permanente. Procédés pertinents, espace construit De 2 à 3 Pts	Projet épuré et structuré, Relation entre les danseurs (jé), avec le tambour, le chant, utilisation de la tenue De 3 à 4 Pts

<p>Éléments à évaluer</p> <p>6 Pts</p>	<p>Repères d'évaluation de l'AFL 3; Se préparer(rituel) et s'engager dans le projet créatif individuel et de choix chorégraphique à 8, pour transmettre des émotions face à un Jury et un public de candidats.</p> <p>Le jour de l'épreuve, cette évaluation s'appuie sur l'échauffement, la préparation individuelle, et sur les modalités de choix de danse et de repérage chorégraphique des 8 danseurs.</p>			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation</p> <p>Traitement du choix chorégraphique</p>	<p>Absent dans les phases de préparation Ne connais pas les rôles. Pas de gestion de l'espace Pas de jeu avec le/la partenaire,</p> <p>traitement hors sujet</p> <p>De 0 à 1,5 Pt</p>	<p>Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche Partenaire vu par intermittence,</p> <p>Traitement Allusif et /ou occasionnel</p> <p>De 2 à 3 Pts</p>	<p>Engagement impliqué dans le choix de danse Coopère dans le groupe</p> <p>Espace utilisé, relation à 2 ou 3 dans la chorégraphie.</p> <p>Traitement continu qui sert la chorégraphie</p> <p>De 3,5 à 4,5 Pts</p>	<p>Engagement soutenu préparation optimisée Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe La tenue est utilisée à bon escient.</p> <p>Traitement originale qui enrichit la chorégraphie</p> <p>De 5 à 6 Pts</p>