

Champ d'Apprentissage n°3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

DANSE Contemporaine

L'épreuve est composée de deux parties :

- * la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur
 - Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets).

Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (**durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes**) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Il est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Il indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.

- A l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa prestation chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.

La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre **1 min 30 et 2 min 30**.

- La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise **entre 20 secondes et 1 minute**.

- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).

- La prestation se déroule dans un espace de **8m x 10m**. Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
14 Pts				
Interprétation (danseur) Engagement moteur, énergie, Endurance, 6 Pts	Motricité simple : "Charabia" Réalisation brouillonnes, Gestes parasites, Appuis instables, gestes étroits De 0 à 1,5 Pts	Motricité globale et/ou stéréotypée : Bavardage Réalisation mécanique, gestes, simples petits De 2 à 3 Pts	Motricité personnelle, variée et/ou complexe : Conversation Appuis stables, gestes précis, Quelques variations d'énergie De 3,5 à 4,5 Pts	Motricité complexe : Discours Déséquilibres maîtrisés, prise de risque, gestes complexes. Plaisir de danser De 5 à 6 Pts
Présence de l'interprète Engagemt émotionnel, 4 Pts	Présence timide, oublis De 0 à 1 Pt	Présentation frontale De 2 à 3 Pts	Présence impliquée et libre. De 2 à 3 Pts	Présence engagée De 3 à 4 Pts
Composition	Projet absent ou confus	Projet inégal	Projet lisible et organisé	Projet épuré et structuré,

Lisibilité du propos, développement chorégraphique, Gestion de l'espace 4 Pts	Absence de lisibilité, Procédés absents, pas de fil conducteur. Arrêts, oublis De 0 à 1 Pt	Lisibilité intermittente, Procédés ébauchés, repérables. Erreurs dans le déplacement. Renforceurs inutiles, parasites Pas redondants De 1 à 2 Pts	Lisibilité permanente. Procédés repérables Renforceurs pertinents, Espace construit. ETE lisible. Orientations variées, De 2 à 3 Pts	Parti pris affirmés dans les paramètres ETE, les renforceurs formes corporelles sont stylisées surprenantes jouant sur les extrêmes des composantes. Structures spatiales variées organisées autour du propos De 3 à 4 Pts
---	---	--	--	---

ETE : Espace, Temps , Energie

Éléments à évaluer 6 Pts	Repères d'évaluation de l'AFL 3; Se préparer et s'engager individuellement , pour susciter des émotions et s'exprimer devant un Jury et un public de candidats. Le jour de l'épreuve, cette évaluation s'appuie sur l'échauffement, la préparation individuelle, et sur la capacité du candidat à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation Traitement de l'inducteur (exclusivement sur la transformation)	Posture d'attente dans les phases de préparation, d'échauffement Difficulté à créer Pas de gestion de l'espace Traitement hors sujet De 0 à 1,5 Pt	Engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche. Tâtonne, Cherche, montre quelques propositions De 2 à 3 Pts	Engagement impliqué dans le choix de danse Maintien une réflexion de préparation Traitement continu qui sert la chorégraphie De 3,5 à 4,5 Pts	Engagement soutenu préparation optimisée Répète, renforce ses choix. Traitement originale qui enrichit la chorégraphie De 5 à 6 Pts