CHAMP D’APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

APSA : Arts du cirque

**Repères d’évaluation de l’AFL1** « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité́ expressive et des procédés de composition. »

|  |
| --- |
| Principe d’élaboration de l’épreuve |
| En appui sur une œuvre ou un extrait d’œuvre de référence, les élèves (par groupe de 2 à 5) présentent devant la classe, puis re-présentent leur propre « œuvre » de cirque d’une durée de 3 à 7 minutes. La pièce est *écrite*, elle intègre des éléments choisis, une certaine virtuosité qui renvoie aux symbolismes du cirque (cercle, verticalité, chute). Chaque élève choisit son langage expressif personnel, sa technique de prédilection (acrobatie, objets, équilibre, danse, théâtre). La proposition reflète une intention, les acteurs « ici, dedans, debout » livrent leurs expressions au regard de spectateurs qui les appréhendent chacun avec leurs vécus. Chaque groupe reconstruit, s’approprie un espace déterminé par l’enseignant et un univers sonore, crée une scénographie.  Le jury précise chaque année les incontournables de l’édition en cours : autant de contraintes spatiales, relationnelles qui guideront le processus de création. Parmi elles, l’obligation d’un coup de projecteur individuel, même fugace, bref est attendue (une « perle ») ou encore la présentation d’une ou deux images collectives fortes, figées (freeze) ou RDV collectifs (espace/temps) ainsi que la présentation d’un échange si possible mixte (échange de mots, d’énergie, d’objets, de regards… )  **L’AFL1 « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.»**  L’élément 1 « s’engager pour interpréter » fait l’objet d’une évaluation individuelle sur 8 points (l’engagement moteur, la qualité -virtuosité du mouvement sur 4 pts ; l’engagement affectif, émotionnel, la justesse et sincérité du regard sur 4 pts).  L’élément 2 « composer et développer un propos artistique » fait l’objet d’une évaluation collective sur 4 points  **L’AFL2 « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions »**  est évalué lors de l’évaluation terminale. L’élève annonce, précise au jury une brève séquence individuelle ou collective, bornée, au sein de la présentation, sur laquelle il demande à être particulièrement observé et noté : un focus-moment qui devrait selon lui attester justement de sa préparation et son engagement, à s’exprimer devant un public et susciter des émotions.  **L’’AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.» L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (photographe, régisseur de piste, chargé de prod/responsable de comm)**  L’élève choisit d’être évalué sur un des trois rôles possibles :  La note peut être collective et résulter d’un travail à 2 ou 3 voire même davantage |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L’élément 1 de l’AFL1 « s’engager pour interpréter**» est évalué sur 8 points : note individuelle  **L’élément 2 de l’AFL1 « Composer et développer un propos artistique »** est évalué sur 4 points : note collective | | | | |
| **Éléments à évaluer** | **Repères d’évaluation** | | | |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  | **0 à 2 points** | **3 à 4 points** | **5 à 6 points** | **7 à 8 points** |
| ***S’engager pour interpréter***  Engagement corporel  Présence de l’interprète  Qualité de réalisation | *Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles. Réalisations brouillonnes.* | *Engagement corporel inégal. Présence intermittente. Réalisations imprécises.* | *Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre. Réalisations précises* | *Relation optimale entre l’engagement corporel et une présence d’interprète sensible. Réalisations complexes.* |
| ***4 indicateurs de la qualité de l’engagement***  ***1 prise de risque -chute***  ***2 les échanges***  ***3 la qualité du mouvement la technique***  ***4 le coup de projecteur*** | 1 Prise de risque mini ou excessive  Echecs et chutes répétés  2 échanges échoués  3 Techniques non maîtrisées  4 coup de projecteur improvisé | 1 Prise de risque calculée  2 échanges minimalistes réciproques  3 Reproduction de techniques simples  Juxtapositions des techniques  4 Coup de projecteur compatissant | 1 Prise de risque anticipée et réchappes prévues : un compromis exploit-échec  2 échanges millimétrés, réussis, singuliers. Moments forts de rencontre  3 Combinaison de techniques ou exploitation fine d’une en particulier  4 Zoom original | 1 Virtuosité et maîtrise  2 échanges étonnants : techniques ou poétiques. Moments émouvants  3 Créations personnelles : combinaison, approfondissement  -Virtuosité et Spécialisation  4 Coup de projecteur sidérant |
| ***4 indicateurs de la qualité de l’engagement émotionnel***  ***1 la présence, le regard***  ***2 la qualité de l’écoute***  ***3 la justesse la sincérité***  ***4 Rythme Ponctuation respiration*** | 1 Présence subie et Récitation  Regard bas, fuyant  2 Improvisation, trous de mémoire  Retards et décalage  3 Gags Caricatures  4 Urgence, Tics « Expédition » | 1 Présence intermittente : « debout » (déstabilisation possible)  Regard devant  2 calé, fixé sur un partenaire ou leader intempestif  3 Surjeu : fait « genre »  4 Speed, pas de respiration | 1 Présence engagée, continue « debout, ici dedans » Impliqué  Regard intentionnel, jeu avec le public  2 Attentif, dedans, avec  3 Appliqué. Concentrée ; soucieux de bien faire  4 Posé, serein | 1 captivant, convaincant, rayonnant, nuancé  2 Connecté, imprégné  3 Sincérité, Justesse  4 Points d’exclamation, de suspension  Respiration, tempos |
| ***Composer et développer un propos artistique***  Inventivité | *Propos absent ou confus*  *Projet sans fil conducteur*  *Réticence à la nouveauté*  *Reproductions de formes* | *Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent*  *Inventivité naissante* | *Propos lisible, projet organisé.*  *Inventivité riche.* | *Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée* |
|  | **1 point** | **2 points** | **3 points** | **4 points** |
| ***4 indicateurs de la qualité du processus de création***  ***1 la stabilité de la re-présentation***  ***2 la lisibilité et organisation du projet***  ***3 le fil conducteur***  ***4 l’intention, le propos, le titre*** | 1 Représentation métamorphose  2Gestion de l’espace et du temps aléatoire, approximative  -Succession, juxtaposition N° Individuels  -Accessoires et costumes banals  -Support musical  -Présentation frontale  3 Sans fil conducteur  4 Titre étranger au propos qui n’apparaît pas | 1 Modifications-=régulations  2 Projet inégal : différentes qualités selon les tableaux. Le projet s’étiole. Séquences et moments bâclés  Procédés repérables, manipulés  Trajets -espaces organisés Espace 2 dimensions  3 Fil conducteur intermittent  4 Propos simpliste : titre illustratif  Recherche | 1 Modifications -améliorations  2 Structuré, choix de formations  - Procédés de composition et orientations qui marquent des temps forts  - Musique adaptée  - Variété des espaces : espace construit.  3 Fil conducteur permanent  4 Propos qui transparaît dans le titre Recherche esthétique, communication d’idées…métaphores, images | 1 Stabilisation- précision  2 Effets et éléments scénographiques choisis  - Originalité  - Silences, émotions  - Volume (jeu sur la verticale)  - Espace choisi.  3 Fil conducteur structurant  4 Un parti pris, des effets esthétiques, originaux, un titre qui fait appel à l’imaginaire ; un projet artistique approfondi |

**Repères d’évaluation de l’AFL 2** « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L’AFL2 « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions »**  est évalué lors de l’évaluation terminale.  L’élève **annonce, précise au jury une brève séquence individuelle ou collective**, bornée, au sein de la présentation **sur laquelle il demande à être particulièrement observé et noté : un focus, moment qui devrait selon lui attester justement** de sa préparation et son engagement, à s’exprimer devant un public et susciter des émotions. | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| 0.5 ou 1 ou 1.5 pts | 1 ou 2 ou 3 pts | 1.5 ou 3 ou 4.5 pts | 2 ou 4 ou 6 pts |
| *Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet*  *Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif.*  *Peu d’attention aux autres.* | *Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.*  *Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.*  *Adhère au groupe* | *Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.*  *Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.*  *Coopère dans le groupe* | *Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.*  *Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.*  *Apporte une plus-value au groupe* |
| La séquence choisie est aléatoire, énoncée en dernière minute. Elle repose souvent sur une figure ou routine technique. Le candidat retient une séquence identique à celle d’autres camarades de son groupe et n’a pas intégré, assimilé, réalisé les phases de préparation, recherche, répétitions attendues et nécessaires.  La séquence choisie est émaillée d’échecs, chutes, approximations. | La séquence choisie est banale, minimale.  L’élève se centre surtout, souvent sur une prouesse technique individuelle mais qui n’est pas nécessairement insérée dans un propos, une écriture collective, davantage plaquée. | La séquence choisie est pertinente. Elle atteste d’une compréhension des attendus en termes de composition, présence, écriture individuelle ou collective.  L’élève a su choisir et travailler particulièrement (seul ou en groupe) un moment fort même si sa réalisation, réussite n’est pas encore totalement assurée. | La séquence choisie est remarquable par sa qualité technique et/ou artistique.  L’élève a choisi un temps fort émotionnellement ou techniquement qui donne « la chair de poule »  La séquence est réussie, impressionnante, magique lors des 2 présentations. |

**Repères d’évaluation de l’AFL 3** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L’AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.» L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis :**  **Photographe, régisseur de piste, responsable de comm’ responsable de prod’**  **PHOTOGRAPHE (Note collective possible Encouragée ! )**  Avant les présentations, l’élève spectateur/photographe ou un groupe de spectateurs se voit désigner une composition-œuvre d’un autre groupe à observer plus particulièrement lors du premier passage - pas de réciprocité- pour réaliser et justifier 4 clichés (à insérer par exemple dans un reportage, une critique en format numérique type Padlet) qui seront effectués lors du second passage.  Un appareil photo est fourni par l’équipe EPS. Il n’y a pas de « plusieurs chances » (anticiper le moment du cliché et la position du « photographe autorisé »)  A l’issue du premier passage, chaque élève-groupe après débat, discussion, effectue 4 -et seulement 4- prises de vues lors de la RE présentation.   1. Un tableau, une image, un moment qui éclaire, illustre, colore, permet de comprendre le titre, thème choisi par la troupe et communiqué, suggéré par les noms de la troupe et le titre donné au spectacle. 2. Une organisation, disposition spatiale particulière adoptée à un moment par la troupe ; un choix d’espace particulier. 3. Un coup de projecteur particulièrement bien mis en valeur, qui a retenu l’attention 4. Un moment fort ou étonnant, un choix étrange du groupe qui suscite interrogation, doute, incompréhension   Le groupe a lu-vu le propos de la troupe lors du premier passage et prend le temps de confronter ses points de vue. La discussion permet de retenir des indicateurs significatifs des 4 prises de vue demandées et le débat fait émerger des ressentis, appréciations, « points de vue ». Le groupe confronte aussi les choix observés / sa propre démarche de composition :  Ex : l’effet que produit une ligne, une file, une colonne, un contrepoint, un solo, une grande hauteur et/ou une toute petite surface d’appui sur le spectateur, le pouvoir de suggestion d’un objet, d’un geste, d’un mot…  Les 4 photos sont numérotées et justifiées. | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| 0.25/0.5/1 point | 0.5/1/1.5 points | 0.75/1.5/2 points | 1/2/3 points |
| *L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisis.*  *Il contribue peu au fonctionnement du collectif.* | *L’élève assure correctement au moins un des deux rôles qu’il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.* | *L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité.*  *Il favorise le fonctionnement du collectif* | *L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle.*  *Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.* |
| « Clichés bateaux » ou photos ratées ; les 4 contraintes ne sont pas illustrées  Les photos n’illustrent pas les 4 axes demandés mais s’en tiennent souvent à des « photos de groupe »  Les clichés rendus ne prennent pas en compte l’avis collectif. (Image retenue contradictoire avec arguments de la fiche) | Illustration, photo générique  Témoignage  Les photos sont un peu aléatoires ou conventionnelles ex: tableau initial et tableau final, coup de projecteur sur exploit technique remarquable  Les photos sont ratées (trop tard…) mal cadrées…  Les clichés réalisés sont acceptables mais d’autres moments auraient pu s’avérer plus significatifs | Focus précis, choisi  Démonstration, témoignage  Les photos sont pertinentes et montrent que le groupe a su lire le propos du groupe : les formes, personnes, figures, objets, instants photographiés montrent que le photographe fait le lien entre un parti pris de composition et une intention. Les images sont pertinentes/ commande.  Chaque groupe peut avoir une lecture personnelle mais elle s’entend : en cas d’incompréhension par le jury, le collectif peut expliquer son choix, argumenter. | Point de vue esthétique et sensible  Les photos reflètent un point de vue, une lecture fine de ce qui a été montré et aussi une appropriation active et personnelle des éléments scénographiques manipulables et des effets qu’ils peuvent induire chez un spectateur.  Les photos reflètent aussi une implication sensible du spectateur, des choix esthétiques opérés.  Même si le moment présenté est médiocre, le reporter a su prendre du recul ou au contraire zoomer sur des éléments clés et révélateurs. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L’AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.» L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis :**  **Photographe, régisseur de piste, responsable de comm’ responsable de prod’**  **REGISSEUR DE PISTE** (note collective possible, encouragée !)  A minima la veille de l’évaluation, l’élève dépose au jury une « fiche technique » du spectacle proposé par son groupe. Cette fiche présente sommairement le spectacle :  titre, durée, propos, univers sonore, références, costumes, décors et accessoires.  La fiche présente de façon bcp précise la scénographie : espace nécessaire, présentation frontale ou circulaire, matériel nécessaire (tapis, agrès, objets), disposition, chronologie de son utilisation, synopsis.  Lors de la présentation, le régisseur de piste s’assure de la parfaite préparation, anticipation, disposition du matériel,  Le régisseur rédige aussi éventuellement une « conduite » et une organisation des « barrières » si cela s’avère nécessaire.  En fin de présentation, il gère la remise en ordre, la préparation du plateau pour la seconde présentation  En fin de séance, il s’assure de son rangement, du décompte et stockage du matériel et/ou sa transmission à d’autres groupes. | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| 0.25/0.5/1 point | 0.5/1/1.5 points | 0.75/1.5/2 points | 1/2/3 points |
| *L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisis.*  *Il contribue peu au fonctionnement du collectif.* | *L’élève assure correctement au moins un des deux rôles qu’il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.* | *L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité.*  *Il favorise le fonctionnement du collectif* | *L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle.*  *Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.* |
| La fiche technique est sommaire, bâclée, recopiée sur d’autres groupes, communiquée en dernière minute  Le matériel est oublié, mal disposé  L’installation et le rangement du plateau sont longs, chaotiques, partiels.  Le groupe n’a pas de musique ou calée sommairement sur un tel | La fiche technique est minimale, son utilité, intérêt est discutable …  Le matériel est présent mais peu fonctionnel (nœuds, espaces, réchappes)  L’installation et le rangement du plateau sont aléatoires, sujets à modifications de dernière minute.  Le groupe a une musique  La logistique de la présentation repose sur un ou deux élèves actifs | La fiche technique est présente, et organise, guide le déroulement de la présentation  Le matériel est préparé, disposé avec attention  La bande son a fait l’objet d’une préparation minutieuse (calage voire montage)  L’organisation collective du groupe est visible (anticipation gestion des barrières, rangements) | La fiche technique est précise, complète, voire même présentée avec un souci esthétique  Les différentes présentations se filent sans souci (chaque chose à sa place, coulisses rangées)  Tout est précis, orchestré, puis rangé  La bande son est soignée, arrangée, préparée  Une solidarité émane du groupe y compris dans les phase logistiques |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L’AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.» L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis :**  **Photographe, régisseur de piste, responsable de comm’ responsable de prod’**  **RESPONSABLE DE COMM’ ou CHARGE DE PROD’** (note collective possible, encouragée !)  A minima, la veille de la présentation, le « chargé de prod » transmet une brève vidéo, un teaser (1mn maxi) relatif à la création de son groupe aux membres du jury.  Au fil des dernières séances du cycle, l’élève a pris soin de filmer quelques séquences, moments significatifs, images fortes de la proposition collective de son groupe et réalise, transmet une brève vidéo qui évoque, suggère, donne envie de voir sans dévoiler. | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| 0.25/0.5/1 point | 0.5/1/1.5 points | 0.75/1.5/2 points | 1/2/3 points |
| *L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisis.*  *Il contribue peu au fonctionnement du collectif.* | *L’élève assure correctement au moins un des deux rôles qu’il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.* | *L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité.*  *Il favorise le fonctionnement du collectif* | *L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle.*  *Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.* |
| Le teaser a été réalisé en urgence. Il se résume à une captation portable. | Le teaser est sommaire, descriptif, illustratif.  Les images de différentes réalisations des élèves sont juxtaposées. | Le teaser est écrit, « réalisé » il donne des informations, évoque.  Les images ont été choisies, montées et organisées avec l’appui d’une bande son | Le teaser est singulier, esthétique. Il révèle un parti pris, des choix artistiques |