

LE PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

*transforme le corps matière - en corps langage,- en corps signifiant ,
- en corps dansant.*

21 stagiaires inscrits ,15présents

Objectifs de la formation: * développer une motricité expressive par une approche symbolique, sensible et poétique du Corps
* Se décomplexer face aux APSA du CA3

Questionnements : *Les stagiaires se sont ils hasarder à lancer un cycle danse ?*

DANSE

NOV2024

Suzy Balthazar,
Martine Saingré.





Processus de création artistique en Arts du Cirque

21 convoqués / 14 présents = 66,7% présents (pas forcément les mêmes qu'en danse)

- **Apports du stage** : connaissances historiques, culturelles, didactiques (3 familles circassiennes), pédagogiques de l'APSA / travailler la création artistique et le rôle d'acteur dès la phase d'échauffement / inducteurs, univers et thématiques.
- **Outils utilisés** : vidéos / musique / situations de pratiques pédagogiques / Fiches, outils pédagogiques.
- **Objectifs de formation** : des outils pour aborder les Arts du Cirque et ses différents rôles (virtuose, acteur interprète, metteur en scène, spectateur) mais les processus de création n'ont pas été testés par les stagiaires par manque de temps.



- **Pertinence du stage** : Les Arts du Cirque permettent à certains collègues qui ne sont pas « à l'aise » avec le monde artistique de se « réconcilier » avec le CA3! La diversité de l'APSA (manipulation d'engins, équilibres, acrobaties, mimes, théâtre...) permet une adhésion de la plupart des élèves.
- **Perspectives et évolution du stage** : manque de temps car beaucoup de stagiaires débutaient dans l'APSA qui est très riche. L'APSA a été survolée, les processus de création n'ont pas pu être vécus par les stagiaires. Il faut 2 jours de formation!