

FORMATION DES CONTRACTUELS

**ARTS DU CIRQUE NIVEAU 2
LUTTE SCOLAIRE**



EPS

**LA LUTTE
SCOLAIRE**

ACADEMIE MARTINIQUE-ANNEE 2024-2025

DAVID GUILLET & ANTHONY LAURENT

SOMMAIRE

1. *PRESENTATION DE L'APSA: C'EST QUOI LA LUTTE ?*
2. *LES PROGRAMMES/COLLEGE*
3. *REGLEMENT DE LA LUTTE COLLEGE*
4. *ELEMENTS ET ANALYSE TECHNICO-TACTIQUE DE L'ACTIVITE: QUEL AXE PRIORITAIRE POUR FAIRE RENTRER LES ÉLÈVES DANS LA LUTTE SCOLAIRE.*
5. *CHOIX DIDACTIQUE DE L'EQUIPE PEDAGOGIQUE POUR PROPOSER UNE LUTTE SCOLAIRE ADAPTEE A SES ÉLÈVES DU SECOND DEGRE*
6. *COMMENT EVALUER VOS ELEVES AU COLLEGE: REFLEXION?*
7. *QUESTIONS DIVERSES*

Notre choix/ Fil rouge: enrichir la motricité de l'élève en gérant le couple risque/ sécurité

- *. CHOIX DIDACTIQUE DE L'EQUIPE PEDAGOGIQUE POUR PROPOSER UNE LUTTE SCOLAIRE ADAPTEE A SES ELEVES DU SECOND DEGRE N1 ET N2*
- Choix 1: comment gérer l'affectivité des élèves pour apprendre à lutter rapprochés en contact « corps à corps ». Prendre des appuis sur l'adversaire pour « peser ». Espace intime, les zones tabous...
- Choix 2: sécurité: la chute seul, à deux: apprendre à chuter et faire chuter sans risque en coopération. En N1: dans chacune des leçons. En N2: à vérifier en début de cycle.
- Choix 3: « Amener au sol un adversaire debout en reconnaissant les positions favorables à l'action à partir d'un contrôle jambe ».

BILAN

- ENGAGEMENT PRATIQUE ET THEORIQUE DE L'ENSEMBLE DES CONTRACTUELS.
- ESPACE DE PRATIQUE PETIT/AUX NOMBRES D'INCRITS POUR OPTIMISER LE TEMPS MOTEUR
- FORMATION TROP COURTE SUR UNE SEULE JOURNEE



EPS

ARTS DU CIRQUE

ACADEMIE MARTINIQUE-ANNEE 2024-2025

ANNE KER-SUZAN

Arts du cirque niveau 2 : formation des contractuels

31 convoqués / 20 présents = 64,5% présents

- **Apports du stage** : connaissances historiques, culturelles, didactiques (3 familles circassiennes), pédagogiques (CA3) de l'APSA avec un traitement adapté aux concours. Situations pédagogiques et évaluations pour un cycle 1 et 2 et réflexions sur un cycle 3.
- **Outils utilisés** : vidéos / musique / Pratique de situations pédagogiques et situations d'évaluations / Références théoriques / Fiches sur familles circassiennes, sur les évaluations.
- **Objectifs de formation** : Le niveau 2 n'est pas atteint par tous. Certains n'étaient pas présents au niveau 1 l'an dernier donc formation à deux vitesses.
- **Pertinence du stage** : indispensable pour la formation aux concours / Les AdC permettent une entrée artistique différente pour les collègues qui ne sont pas « à l'aise » avec le CA3.
- **Perspectives et évolutions du stage** : Gestion difficile car une formatrice pour deux niveaux de formation. Prévoir une formation niveau 1 en début d'année et niveau 2 plus tard dans l'année.