LLCER PREMIÈRE

THÉMATIQUE : « CIRCULATION DES HOMMES ET DES IDEES »

Axe 1: VOYAGE ET EXIL	Axe 2: ECHANGES ET TRANSMISSION	Axe 3: MÉMOIRE(S) : ÉCRIRE L'HISTOIRE, ÉCRIRE SON HISTOIRE
<ul style="list-style-type: none"> *Découverte et exploration de l'Amérique Latine *Voyages initiatiques et exploration du territoire *Le pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle *Les étrangers en Amérique Latine et en Espagne *L'artiste en exil ; les artistes en exil *L'exil républicain ; l'exil économique 	<ul style="list-style-type: none"> *Les enjeux de la transmission : création et recréation *Lectures et adaptations : des feuilletons radiophoniques aux adaptations télévisées *Des avant-gardes de la fin du XIXe siècle aux années 3 *L'intellectuel, l'artiste et le groupe intellectuel *La presse et les écrivains 	<ul style="list-style-type: none"> *L'histoire sous le prisme de la création *les biographies, biopics de personnages emblématiques *Le « je » témoin d'une vie ou d'une expérience *Variations picaresques

THÉMATIQUE : « DIVERSITÉ DU MONDE HISPANOPHONE »

Axe 1: PLURALITÉ DES ESPACES, PLURALITÉ DES LANGUES	Axe 2: ALTÉRITÉ ET <i>CONVIVENCIA</i>	Axe 3: MÉTISSAGE ET SYNCRÉTISME
<ul style="list-style-type: none"> *Espaces urbains : el barrio, la périphérie, les villes-Monde *Espaces ruraux : el campo y el pueblo *Espaces publics, espaces symboliques : <i>la Plaza Mayor, el Zócalo, el mercado, la plaza de toros...</i> * Langues, territoires et identités 	<ul style="list-style-type: none"> *Al-Andalus *Religions et <i>limpieza de sangre</i> *Comunidad gitana *Unités et fractures sociales : oppositions et cohabitations *Découverte, rencontre et conquête *Evangélisation *La fête populaire et le sport ; la musique : les moments de partage ; les reflets des traditions *Représenter, chanter l'être aimé 	<ul style="list-style-type: none"> * Cuba : le syncrétisme par excellence *Du Río de la Plata : quand on ne descend pas que du bateau ! *De la Cordillère des Andes au Pacifique *L'identité mexicaine : création et métissage *Al-Andalus : creuset de cultures

LLCER TERMINALE

THÉMATIQUE :

« REPRÉSENTATIONS CULTURELLES : ENTRE IMAGINAIRES ET RÉALITÉS »

<u>Axe 1:</u> NATURE ET MYTHOLOGIES	<u>Axe 2 :</u> LES REPRÉSENTATIONS DU RÉEL	<u>Axe 3:</u> DU TYPE AU STÉRÉOTYPE
<ul style="list-style-type: none"> * Mythologie des espaces latino-américains * Récits fondateurs * Personnages mythiques * El Dorado * Le paysage, reflet de l'identité et des émotions 	<ul style="list-style-type: none"> * Lorsque la copie se veut réalité * Illusions, folies et chimères * Des torsions du réel 	<ul style="list-style-type: none"> * Les figures de l'honneur * Les abuseurs * Les figures populaires

THÉMATIQUE :

« DOMINATIONS ET INSOUMISSIONS »

<u>Axe 1:</u> OPPRESSIONS, RÉSTANCES ET RÉVOLTES.	<u>Axe 2:</u> RÉVOLUTIONS ET RUPTURES	<u>Axe 3:</u> CULTURE OFFICIELLE ET ÉMANCIPATIONS CULTURELLES
<ul style="list-style-type: none"> * Le dictateur, construction et déconstruction d'une figure * Art militant * La terre, un enjeu de domination * Résister face à l'oppression des schémas sociétaux : machisme et structures familiales * De la bonne épouse à la guerrillera 	<ul style="list-style-type: none"> * La révolution mexicaine * La révolution cubaine * Les indépendances * Le Chili d'Allende 	<ul style="list-style-type: none"> * Culture officielle * La culture « a lo presidente », du castrisme au chavisme * La culture <i>underground</i>, de Barcelone à la Movida Madrilène * Deux exemples de culture populaire et alternative La <i>lucha libre</i> mexicaine * Le boom de l'<i>arte callejero</i>

THÉMATIQUE :

« L'ESPAGNE ET L'AMÉRIQUE LATINE DANS LE MONDE »

<u>Axe 1:</u> MONDE GLOBALISÉ, CONTACTS ET INFLUENCES	<u>Axe 2 :</u> CRISES ET VIOLENCES	<u>Axe 3:</u> LA FRONTIÈRE EN QUESTION
<ul style="list-style-type: none"> * La mondialisation en question : intégration, succès et limites * Les démocraties en danger * La destruction de l'environnement et sa défense * Une culture mondialisée : influences hispaniques 	<ul style="list-style-type: none"> * La crise en Espagne : de la crise économique à la crise des institutions * L'Argentine de 2001 : entre <i>corralito</i> et <i>cacerolazos</i> * FARC et conflit armé colombien * L'unité espagnole en question : Monarchie et indépendantismes 	<ul style="list-style-type: none"> * La frontière avec les nord : entre tension et création * Traverser le Détroit * La frontière sociale au cœur de la création * De l'espace privé à l'espace public, lorsque la création abolit les frontières