

Fiche de présentation de ressources

Pour le site académique d'Histoire-Géographie de l'Académie de Martinique

Titre de la séquence	NOTRE PATRIMOINE MARTINIQUAIS
Discipline (Histoire, Géographie ou EMC)	HGGSP
Description, résumé de la ressource	<p>Le thème 4 du programme de terminale, en HGGSP, « Identifier, protéger et valoriser le patrimoine » invite à étudier la notion de patrimoine dans ses dimensions historiques et géographiques afin de comprendre ses enjeux géopolitiques.</p> <p>Afin d'introduire le thème et de définir la notion, partir des représentations des élèves peut constituer une première approche. Que représente pour eux le patrimoine et notamment le patrimoine de leur territoire, la Martinique ?</p> <p>Umap est un logiciel libre permettant de réaliser des cartes interactives personnalisées. Il permet de cartographier les lieux ou monuments identifiés et présentés par les élèves. Cette mutualisation des données permet dans un 1^{er} temps de construire la définition en classe entière, puis, dans le chapitre suivant, de réfléchir à la valorisation et à la protection du patrimoine martiniquais.</p>
Type de document (vous pouvez cocher plusieurs cases)	<input checked="" type="checkbox"/> Scénarios pédagogiques <input checked="" type="checkbox"/> Outil <input type="checkbox"/> Production élève <input type="checkbox"/> Projet pédagogique <input type="checkbox"/> Evaluation
Niveau	Terminale HGGSP
Thème du programme d'Histoire-Géographie, EMC	THEME 4 IDENTIFIER, PROTEGER ET VALORISER LE PATRIMOINE
Autres niveaux possibles	Tous les niveaux
Cadre et démarche pédagogique	<input checked="" type="checkbox"/> En classe <input type="checkbox"/> TPE, AP, Ens. D'exploration <input type="checkbox"/> Hors établissement (sortie pédagogique, voyage, forum...) <input checked="" type="checkbox"/> Action-projet pédagogique <input type="checkbox"/> Travail de groupe, collaboratif <input checked="" type="checkbox"/> Travail en autonomie <input type="checkbox"/> Parcours différencié
Récit d'expérience (racontez ici l'expérience pédagogique menée)	<p>La question leur a donc été posée dans le cadre d'une tâche complexe visant à leur permettre de réaliser une carte collaborative sur le patrimoine Martiniquais. Comment définir le patrimoine ? Quels sont les lieux ou monuments représentant selon vous le mieux le patrimoine Martiniquais ?</p> <p>Commerciaux dans une agence de voyages, ils devaient proposer des visites à la clientèle dans le cadre des journées du patrimoine organisées au mois de novembre. Chacun.e devait réaliser une présentation qui pouvait prendre la forme d'un petit guide touristique numérique où ils présentaient et valorisaient le lieu ou monument de leur choix. Ce dernier devait être localisé sur une carte collaborative, incluant leurs présentations, afin que les clients puissent se connecter et faire leur choix en amont ou le jour J, en fonction de leur localisation.</p> <p>L'exercice s'est déroulé en 2 temps (J1, 3h, J2, 2h à une semaine d'intervalle environ)</p>

La directrice d'agence (l'enseignante) réunit son équipe et lui explique sa mission. Dans un premier temps, il convient d'introduire les Journées du patrimoine organisées en France depuis 1984 puis de présenter l'outil UMAP qui sera proposé aux clients sur le site de l'agence.

La présentation se fait à partir d'une carte que l'enseignant-e aura réalisée en amont sur le thème de son choix (ici sur les lieux de mémoire de l'esclavage) pour expliquer aux élèves l'intérêt et les possibilités de ce logiciel. Outre la localisation, il convient d'insister sur les bulles interactives permettant de proposer du texte, des images voir des liens vers d'autres formes de support. Ainsi, les élèves ont une idée de ce qu'ils pourront proposer (du plus simple, texte et image dans la bulle, au plus élaborée, vidéo etc).

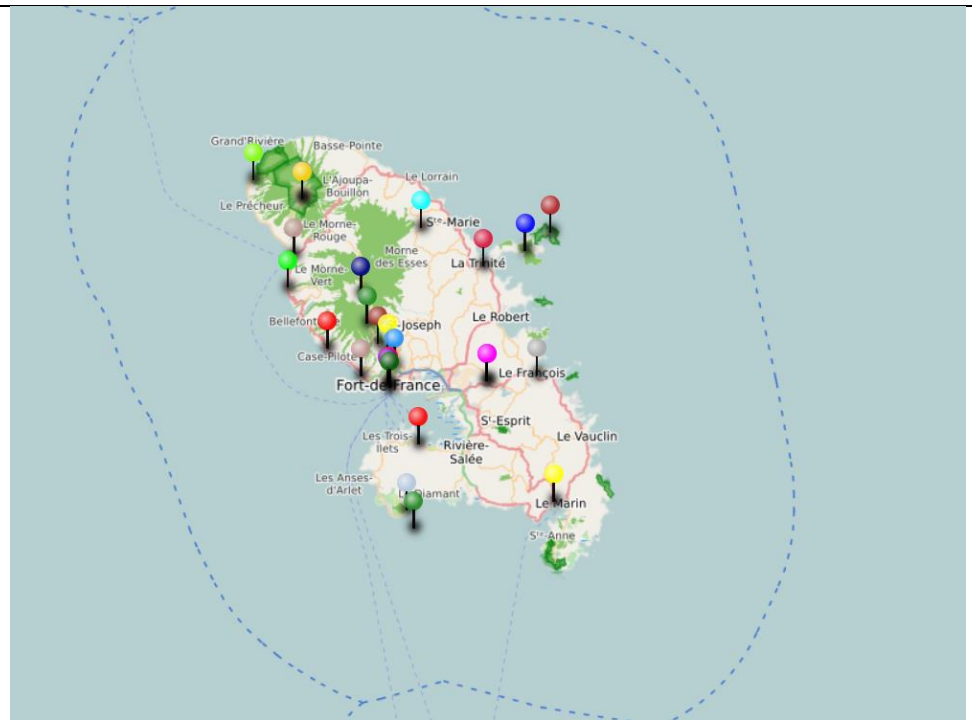
Pendant une heure, les élèves, en équipe de rédaction de 5 personnes, ont réalisé un brainstorming afin d'essayer de définir entre eux le patrimoine et de lister les éléments du patrimoine martiniquais. Une mise en commun a permis ensuite :

- De définir la notion de patrimoine et de distinguer un patrimoine matériel, facilement cartographiable, d'un patrimoine immatériel très important mais lui moins facile à localiser sur une carte en dehors de quelques lieux tentant de le valoriser notamment lors de manifestations dédiées (maison du bèlè par exemple).
- D'aborder les enjeux du patrimoine (historique, politique, culturel, environnemental) qui seront étudiés dans le chapitre 1.
- De faire connaître certains lieux proposés qui étaient inconnus de plusieurs élèves (la batterie de Sainte Catherine, le tombeau de la dame espagnole...) et d'évoquer la question de leur valorisation.
- De permettre à chacun de se positionner sur son/ses choix d'étude en mutualisant les listes des lieux ou monuments évoqués dans les groupes.

Après cette mise en commun, chaque élève devait se positionner sur au moins 2 lieux (ou monument). Leur choix final devait se déterminer suite à leurs recherches et visites éventuelles. Les élèves avaient accès à internet et des ouvrages sur le patrimoine en Martinique pour la fin de la séance.

Chacun.e avait ensuite une semaine pour finaliser ses recherches, réaliser sa présentation et essayer de la localiser sur la carte collaborative du projet dont le lien était fourni.

La deuxième séance débute par une mise en commun. La carte est projetée à l'ensemble de la classe. Vous pouvez la visualiser à cette adresse : <http://u.osmfr.org/m/545808/> (elle a été laissée en mode édition afin que vous puissiez visualiser son fonctionnement merci de ne pas enregistrer vos éventuelles modifications pour permettre à chacun d'y avoir accès).



On peut distinguer 3 groupes d'élèves :

- Celles et ceux qui ont rempli leur mission en utilisant tous les outils travaillés depuis la rentrée (canva, genially notamment) et n'ont rencontrés aucun problème avec UMAP. De jolies propositions sont présentées à leurs camarades.
- Celles et ceux qui ont rempli leur mission à minima n'utilisant pas toutes les possibilités offertes par UMAP et se contentant du texte et de l'illustration.
- Celles et ceux qui ont rencontré des problèmes techniques : leur épingle n'apparaît pas sur la carte, les liens des illustrations ou de leur présentation n'apparaît pas, ...

Ces derniers sont tutorés par les premiers sur les ordinateurs afin de trouver des solutions aux problèmes techniques. Le groupe intermédiaire est invité à réfléchir à une proposition plus dynamique. Une heure est consacrée à cette partie.

La carte définitive est publiée sur le site afin que tous les projets soient valorisés.

Bilan de l'expérience pédagogique

Les élèves ont dans un premier temps eu des hésitations quant à ce qu'ils pouvaient inclure dans la définition du patrimoine. Ainsi, un musée pouvait-il être étudié ? Le jardin botanique de Balata : n'est-il pas une simple mise en scène et peut-il être comparé à l'étang des salines ? L'autre difficulté fut de choisir des éléments du patrimoine cartographiables. Si plusieurs élèves ont pensé au Bèlè, à la gastronomie, il semblait difficile de les placer sur la carte. Certains ont donc contourné la difficulté en proposant des lieux permettant de les découvrir comme la maison du Bèlè ou la Maison Rouge.

Au final, l'étude de la carte montre une vision très diversifiée des élèves qui ne se sont pas enfermés dans une dimension patrimoniale liée à l'esclavage et à son abolition. Les événements de mai 2020 auraient pu laisser penser que beaucoup auraient présenté uniquement les statues détruites de la Savane, les habitations ou les Neg Mawon des différentes communes. S'ils sont présents, ils ne sont pas les seuls. Ici, l'aspect collaboratif de la présentation joue un rôle. Les élèves sachant que tous devraient placer leur point sur une carte commune ont pris le soin de

	<p>se concerter pour éviter de proposer les mêmes sites ou monuments. Certains ont voulu se montrer « originaux ».</p> <p>L'expérience par ses limites a pu montrer la difficulté de la valorisation et de la préservation du patrimoine immatériel. Doit-il passer par la création de musées, d'espaces dédiés ?</p> <p>Afin de compléter leurs recherches (les travaux proposant des photos et des documents personnels étant valorisés pour la note finale), certains élèves ont été sur le terrain, découvrant pour la première fois certains lieux comme la maison de Césaire. L'aspect collaboratif de la carte qui est mise en ligne par la suite sur le site histoire-géographie de l'enseignant est une motivation supplémentaire. Toutes et tous avaient hâte de la présentation en classe et de mise en ligne afin de montrer leurs productions et de découvrir celle des autres.</p> <p>Au niveau technique de l'exercice, l'exercice a été globalement réussi. Si le tutoriel seul peut suffire pour la mise en ligne des ressources sur UMAP qui est simple, une présentation de l'outil, en amont, peut rassurer et faciliter la prise en main. Le logiciel est intuitif mais, ici, les élèves doivent introduire des bulles, du texte et des images, ce qui peut être plus difficile pour certain.e.s. Les liens vers les sites ou l'illustration sont brisés quand ils ne suivent pas les consignes ou ne copient pas les bons liens. Aussi, pour une bonne maîtrise de l'outil, il faut prévoir une séance de remédiation pour les élèves ayant rencontrés des problèmes comme expliqué dans le déroulé du projet.</p> <p>Le logiciel UMAP pourra être utilisé à nouveau pour d'autres thèmes comme celui de l'alphabétisation des femmes dans le monde ou le thème sur l'environnement.</p>
Outils utilisés	UMAP Outils annexes (selon le choix des élèves) : canva, genially, ...
Partenaires	
Sitographie et/ou Bibliographie utilisées	http://umap.openstreetmap.fr/fr/ Pour les enseignants de nombreux tutoriels sont disponibles en ligne sous format vidéo ou texte. A noter celui très clair disponible sur le site « carto cité » : https://wiki.cartocite.fr/doku.php?id=umap:tutoriel_umap
<p style="text-align: center;">NE PAS OUBLIER DE JOINDRE DANS LE MAIL LES FICHIERS DES DOCUMENTS NECESSAIRES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutoriel remis aux élèves - Consigne 	