

Etude de cas :
LES TRAITES NÉGRÈRES ET L'ESCLAVAGE
A PARTIR DE L'EXEMPLE DE KUNTA KINTE

Auteur : Françoise Chaffaud

Niveau : 4^{ème}

Durée de la séquence : 3 heures

◆ Place dans la programmation :

Cette séquence s'inscrit dans la première partie du programme :

« L'Europe et le monde au XVIII^e siècle », thème 3 « les traites négrières et l'esclavage. »

Matériel utilisé :

Photocopies des documents proposés

Salle informatique

Supports, documents :

Pages web

Google Earth

◆ Liens avec les IO

1. Approches historiques

Connaissances	Démarches	Capacités
La traite est un phénomène ancien en Afrique. Au XVIII ^e siècle, la traite atlantique connaît un grand développement dans le cadre du « commerce triangulaire » et de l'économie de plantation.	La traite atlantique est inscrite dans le contexte général des traites négrières. L'étude s'appuie sur un exemple de trajet de cette traite : celui de Kunta Kinté	Raconter la capture, le trajet, et le travail forcé d'un groupe d'esclaves : on s'appuiera sur l'exemple de Kunta Kinté.

2. Approches artistiques

- Extraits d'œuvres littéraires de Alex Haley, *Roots : The Saga of an American Family* (1976), paru en France sous le titre *Racines*.

- Une chanson du rappeur Médine, qui évoque l'histoire de Kunta Kinte dans le titre *Kunta Kinte - Enfant du destin*.

. Le clip de Médine qui comporte des extraits de la série télévisée *Roots*.

Capacités

- identifier les natures des œuvres d'art
- situer ces œuvres dans le temps et dans leur contexte et en expliquer l'intérêt historique
 - décrire les œuvres et en expliquer le sens
- distinguer les dimensions artistiques et historiques de ces œuvres d'art

◆ Problématique :

Comment les arts contemporains peuvent-ils être des témoins/sensibiliser à des faits historiques lointains ?

◆ Objectifs spécifiques et méthodologiques :

- Confronter des œuvres d'art à des réalités historiques
- Utiliser un globe virtuel

◆ Notions :

Aspects temporels : XVIII^e siècle

Aspects spatiaux : Europe-Afrique-Amérique

Aspects économiques : commerce triangulaire, économie de plantation

Aspects sociaux : Esclavage

◆ **Modalités pédagogiques :**

Questionnement sur documents papier et web

Utilisation d'un globe virtuel

Travaux de groupes

◆ **Plan de la séquence, éléments de la trace écrite :**

Après un rappel du programme de cinquième, l'étude du débute par une approche des Traites à travers l'exemple de Kunta Kinté, vu à partir de quatre œuvres d'art de ces trente dernières années.

I - Accroche : Le clip de Médine : Kunta Kinte - Enfant du destin

II - L'histoire de Kunta Kinte

1. Qui était Kunta Kinté ?

Travail cartographique et historique : Reconstitution de la vie de Kunta Kinte avec Google Earth, (Fichier .kmz joint)

2. Comment connaissons-nous Kunta Kinté ?

Présentation des œuvres qui l'évoquent : la chanson, le clip, le roman et la série télévisée.

III - Kunta Kinté, la Traite négrière et l'esclavage : mise en perspective

1. Travaux de groupes (fiches jointes)

1^{er} groupe : la réalité du personnage de Kunta Kinté.

2^{ème} groupe : la réalité du voyage du navire "Lord Ligonier", dirigé par le capitaine David Thomas.

3^{ème} groupe : les peuples victimes de la Traite et leurs commanditaires.

4^{ème} groupe : les conditions du « Voyage du milieu ».

5^{ème} groupe : nombre de personnes déportées en général, et en Martinique en particulier.

2. Mise en commun

Chaque groupe expose le résultat de ses recherches. Les bilans de chaque groupe constituent la trace écrite.

3. Leçon

◆ **Activités prévues :**

I - Utiliser un globe virtuel (II 1).

II - Présenter des œuvres d'art (nature et contexte) et les confronter les unes aux autres (II 2).

III - Travailler en groupes : sélectionner, confronter et classer des informations en reproduisant et en complétant un tableau, en rédigeant des phrases, et en précisant au besoin les références aux documents (III 1).

IV - Réaliser des cartes (III 2).

V - Rédiger une synthèse d'une page à une page et demi répondant à la problématique (III 3).

◆ **Evaluation prévue :**

Exemple sur *Histoire Géographie 4^{ème}*, Magnard, 2011, p. 36

**Prolongement(s)
envisagé(s) :**

Découvert d'autres œuvres
abordant le même thème.

Fiche élève

L'HISTOIRE DE KUNTA KINTE

Accroche : clip de Médine

<http://www.youtube.com/watch?v=6c00R2CqDAQ>

Fiche n° 1. Qui était Kunta Kinté ?

Travail cartographique et historique : Reconstitution de la vie de Kunta Kinte avec Google Earth, (Fichier .kmz joint)

Année de naissance : _____
Lieu : _____
Tribu : _____
Parents : _____
Événement majeur de sa vie de jeune homme : _____

Destinée : _____

Fiche n° 2 : Comment connaissons-nous Kunta Kinté ?

Présentation des œuvres qui l'évoquent : le roman et la série télévisée, la chanson, le clip.

QUATRE ŒUVRES D'ART, UNE MEME HISTOIRE

<p>Un roman : <i>Roots (racines)</i></p> <p>http://fr.wikipedia.org/wiki/Alex_Haley</p>	<p>Une série télévisée : <i>Roots (racines)</i></p> <p>http://afds.tv/Racines</p>
<p>A. Auteur :</p> <p>B. Domaine artistique :</p> <p>C. Date de réalisation :</p> <p>D. Thème principal :</p>	<p>A. Auteur :</p> <p>B. Domaine artistique :</p> <p>C. Date de réalisation :</p> <p>D. Thème principal :</p>
<p>Une chanson,</p> <p><i>Kunta Kinte-Enfant du destin</i></p> <p>http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dine_%28rappeur%29</p>	<p>Un clip, <i>Kunta Kinte-Enfant du destin</i></p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=6c00R2CqDAQ</p>
<p>A. Auteur :</p>	<p>A. Domaine artistique :</p>

B. Domaine artistique :

C. Date de réalisation :

D. Thème :

B. Le clip :

C. Date de réalisation :

D. Thème :

Comparez les images du clip avec celles de la série télévisée : quelles remarques faites-vous ?

BILAN. Quel est le point commun de ces quatre œuvres ?

1^{er} groupe : LA REALITE DU PERSONNAGE DE KUNTA KINTE

1. Connectez-vous sur le site suivant :

<http://www.digicom.qc.ca/~gilbou/paradoxe1.htm>

a. Recopiez l'extrait du roman d'Alex Haley qui prouverait la réalité historique du personnage de Kunta Kinté.

2. Connectez-vous sur le site suivant :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Alex_Haley

b. Comment Alex Haley a-t-il eu connaissance de l'existence de Kunta Kinté ?

3. Bilan. Comment Alex Haley a-t-il eut la certitude que son ancêtre Kunta kinté a réellement existé ?

KUNTA KINTE, LA TRAITE NEGRIERE ET L'ESCLAVAGE : MISE EN PERSPECTIVE

- Travaux de groupe -

2^{ème} groupe : LA REALITE DU VOYAGE DU NAVIRE "LORD LIGONIER"

1. D'après la chanson de Médine (6^{ème} couplet : « l'Atlantique »), à bord de quel bateau Kunta Kinté fut-il embarqué ?

2. Connectez-vous sur le site : <http://www.slavevoyages.org/tast/database/search.faces>

a. Dans la rubrique « Select time frame » entrez deux fois l'année 1767 et tapez sur « entrée ».

b. Recherchez le voyage 75 775.

- Nom du bateau :	-
- Capitaine :	-
- Région d'Afrique où les Africains sont kidnappés :	-
- Destination du bateau :	-

c. Cliquez sur cette ligne 75 775.

- Lieu de départ du bateau :	-
- Date de départ :	-
- Date d'arrivée en Afrique :	-
- Date de départ d'Afrique :	-
- Date d'arrivée en Amérique :	-
- Nombre d'Africains embarqués :	-
- Nombre d'Africains arrivés vivants :	-
- Pourcentage de mortalité durant le voyage Afrique-Amérique :	-

3. Connectez-vous sur le site : <http://www.kintehaley.org/advertisement.html>

- Quel autre document prouve l'existence de ce bateau ?

4. Bilan. A l'aide des informations recueillies, racontez et décrivez le trajet du *Lord Ligonier*.

KUNTA KINTE, LA TRAITE NEGRIERE ET L'ESCLAVAGE : MISE EN PERSPECTIVE

- Travaux de groupe -

4^{ème} groupe : LES CONDITIONS DU « VOYAGE DU MILIEU »

1. D'après la chanson (couplet 6) de Médine :
- Quel était le sort des Africains à bord des navires ?

- Quelles souffrances enduraient-ils ?

2. D'après la chanson de Médine, (couplet 7) comment les Africains tentaient-ils parfois de se défendre ?

3. Livre p. : Quel document retrace leurs souffrances ?

4. Connectez-vous sur le site suivant :
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=film&no=38>
Quel film a mis en scène les souffrances des Africains ?

5. Bilan. Décrivez dans quelles conditions les Africains étaient transportés aux Amériques.

5^{ème} groupe : **BILAN DE LA TRAITE**

Connectez-vous sur le site :

<http://www.slavevoyages.org/tast/database/search.faces>

1. Dans la rubrique « Select time frame », entrez les dates 1700-1800 et tapez sur « entrée ».
2. Cliquez sur la rubrique : « Summary statistics »

Nombre d'esclaves embarqués au cours du XVIII ^{ème} siècle :	
Nombre d'esclaves arrivés vivants aux Amériques :	
Pourcentage de personnes mortes au cours du voyage :	

3. Cliquez sur la rubrique « tables » :

- a. Ligne « Columns », choisissez la ligne « broad desembarcation régions ».
- b. Ligne « Cells », choisissez la ligne « sum of embarked slaves ».

Combien de personnes ont été amenées dans la Caraïbe au XVIII^{ème} siècle ?

- c. Cliquez sur « maps ».

Quelle remarque pouvez-vous faire sur le nombre de personnes emmenées dans les Caraïbes ?

4. Bilan. Dressez le bilan des traites négrières au XVIII^{ème} siècle, d'un point de vue général d'abord, pour la région Caraïbe ensuite.

« POUR ALLER PLUS LOIN » : Traite et esclavage en Martinique

1. Connectez-vous sur le site : <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=film&no=4675>

Quelle série télévisée a mis en scène la vie des esclaves dans les plantations de Martinique ?

2. Connectez-vous sur le site : <http://www.parolesdesclavage.com/sitefr/>

a. Présentez le travail de Serge Bilé.

b. Quel lien pouvez-vous établir entre ce travail et l'histoire d'Alex Haley pour les Martiniquais ?

Médine évoque l'histoire de Kunta Kinte dans le titre *Kunta Kinte - Enfant du destin*. Cette chanson se trouve sur l'album *Arabian Panther*, sorti en 2008. Médine y retrace une partie de son existence, de sa naissance à son arrivée sur le continent. http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dine_%28rappeur%29

I - « La capture »

J'écarte la végétation qui me gêne,
Mes pieds écorchés piétinent ma terre Gambienne,
Quand bien même, je continue ma course
Poursuivi depuis l'aube
par je ne sais quelle bête de la brousse.
Mon souffle est a bout, je m'économise.
Mais quel drame, quelle malédiction, me colonisent ?
J'entends les brindilles, qui craquent sous leurs pas,
J'accélère, décidé, de ne pas faire partie du repas.
Non, un temps soit peu, le rythme s'intensifie,
A mesure que la verdure se densifie.
Impossible d'échapper à ce blanc.
Je sens mon corps transporté dans le ventre de l'oiseau blanc.
Il s'embrouille, mes poignées sont ferrés.
Je vois s'éloigner la silhouette de la forêt.
Fuyé derrière les fougères au fond des fourrés
Tel est le cauchemar d'un homme du village de Djoufouré.
"Kounta ... Kounta
J'ai fait un cauchemar"

III - Projet de Kunta kinté

Voilà deux lunes, que la hutte familiale il a quittée,
Équipé d'un lance pierre rudimentaire,
Offert pas son père, qui lui aussi le tenait de son père.
C'est ainsi que les enfants deviennent hommes,
En quittant leurs familles pour l'enseignement des psaumes.
Circoncision et lutte africaine,
Feront de Kounta un redoutable adversaire.
A son retour il déchargera sa mère,
En s'occupant quotidiennement de son petit frère :
Petite fripouille, à la frimousse qu'il affectionne,
Pas une seconde ne se passe, sans qu'il questionne,
Son aîné sur la longueur de l'année,
Sur la taille de son nez ou a propos du grain semé.
Afin de mettre fin a son éloquence,

II - Naissance de Kunta Kinté

A 4 jours de pirogues, de la côte de Gambie,
Le fleuve du même nom, a vu son niveau grandir.
Ces eaux pluviales, dans un climat tropicale,
A Djoufouré, village de l'Afrique occidentale,
Où les histoires se content la nuit,
Où le ciel se contemple,
et les années se comptent en pluie.
"Où tout bas, on évoque les toubabs,
Pour effrayer les enfants, le soir sous un baobab".
Où personne n'est plus âgé que les arbres,
Où on dit que les armes du chasseur ont une âme,
C'est ici que naquit dans cette jungle,
Kounta, guerrier noir, de la tribu des Mandingues,
Fils de Binta et d'Omoro Kinté.

IV - Le projet avant d'être capturé

Au matin, il partit en quête du tronc,
Qui lui servira de caisse de résonance,
Avec pour seul ami, un chien qui guette les trous,
Et sa poitrine fraîchement gonflée d'assurance.
Rien ne semble perturber la matinée.
Par aucun cris de babouin le silence ne sera brisé.
Les chevilles dans la rosée, il tape le bois.
Le résultat, il lui tarde de le voir,
Presque autant que le reste du monde.
L'idée de voyager s'accapare de son attention.
Il rêve du Mali, via la Mauritanie,
Du pèlerinage à la Mecque bénie.

Soudain une impression de déjà vu, le chien n'aboie plus.

Demain Kounta lui fabriquera un tambour de brousse.

V - La capture

**Un objet lourd lui écrase l'épaule,
D'une force insuffisante pour l'envoyer au sol
Dieu merci ! Kounta se dégage de leur merci.
Mais court vers un filet, qui oriente sa poursuite.
Un coup de fouet, réduit ses vêtements en pièce ?
Un deuxième, lui dépèce l'épiderme des fesses.
Il dépêche au passage, une pierre qu'il décoche,
A toute force, dans le visage le plus proche.
Il déteste que des noirs lâches, aident a la débauche ;
Que sa personne soit l'objet des négoce ;
Et que les traîtres soient peut être de sa caste ;
Des noirs, qui contre un miroir, leur histoire saccagent.
Des chasseurs, au services d'un armateur,
Qui deviendront sûrement, la proie de leurs employeurs,
Une fois le travail accompli, les complices
Redeviennent de la marchandise.
Kounta a le cœur qui s'agite,
Tandis qu'il enjambe les champs d'arachides,
En espérant pouvoir échapper au guet apens,
Mais l'enfant vient d'être violemment frappé à la tempe.**

VII - Sur le pont

**Alors, profitant d'être sur le pont,
Pour l'exercice quotidien, il saisit l'occasion :**

**Le mot mutinerie, en Mandingue est prononcé.
Et de sa chaîne émoussée, il étrangle le geôlier.
Bascule à bâbord : c'est le fouetteur qu'il bouscule.
A tribord, libère ses compagnons de cellule.
Bientôt le ponton sera rempli de foyers,
Pas assez de guerriers pour dérouter le voilier.
Mais devant ces bâtons qui crachent le feu,
Leurs poitrines se creusent et ils s'écroulent comme des feuilles.
Kounta bataille, sous les voiles du négrier,
Parmi les cris et les tirs de leurs canonnières.
Avant qu'une grêle de fouets, siffle sur son corps,**

Une odeur de poulet mouillé, c'est le toubab et ses alliés.

VI - L'Atlantique

**C'est dans l'entrepont, que Kounta s'éveille.
Dans le ventre de cette bête, qu'il n'avait vu qu'en sommeil.
Le corps gisant dans ses propres déjections,
Infection d'une centaine de corps en ébullition,
Matière fécale et vomissure purulente, blessures brûlantes,
Sur fond de mort pullulante,
Fulgurantes douleurs entre les omoplates.
Combien de temps s'écoulèrent depuis qu'ils quittèrent la plage ?
Peut être 5, 6, 7 ou 10 jours ?
Peu importe ce navire fera demi tour !
Avant que de la mer jaillisse la terre,
J'emporterai ces matelots aux portes de l'enfer,
Les toubabs n'ont-ils pas de divinité ?
N'ont-ils pas d'enfants ou d'épouses à aimer ?
Puisqu'ils violent, tuent et souillent de leurs spermatozoïdes,
La virginité de nos princesses africaines.
Ces toubabs n'ont-ils pas de dignité ?
N'ont ils pas de savoir vivre à enseigner ?
Puisqu'ils frappent, fouettent et bien pire encore,
En laissant pour morts, les moindre recoins de nos corps.
Embarqués à bord du Lord Ligonier, vendus au profit d'exploitants
cotonniers.
C'est ce qu'on raconte désormais de ce voyage :
Kounta et les autres deviendront des esclaves**

Epilogue

**Kounta Kinté fut enchaîné,
Son peuple troqué par centaines de milliers,
Enfant du destin,
Enfant de la guerre :
Mandingues, Soninkés, Peuls, Cereres et Saracoulés
Bambaras, Yoruba, Baoulés, Ashantis, Diolas et Lobis,
Tous les peuples,
Toutes les ethnies,
Toutes les castes,
Toutes les tribus...**

**Tellement fort, qu'ils lui sillonneront le cœur,
La peau zébrée, par des lanières de cuir ou de cuivre,
Aucune manière de fuir ou de vivre.
Mais bien pire que la mort, serait sa captivité,
D'effectuer toute sa vie les mêmes activités.
A bout de force, il n'a plus de plan :
Les yeux pleins de sang, il aperçoit la terre des blancs.**

**Enfants du destin,
Enfants de la guerre...**

D'après :

<http://www.greatsong.net/PAROLESMEDINEKUNTAKINTEENFANTDUDDESTIN104664571.html#ixzz1MAxYt8N>