

# PISTES PEDAGOGIQUES POUR LE LYCÉE



# EN CLASSE DE SECONDE

**2 axes**

```
graph LR; A[2 axes] --> B[INTRODUCTION]; A --> C["THEME 2 : XV-XVIè siècle un nouveau rapport au monde"]
```

**INTRODUCTION**

**THEME 2 : XV-XVIè  
siècle un nouveau  
rapport au monde**

# DANS L'INTRODUCTION

la périodisation (2 heures)

L'introduction est l'occasion de rappeler comment l'histoire a été divisée en quatre grandes périodes, avec, pour marquer chacune d'entre elles, le choix d'une date-clé (476, 1453/1492, 1789).

On montre que **le choix de ces dates qui servent de marqueurs ne va pas de soi** : ainsi, on retient 1453 ou **1492** pour les débuts de l'époque moderne, selon ce qu'on souhaite mettre en exergue.

Il convient aussi de présenter **les formes de périodisation** (exemples : dynasties, ères, époques, âges, siècles...). Le but n'est pas de réaliser un inventaire mais d'introduire l'idée que le temps a lui-même une histoire et que cette histoire a été soumise à **des évolutions**, dans le temps et dans l'espace.

**Une frise chronologique** peut être construite puis enrichie au fil de l'année, y compris sous forme numérique.

# **THEME 2 : XV-XVIÈ SIÈCLE UN NOUVEAU RAPPORT AU MONDE**

**Chapitre 1. L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du «Nouveau Monde»**

# OBJECTIFS

Ce chapitre vise à montrer le basculement des échanges de la Méditerranée vers l'Atlantique après 1453 et 1492, ainsi que le début d'une forme de mondialisation.

On peut mettre en avant les conséquences suivantes en Europe et dans les territoires conquis:

- la constitution d'empires coloniaux (conquistadores, marchands, missionnaires...);
- une circulation économique entre les Amériques, l'Afrique, l'Asie et l'Europe;
- **l'esclavage avant** et après la conquête des Amériques;
- les progrès de la connaissance du monde;
- **le devenir des populations des Amériques (conquête et affrontements, évolution du peuplement amérindien, peuplement européen, métissage, choc microbien).**

# POINT DE PASSAGE ET D'OUVERTURE

**Bartolomé de Las Casas et la controverse de Valladolid.**

**REALISER UN HISTORIFLIX**

**HISTORYFLIX**

Votre société de production LISTWA NOU a été sélectionnée pour réaliser un ensemble documentaire dans le cadre de la conférence panaméricaine sur les peuples autochtones. Le cahier des charges prévoit de produire différents épisodes afin de réfléchir à la commémoration du 12 octobre dans les Amériques. Ils seront mis en ligne sur la chaîne historiflix.

Quelques thèmes ont été retenus :

- Le rôle des femmes kalinagos dans la résistance amérindienne : les exemples de Anacaona et de Guacolda.
- Les effets psychologiques de la conquête européenne
- L'évangélisation des sociétés indigènes.
- La vision des kalinagos dans les gravures européennes.
- Les guerres Caraïbes
- Les Garifunas
- Lieux de mémoire et controverse : Du phare de Colomb (Rep. Dominicaine) au tombeau des Caraïbes (Martinique)
- Le 12 octobre : colombus day ou dia de la raza?

Après avoir choisi l'un de ces thèmes, vous réaliser la trame de la présentation historiflix nous permettant de déterminer les projets qui seront retenus :

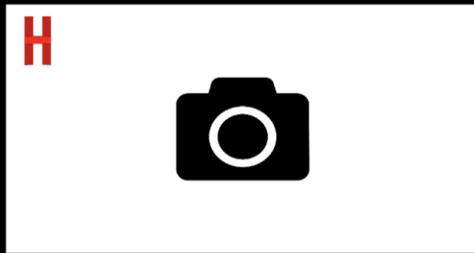
- Un résumé présentant votre sujet
- Un résumé des 3 ou 4 épisodes de 15mn que vous pourriez proposer.
- Un trailer/ bande annonce qui doit inciter le public à s'intéresser à votre série documentaire.
- Une proposition de 3 ou 4 films ou séries que les auditeurs pourront visionner pour aller plus loin.



**HISTORYFLIX**

## Remplace les textes (titres, descriptions, etc.)

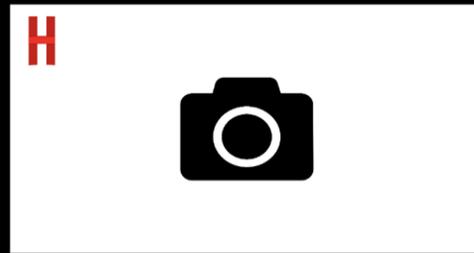
1. Cliquez sur le texte à remplacer (titres, descriptions, etc.)
2. Lorsque le cadre apparaît, supprimez le texte prédéfini et remplacez-le par le texte que vous voulez insérer



Episodio Título

Descripción aquí.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.



Episodio Título

Descripción aquí.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

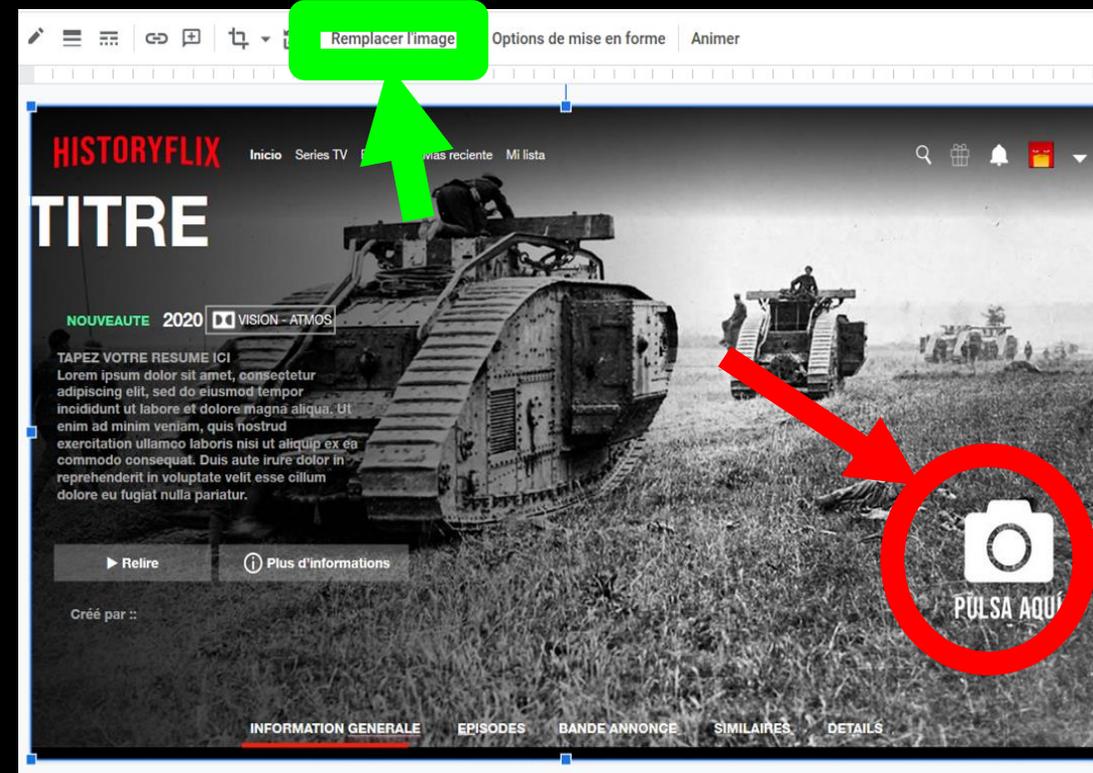
Selecciona, borra y sustituye el texto

INFORMACIÓN GENERAL

EPISODIOS

## Remplacez les images et les illustrations

1. Cliquez sur l'icône de l'appareil photo
2. Sélectionnez "remplacer l'image"
3. Sélectionnez l'image que vous avez précédemment enregistrée sur votre appareil.



Tailles recommandées : Couverture (1926px x x 1086 px), Épisodes et similaires (1560 px x 909 px), Bandes-annonces et plus (4803 px 2802 px)



# TITRE

NOUVEAUTE 2020  DOLBY-ATMOS

TAPEZ VOTRE RESUME ICI

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

 Lecture

 Plus d'informations

Créé par ::



PULSA AQUÍ

[INFORMATION GENERALE](#)

[EPISODES](#)

[BANDE ANNONCE](#)

[SIMILAIRES](#)

[DETAILS](#)



# TITRE

SAISON 1

H



## Episode Titre

Indiquez la description ici  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam, quis  
nostrud exercitation ullamco  
laboris nisi ut aliquip ex ea  
commodo consequat.

H



## Episode Titre

Indiquez la description ici  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam, quis  
nostrud exercitation ullamco  
laboris nisi ut aliquip ex ea  
commodo consequat.

H



## Episode Titre

Indiquez la description ici  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam, quis  
nostrud exercitation ullamco  
laboris nisi ut aliquip ex ea  
commodo consequat.

H



## Episode Titre

Indiquez la description ici  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam, quis  
nostrud exercitation ullamco  
laboris nisi ut aliquip ex ea  
commodo consequat.

[INFORMATION GENERALE](#)

[EPISODES](#)

[BANDE ANNONCE](#)

[SIMILAIRES](#)

[DETAILS](#)



## TITRE

H



Título del Trailer aquí

[INFORMATION GENERALE](#)

[EPISODES](#)

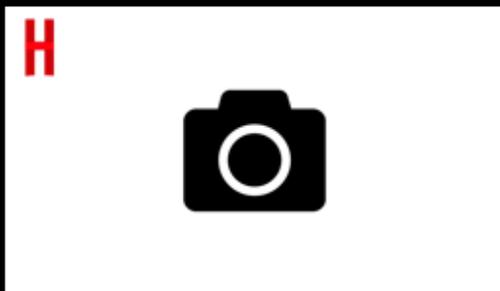
[BANDES ANNONCES](#)

[SIMILAIRES](#)

[DETAILS](#)



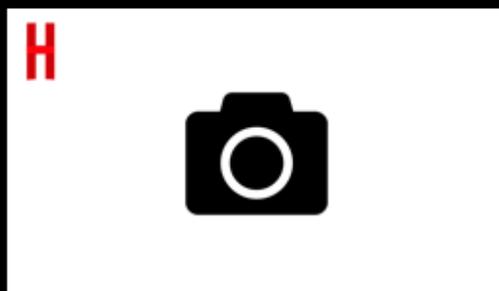
# TITRE



suggéré à 94%

Título

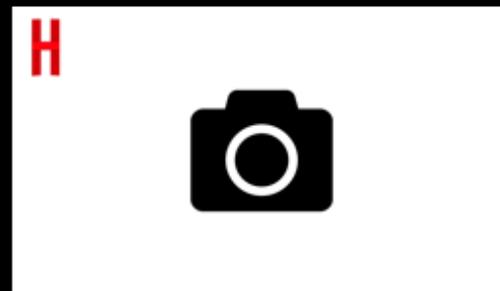
Descripción Aquí.  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam,



suggéré à 98%

Título

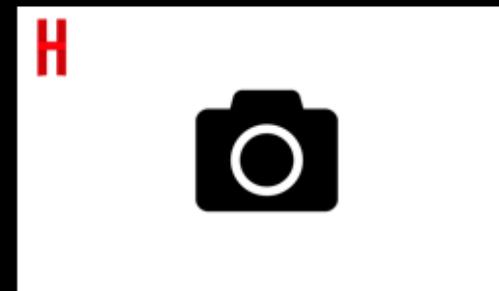
Descripción Aquí.  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam,



suggéré à 86% de coincidencia

Título

Descripción Aquí.  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam,



suggéré à 90%

Título

Descripción Aquí.  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam,

**Projet réalisé par :**

*HGGSP Lycée de Bellevue (2020-2021) - Mme Jannas*

**D'après une idée de Rosa Liarte**

Trame réalisée par Victor Manuel Garcia Salvi - @cento

Licence Creative Commons

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0  
Internacional.



**Sources :** *(indique ici les principales sources utilisées et surtout les crédits (ou source) des images, sons, etc reproduits. Tu n'oublieras pas d'effacer cette phrase).*

# POURQUOI PAS UN PROJET TRANSDISCIPLINAIRE UN EXEMPLE EN DNL ESPAGNOL

**LOS EUROPEOS LLEGAN EN AMÉRICA: CAUSAS Y CONSECUENCIAS**  
**CAPÍTULO 1. ¿Descubrimiento? ¿Encuentro? ¿Enfrentamiento?**

1) Explica las 3 palabras del título.  
2) Observa la imagen y responde.



¿Con que hecho histórico relacionas la ilustración?  
¿Qué elementos representados te permiten establecer esta relación?  
¿Crees que piensan las personas que observan el mar? ¿Y los que vienen en los barcos?  
¿Cómo pudo ser el encuentro entre ellos?

3) Lee los 2 textos y responde.

**DOC1** ¿Podemos hablar de encuentro?

...el **ENCUENTRO** introduce una percepción del fenómeno de la llegada de los europeos a América, que desvirtúa el acontecimiento: pone a ambas culturas sobre una línea de igualdad y le otorga consecuencias colaterales a un proceso de imposición, no de una asimilación sobre otra, sino de varias concepciones culturales traídas por distintas naciones y por lo tanto superpuestas, sobre una multitud de culturas ya existentes en América y que fueron bruscamente desplazadas.

Patino, G. (1993). "Debate al quinto centenario del descubrimiento de América". En *Centenario de la caída en la CIAO con motivo de los 500 años de América*.

García Patino (1948-2019) fue un historiador y antropólogo colombiano.

**DOC2** ¿Por qué seguir hablando de descubrimiento?

...Es ya cierto que hablar del descubrimiento de América puede ser considerado, desde el punto de vista de los investigadores, como una despectiva denominación hubarata existido hasta ese momento. Pero deja de serlo si se considera que los europeos no las conocieron hasta esa fecha, o solo un exceso de amor propio puede pensar en aquel tiempo los espíritus europeos más elevados no se acordaron su admisión por lo que habían encontrado en el Nuevo Continente. Desde esta legítima perspectiva, sería mejor hablar del "encuentro entre dos mundos", y que se reconocieran y lamentaran las atrocidades perpetradas por los conquistadores. Reconocimiento que debería venir acompañado por el inverso reconocimiento de los acrobacias, admitiendo las positivas consecuencias que con el tiempo produjo la completa hispanización.

Sabatini, E. (1991). "No se trata de un descubrimiento". Recuperado de <http://www.comunicacion.com/1991/10/02/> opinion/662770813\_852115.html

Enrique Sabatini (1913-2011) fue un escritor, crítico y filósofo argentino.

a) Presenta los dos documentos.  
b) Para Patino, podemos hablar de encuentro? Justifica tu respuesta con elementos del texto.  
c) Para Sabatini podemos hablar de descubrimiento?

**DESCUBRIMIENTO?  
EL 12 DE OCTUBRE**

UN PUNTO DE VISTA: el siglo XVI?



UN PUNTO DE VISTA: el siglo XXI?



Theodore de Bry

## DOC1

### ¿Podemos hablar de encuentro?

“La palabra ENCUENTRO introduce una percepción del fenómeno de la llegada de los europeos a América, que desvirtúa el acontecimiento; pone a ambas partes en pie de igualdad y le otorga connotaciones amigables a un proceso de imposición, no de una cultura sobre otra, sino de varias concepciones culturales traídas por distintas naciones y pueblos europeos, sobre una multitud de culturas que existían en América y que fueron brutalmente sojuzgadas”.

Patino, G. (1992). “Debate al quinto centenario del descubrimiento de América”. En Conferencia dictada en la CUAO con motivo de los 500 años de América.

**Germán Patiño (1948-2015)** fue un historiador y antropólogo colombiano.

## DOC 2 ¿Por qué seguir hablando de descubrimiento?

“Es ya cierto que hablar del descubrimiento de América puede ser considerado, desde el punto de vista de los impugnadores, como una despectiva denominación eurocéntrica, como si las grandes culturas indígenas no hubieran existido hasta ese momento. Pero deja de serlo si se considera que los europeos no las conocieron hasta esa fecha, o solo un exceso de amor propio puede tomar esa expresión como peyorativa. Lo que sí es reprochable es que se siga utilizando hasta nuestros días, cuando aún en aquel tiempo los espíritus europeos más elevados manifestaron su admiración por lo que habían encontrado en el Nuevo Continente. Desde esta legítima perspectiva, sería mejor hablar del ‘encuentro entre dos mundos’, y que se reconocieran y lamentaran las atrocidades perpetradas por los sojuzgadores. Reconocimiento que debería venir acompañado por el inverso reconocimiento de los acusadores, admitiendo las positivas consecuencias que con el tiempo produjo la conquista hispánica”.

Sabato, E. (1991). “Ni leyenda negra ni leyenda blanca”. Recuperado de [http://elpais.com/diario/1991/01/02/opinion/662770813\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1991/01/02/opinion/662770813_850215.html)

**Ernesto Sabato (1911-2011)** fue un escritor, físico y pintor argentino.

## 2 Los españoles llegan a América: ¿encuentro, enfrentamiento o descubrimiento?

¿Te imaginas lo que significó para los americanos la llegada de los europeos?, ¿y para los europeos llegar a tierras desconocidas tras meses de navegación incierta? Estos últimos fueron descubriendo un extenso territorio, rico en alimentos y oro, y compuesto por sociedades diversas. Para los europeos, tal vez, se trató de un descubrimiento; para los pueblos originarios, quizás, de una invasión. Lo indiscutible es que el proceso de conquista tuvo como consecuencia el nacimiento de una nueva sociedad a partir del encuentro entre europeos e indígenas.

### En esta unidad aprenderás a

- ▶ Identificar los factores que impulsaron la llegada de los españoles a América.
- ▶ Reconocer las características de América al momento de la conquista.
- ▶ Analizar los factores que explican la conquista de América.
- ▶ Comprender el impacto de la conquista de América.
- ▶ Contrastar las distintas posturas que surgieron en relación con la legitimidad de la conquista de América.
- ▶ Argumentar por qué la llegada de los europeos ha implicado un debate en torno al significado de este suceso.

### A través de:

- ▶ El desarrollo de procedimientos y habilidades propios de la disciplina, que te ayudarán a realizar el proyecto final de la unidad: un debate en el que respondas a la interrogante que inicia la unidad.

### Para:

- ▶ Comprender que los procesos históricos son multicausales y que existen distintas interpretaciones sobre ellos.

Doc. 1

▶ Rivera, D. (1929-1951). Detalle del mural del Palacio Nacional de México.

Diego Rivera (1886-1957) fue un muralista mexicano militante del partido comunista mexicano (PCM), destacado por la crítica social que plantean sus obras.

Doc. 2

### El debate sigue abierto

"Al cumplirse los quinientos años de la llegada de los españoles a América estalló la discusión, hasta allí quizá menos estridente pero no menos apasionada. ¿Cómo debía designarse lo sucedido? ¿Descubrimiento? ¿Encuentro de culturas? ¿Invasión? ¿Conquista? Una gama de posibilidades e imposibilidades interpretativas se viene desplegando con fervor desde entonces hasta hoy. El desacuerdo alentó confrontaciones interminables. Si la trascendencia del acontecimiento evocado resulta indiscutible, su caracterización, por uno u otro motivo insatisfactoria, prueba la dificultad para generar consenso donde tanta falta hace".

Kovadloff, S. (2006). "El día del descubrimiento del otro". *La Nación* del 1 de octubre de 2006. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/845185-el-dia-del-descubrimiento-del-otro>

Santiago Kovadloff es un filósofo y poeta argentino, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la Real Academia Española.



### Para empezar

1. ¿Cuál es la postura de Kovadloff y Sabato respecto de la llegada de los europeos a América?, ¿sus opiniones se complementan o se contradicen? Explica.
2. Explica qué interpretación de la conquista de América se refleja en la obra de Diego Rivera.
3. ¿Por qué la visión en torno a lo que ocurrió tras la llegada de los españoles a América generará debate?, ¿qué diferencias existen entre hablar de enfrentamiento, encuentro o descubrimiento?

Doc. 3

### ¿Por qué seguir hablando de descubrimiento?

"Es ya cierto que hablar del descubrimiento de América puede ser considerado, desde el punto de vista de los impugnadores, como una despectiva denominación eurocéntrica, como si las grandes culturas indígenas no hubieran existido hasta ese momento. Pero deja de serlo si se considera que los europeos no las conocieron hasta esa fecha, o solo un exceso de amor propio puede tomar esa expresión como peyorativa. Lo que sí es reprochable es que se siga utilizando hasta nuestros días, cuando aún en aquel tiempo los espíritus europeos más elevados manifestaron su admiración por lo que habían encontrado en el Nuevo Continente. Desde esta legítima perspectiva, sería mejor hablar del 'encuentro entre dos mundos', y que se reconocieran y lamentaran las atrocidades perpetradas por los sojuzgadores. Reconocimiento que debería venir acompañado por el inverso reconocimiento de los acusadores, admitiendo las positivas consecuencias que con el tiempo produjo la conquista hispánica".

Sabato, E. (1991). "Ni leyenda negra ni leyenda blanca". Recuperado de [http://elpais.com/diario/1991/01/02/opinion/662770813\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1991/01/02/opinion/662770813_850215.html)

Ernesto Sabato (1911-2011) fue un escritor, físico y pintor argentino.

4. ¿Cómo nombrarías la llegada de los europeos a América? Argumenta.

## Una discusión que sigue vigente: los derechos indígenas

En la época de la conquista, la defensa de los derechos de los pueblos originarios halló una fuerte resistencia de parte de los españoles, al punto de que se llegó a tildar a Bartolomé de las Casas como loco, obstinado o incluso como un sujeto de personalidad obsesiva, que no hacía sino llevar adelante alegatos panfletarios y desprovistos de rigor, posturas que han sido mantenidas incluso por autores modernos, como es el caso del hispanista Ramón Menéndez Pidal (Doc. 1).

Sean o no acertadas estas críticas, el aporte de Bartolomé de las Casas y otros, como Antonio de Montesinos (Doc. 2), permitió debatir en torno a un tema que establece una conexión con el desarrollo de la ciudadanía y la educación política en el modo en que la entendemos hoy, pues se refirieron a los derechos de los indígenas. Si estos podían ser libres y al mismo tiempo ser sujetos racionales, como reconoció las Casas, ¿tenían posibilidad de darse a sí mismos un gobierno propio?, ¿podían haberse resguardado solos sin necesidad de la encomienda?, ¿debían estar recluidos en un lugar específico?

### Doc. 1 Crítica a Bartolomé de las Casas

"(...) nos encontramos siempre con un Las Casas anormal, de una idea fija, alabancioso, extrañamente engreído, que cae con frecuencia en irracionales contradicciones; se cree elegido por Dios entre todos los hombres para descubrir el gravísimo pecado de la encomienda y de la conquista, que los demás no ven, y, para denunciar ese pecado, escribe la Destrucción de las Indias, difamación monstruosa en la que continuamente emplea la falsedad y la impostura".

Menéndez Pidal, R. (1962). *Observaciones críticas sobre las biografías de Fray Bartolomé de las Casas*. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/01/aih\\_01\\_1\\_003.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/01/aih_01_1_003.pdf)



Guamán Poma de Ayala, F. (1615). "Español o criollo sometiendo a indígena". En *Nueva crónica y buen gobierno*.

### Doc. 2 El discurso de fray Antonio de Montesinos

"(...) ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre a estos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas dellas, con muertes y estragos nunca oídos, habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan oprimos y fatigados, sin dalles de comer ni curallos en sus enfermedades, que, de los excesivos trabajos que les dáis, incurren y se os mueren, y por mejor decir, los matáis, por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los doctrine y conozcan a su Dios y criador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? ¿Estos, no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amarlos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad de sueño tan letárgico, dormidos? Tened por cierto, que en el estado que estáis no os podéis más salvar que los moros o turcos, que carecen y no quieren la fe de Jesucristo".

Antonio de Montesinos (1511). En Möller, C. (2000). *Miscelánea de textos breves relativos a la época del emperador Carlos V*. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/9\\_22.shtm](http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/9_22.shtm)

### Doc. 3 Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, 2007

**Artículo 1.** Los indígenas tienen derecho, como pueblos o como individuos, al disfrute pleno de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales reconocidos en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos y las normas internacionales de derechos humanos.

**Artículo 2.** Los pueblos y los individuos indígenas son libres e iguales a todos los demás pueblos y personas y tienen derecho a no ser objeto de ningún tipo de discriminación en el ejercicio de sus derechos, en particular la fundada en su origen o identidad indígenas.

**Artículo 3.** Los pueblos indígenas tienen derecho a la libre determinación. En virtud de ese derecho determinan libremente su condición política y persiguen libremente su desarrollo económico, social y cultural.

**Artículo 4.** Los pueblos indígenas, en ejercicio a su derecho a la libre determinación, tienen derecho a la autonomía o al autogobierno en las cuestiones relacionadas con sus asuntos internos y locales (...).

### Desafío 3

#### Análisis de la situación de los derechos indígenas

- ¿Por qué habrán surgido visiones contrapuestas en torno a la postura de De las Casas? Doc. 1
- ¿Qué situación denunció Antonio de Montesinos?, ¿cómo se evidencia esta situación en la obra de Guamán Poma? Doc. 2
- ¿Qué relevancia pudo tener este debate para la concepción de los derechos humanos en la actualidad? Docs. 2 y 3
- ¿Por qué habrá sido necesario establecer una declaración especial para los derechos indígenas? Doc. 3
- ¿A qué se refiere el Doc. 3 cuando afirma que tienen "derecho a la libre determinación"?
- Según Alberto Cruz, ¿cuál es la situación actual de los pueblos indígenas? Doc. 4
- Analiza y evalúa tus metas y estrategias para la lección.

### Doc. 4 Los indígenas hoy

"Los pueblos originarios siguen siendo los más numerosos entre los pobres, los analfabetos y los desempleados. Constituyen aproximadamente el 5% de la población mundial, pero suponen el 15% del total de pobres de solemnidad que hay, según la ONU, en el planeta. También representan la tercera parte de los 900 millones de indigentes de las zonas rurales. Es decir, que ser indígena equivale a ser pobre por definición. Por dar algunos datos, los índices de pobreza entre los indígenas son mucho más altos que entre el resto de la población de **Abya Yala** en países como Paraguay (7,9 veces), Panamá (5,9 veces), México (3,3 veces), Guatemala (2,8 veces) o Estados Unidos (2 veces). Es una realidad que no se puede ocultar con unas cuantas fotografías de niños sonrientes ataviados con los trajes típicos de sus pueblos ni con declaraciones de buenas intenciones que luego no se plasman en políticas activas a nivel interno o se distorsionan hasta tal punto que las hacen irreconocibles".

Cruz, A. (2010). *Pueblos originarios en América. Guía introductoria de su situación*. En [www.pueblosoriginariosenamerica.org](http://www.pueblosoriginariosenamerica.org).

### Glosario

**Abya Yala:** nombre dado al continente americano por el pueblo Kuna de Panamá y Colombia, antes de la llegada de los europeos a América.

### Comento fuentes históricas y concluyo

Seleccionen dos fuentes y, luego, respondan.

- Clasifiquen las fuentes y señalen sus características: autor, fecha y contexto en el que se crearon.
- ¿Cuál es el planteamiento de los autores?
- Establezcan similitudes y diferencias entre las fuentes, considerando su tipo, información y planteamiento.
- Establezcan una conclusión en torno al tema abordado en estas páginas.
- ¿Qué información extraerían para el debate final?, ¿por qué?
- ¿Cómo denominarían a los acontecimientos que se desencadenaron a partir de 1492? Argumenten.