

PROPOSITION DE DIFFÉRENTS NIVEAUX DE PPO

Remarque : Nous avons voulu réfléchir à une entrée par compétences dans ce nouveau programme et proposer des exemples pour tous les PPO.

Chaque enseignant-e dispose de sa liberté pédagogique et peut choisir l'angle d'approche sur un chapitre et le niveau d'approfondissement souhaité en fonction de sa progression.

L'idée était de proposer à partir de ces différents exemples des parcours en fonction des compétences et/ou notions travaillées.

N1 : Niveau 1 d'approfondissement (se repérer, lire, écoute active...)

N2 : Niveau 2 d'approfondissement (analyser un document à partir d'une consigne (sans questions guides, transposition du texte au croquis, ...))

N3 : Niveau 3 d'approfondissement (tâche complexe, jeu de rôle, production d'un petit documentaire sous format vidéo ou autre supports, débat...).

Thème 1. L'Europe face aux révolutions		11-12h
C1 MAÎTRISER DES REPÈRES CHRONOLOGIQUES C2 CONTEXTUALISER ET METTRE UNE FIGURE EN PERSPECTIVE C3 ANALYSER UN DOCUMENT		
Chapitre 1. La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation.		
Liens possibles avec ...		
Madame Roland, une femme en révolution	Décembre 1792-janvier 1793 Procès et mort de Louis XVI.	1804- Le Code civil permet l'égalité devant la loi et connaît un rayonnement européen
<p>N1 <u>Les femmes dans la Révolution</u> > Identifier et contextualiser un document Identifier les acteurs et leurs rôles</p> <p>N2 <u>Mme Roland face à la radicalisation de la Révolution</u> > Mettre une figure en perspective > Tirer des informations des documents et rédiger une réponse organisée.</p> <p>N3 <u>Mme Roland, une femme en révolution.</u> > Identifier et Confronter deux documents sur le rôle politique des femmes pendant la révolution. Exple : Un texte de Mme Roland et un autre venant des détracteurs (le rapport à la Convention, 9 brumaire An II - 30 octobre 1793)</p>	<p>N1 <u>La frise</u> > situer l'événement sur une frise et savoir expliquer en quoi c'est une rupture. > Ecoute active (prendre des notes)</p> <p>N2 <u>En quoi la mort de Louis XVI est-elle une rupture dans la révolution?</u> > A l'aide d'un dossier documentaire, classer les informations dans un tableau en deux colonnes « avant-après » Rédiger une réponse organisée à la question.</p> <p>N3 <u>jeux de rôles: Le Procès</u> > A l'aide d'un dossier documentaire reconstituer les arguments de l'accusation et de la défense. Elaborer une plaidoirie (oral)</p>	<p>N1 <u>La frise et des extraits du code civil</u> > Ecoute active (prendre des notes)</p> <p>N2 <u>Le code civil : permanences ou mutation?</u> > A l'aide d'un dossier documentaire, classer les informations dans un tableau à 3 entrées : uniformisation de la société/ Innovations-changements/ permanences</p> <p>N3 <u>Le Code civil et l'égalité devant la loi</u> > Identifier un document et analyser une consigne. Après avoir identifié le document, montrez qu'il montre la fin de la Révolution et marque la volonté de permettre l'égalité de tous devant la loi. Exple document : extrait Jean-Etienne Marie Portalis (discours préliminaire du 1^{er} projet).</p>

Chapitre 2. L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848).		
Liens possibles avec ... HDA Delacroix fil directeur		
1815- Metternich et le congrès de Vienne.	1822- Le massacre de Chios.	1830- Les Trois Glorieuses
<p>Document repère : caricature : le gâteau des rois</p> <p>N1 <u>Le congrès de Vienne</u> > Identifier et contextualiser le document > Identifier les acteurs</p> <p>N2 <u>Le congrès de Vienne</u> > Identifier le document et analyser la consigne. > Décrire et interpréter en identifiant les acteurs. (explication fournie par l'enseignant-e écoute active)</p> <p>N3 <u>Le congrès de Vienne et Metternich respectent-ils les volontés du peuple ?</u> (caricature et texte de Metternich ou carte de 1811) > Identifier les deux documents et analyser la consigne. > Confronter deux documents : les deux documents s'opposent-ils ?</p>	<p>Document repère : le tableau de Delacroix</p> <p>N1 <u>Le massacre de Chios vu par Delacroix</u> > Situer l'événement sur une frise qui reprend les événements étudiés dans ce thème et la vie (et réalisations du peintre) > Ecoute active : Prendre des notes à partir d'une vidéo proposée par le site "L'histoire par l'image" : la guerre d'indépendance en Grèce.</p> <p>N2 <u>Le massacre de Chios vu par Delacroix et Chateaubriand</u> (Extrait Chateaubriand, préface de la 3e édition d'itinéraire de Paris à Jérusalem, 1827) > Identifier les document et les contextualiser (on peut s'aider de la carte de l'Europe en 1815) > Analyser le tableau à l'aide d'un tableau en trois colonnes proposé par l'enseignant (description-interprétation-explication) une partie étant réalisée par l'élève et la dernière avec l'enseignant-e > confronter les 2 documents.</p> <p>N3 <u>Le massacre de Chios vu par Delacroix</u> > Réaliser une image augmentée (TIC) à partir de laquelle l'élève décrira et identifiera les différents éléments du tableau en complétant à l'aide de liens vers des annexes de différentes natures.</p>	<p>Document repère : le tableau de Delacroix</p> <p>N1 <u>Les trois glorieuses vues par Delacroix</u> > Situer l'événement sur une frise qui reprend les événements étudiés dans ce thème et la vie (et réalisations du peintre) > Ecoute active : Prendre des notes à partir d'une vidéo proposée par le site "L'histoire par l'image": la liberté guidant le peuple.</p> <p>N2 <u>Le massacre de Chios vu par Delacroix et Eusèbe Salverte</u> > Identifier les document et les contextualiser > Analyser le tableau à l'aide d'un tableau en trois colonnes proposé par l'enseignant (description-interprétation-explication) une partie étant réalisée par l'élève et la dernière avec l'enseignant-e > Confronter deux documents et relevez les principes sur lesquels repose la révolution de 1830 Support : Vidéo de la BNF: 1830, sur les barricades des Trois Glorieuses</p> <p>N3 <u>La liberté guidant le peuple, un tableau au fil des crises ?</u> (Travailler sur les contournements d'une œuvre) > Identifier et contextualiser chaque oeuvre > Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est lu et vécu : 2 ou 3 oeuvres (Plantu, PBoy, O.shop, Martinique) Que veulent dénoncer chacun des auteurs ? Quel(s) point(s) commun(s) ? > Travailler en autonomie en groupe</p>

Thème 2. La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)		11-13h
COMPÉTENCES		
<ul style="list-style-type: none"> • CONTEXTUALISER ET METTRE UNE FIGURE EN PERSPECTIVE • S'APPROPRIER UN QUESTIONNEMENT HISTORIQUE • CONSTRUIRE ET VÉRIFIER DES HYPOTHÈSES SUR UNE SITUATION HISTORIQUE • JUSTIFIER DES CHOIX 		
Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique : la 2^e République et le Second Empire.		
Liens possibles avec le programme HGSSP		
Alphonse de Lamartine en 1848.	Georges Sand, femme de lettres engagée en politique.	Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République.
	(Rem : nvelle exclusion des femmes du champ politique = une égalité inachevée).	
N1 <u>Qui est Lamartine ?</u> > Réaliser une fiche biographique > Mettre en perspective le personnage avec l'histoire de la seconde République à l'aide d'une frise.	N1 <u>Qui est Georges Sand?</u> > Réaliser une fiche biographique > Dans le dossier documentaire fourni, choisir l'extrait de texte qui évoque le mieux à vos yeux la personne de G. Sand. Justifier et argumenter votre choix.	N1 <u>Qui est Louis Napoléon Bonaparte?</u> > Réaliser une fiche biographique > Mettre en perspective le personnage avec l'histoire politique de la France à l'aide d'une frise.
N2 <u>Lamartine et l'abolition de l'esclavage</u> (Extrait du décret relatif à l'abolition de l'esclavage signé par Lamartine) > Identifier et contextualiser le document. > Analyser le sujet. > Rédiger l'introduction en vous aidant des questions.	N2 <u>Comment G. Sand s'engage-t-elle dans l'expérience démocratique ?</u> > Analyser le sujet. Définir des bornes chronologiques en justifiant ses choix. > Elaborer un plan à l'aide d'un corpus documentaire.	N2 <u>Louis Napoleon Bonaparte et la seconde république</u> > Analyser le sujet. Définir des bornes chronologiques en justifiant ses choix > Elaborer un plan à l'aide d'un corpus documentaire.
N3 <u>Jeu de rôle : les élections présidentielles de 1848</u> (d'après sujet proposé par lelivrescolaire.fr). Défendez votre candidat pour les élections présidentielles de 1848: réalisez une affiche et rédiger un discours que vous présenterez à la classe (oral)	N3 <u>L'opposition entre Georges Sand et Eugénie Niboyet : 2 façons différentes d'envisager le combat féministe.</u> Jeu de rôle : la classe est divisée en 2. « Imaginez que vous êtes un homme ou une femme de 1848, après avoir lu différents articles rédigés par G. Sand et E. Niboyet, expliquez aux autres comment le personnage que vous représentez se positionne face à l'égalité politique entre hommes et femmes et quels sont ses arguments.	N3 <u>Jeu de rôle : les élections présidentielles de 1848</u> (d'après sujet proposé par lelivrescolaire.fr). Défendez votre candidat pour les élections présidentielles de 1848: réalisez une affiche et rédiger un discours que vous présenterez à la classe (oral)

Chapitre 2. L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France		
Liens possibles avec ...		
Géographie : la France : la métropolisation et ses effets		
Paris haussmannien : la transformation d'une ville.	Les frères Pereire, acteur de la modernisation économique.	25 mai 1864- Le droit de grève répond à l'une des attentes du mouvement ouvrier.
<p>N1 <u>Attila et Paris</u> Ecoute active du documentaire vidéo C'est pas sorcier : le baron Haussmann et la ville de Paris à l'aide d'un questionnaire.</p> <p>N2 Lire une carte</p> <p>N3 <u>Imaginer Paris en 2050</u> >Réfléchir aux handicaps de la ville actuelle et aux besoins des différentes populations. >Proposer votre projet pour Paris sous forme de panneau, de texte descriptif, d'une maquette 3D... Préparez une présentation orale de 5mn à votre classe. > Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est lu et vécu</p>	<p>N1 <u>Qui sont les Frères Pereire?</u> > Ecoute active : rédiger une courte biographie après avoir écouté la bande annonce du film réalisé sur les 2 hommes.</p> <p>N2 <u>Qui sont les Frères Pereire?</u> A l'aide du dossier documentaire, réalisé un schéma reprenant tous les domaines où sont intervenus les frères Pereire.</p> <p>N3 <u>Comment les frères Pereire ont-ils participé à la modernisation de la France ?</u> > Analyser les termes du sujet > Rédiger une introduction en vous appuyant sur le plan proposé en classe et les documents étudiés.</p>	<p>N1 <u>La grève en France</u> Ecoute active documentaire vidéo D'où vient la grève en France. > Contextualiser > Compléter une frise.</p> <p>N2 <u>Pourquoi les Républicains pensent-ils que la loi de 1864 est insuffisante?</u> Deux documents : La loi du 27 novembre 1849 et la loi du 25 mai 1864. > Identifier et contextualiser. > Confronter les documents : quelles modifications ? Quelles insuffisances?</p> <p>N3 <u>Les ouvrières et ouvriers pour le droit de grève.</u> <u>Jeu de rôle</u> : Vous êtes deux journalistes qui cherchez à présenter à vos lecteurs et lectrices pourquoi les ouvriers et ouvrières se sont battus pour qu'on leur reconnaisse le droit de grève. A partir d'un exemple pris dans un domaine (textile, métallurgie etc) vous devrez expliquer leurs conditions de travail et ce que pourrait changer cette conquête. > Analyser les termes du sujet. > Réaliser une recherche documentaire. > Rédiger un texte organisé et argumenté.</p>
Chapitre 3. La France et la construction de nouveaux Etats par la guerre et la diplomatie		
Liens possibles avec ...		
Le rattachement de Nice et de la Savoie à la France.	1871- Bismarck et la proclamation du Reich	
N1 <u>Frise, Carte et écoute active</u>		

<p>N2 Confronter une carte et un texte carte montrant annexion des deux régions et texte de Jessie White Mario montrant le désaccord des pop</p> <p>N3 <u>Tâche complexe/ jeu de rôle</u> Vous êtes un-e journaliste américain-e, comme l'a fait Jessie White Mario, rédiger un article où vous expliquerez à vos lecteurs le rattachement de Nice et de la Savoie à la France en mettant en évidence les acteurs, les enjeux et les résistances à l'époque.</p>	<p>N1 Écoute active Carte animée sur l'unification allemande</p> <p>N2 Carte présentant les étapes de l'unité allemande Lister les territoires acquis par la force et ceux acquis par la négociation. Définir un Empire.</p> <p>N3 En se rendant sur la page consacrée de la BNF/Gallica les élèves sont invités à travailler leur réponse argumentée qui sera présentée à l'oral avec un support numérique (diaporama ou autre) : Expliquez pourquoi le projet de l'unification allemande déstabilise l'Europe et menace la France?</p>	
--	---	--

<p>Thème 3. La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial.</p>	<p>11-13h</p>
--	---------------

<p>COMPETENCES</p>

<p>Chapitre 1. La mise en œuvre du projet républicain.</p>

<p>Liens possibles avec ... Enseignement de spécialité : les relations entre Etats et religions</p>

<p>Louise Michel pendant la Commune de Paris</p>	<p>1885- Les funérailles nationales de Victor Hugo</p>	<p>1905 - La loi de séparation des Eglises et de l'Etat : débats et mise en œuvre</p>
---	---	--

<p>N1 <u>Une vie bouleversée par la Commune</u> Frise de la vie de Louise Michel Ecoute active avec prise de notes de l'émission de radio "Autant en emporte l'histoire" sur Louise Michel, soldate de la Commune</p>	<p>N1 Etude biographie de V.Hugo et son rôle politique en France. Ecoute active avec questionnaire Vidéo sur les funérailles de Victor Hugo Témoignage datant de 1955 d'une dame de 85 ans qui</p>	<p>N1 Texte de loi et texte montrant les oppositions au moment de l'adoption Identifier, contextualiser, relevez les informations montrant les oppositions entre les deux textes. N2 Rédiger une réponse organisée. Comment le texte de 1905 participe-t-il à la définition de la laïcité sous la 3e république ?</p>
--	---	--

<p>N2 <u>Louise Michel pour comprendre les objectifs de la Commune</u> confronter 2 documents un texte de LM et une caricature la présentant en Marianne écrasant Nap3 Identifier et contextualiser Relevez dans les documents les objectifs de la Commune. Comment s'opposent-ils?</p> <p>N3 <u>Louise Michel et Victor Hugo</u> proposer à l'étude la lettre de LM a VH et le poème de VH "Viro Major"</p>	<p><u>petite a pu suivre les funérailles de Victor Hugo</u></p> <p>N2 Réaliser une vidéo documentaire présentant V.Hugo et expliquant pourquoi il a eu de telles funérailles. Un moment d'unification de la nation autour des valeurs républicaines ?</p> <p>N3 <u>Louise Michel et Victor Hugo</u> (voir activité ci-contre)</p>	<p>N3 <u>Sujet</u> : La IIIe République et l'affirmation des libertés fondamentales.</p> <p>>Analyser un énoncé. Proposer une problématique.</p> <p>>Rédiger un texte organisé et argumenté (développer une partie ou sous-partie)</p>
--	---	---

Chapitre 2. Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914.

Liens possibles avec ...

1891- La fusillade de Fourmies du 1 ^{er} mai.	Les expositions universelles de 1889 et 1900.	Le Creusot et la famille Schneider
<p>N1 <u>Vidéo du 1er mai sanglant de Fourmies</u></p> <p>N2 fil directeur : Les femmes autour de la personne de Maria Blondeau</p> <p>N3 Texte de Caroline Rémy dite Séverine Après avoir identifier le document montrer qu'il critique la réaction de la IIIe République face aux mouvements ouvriers tout en défendant des valeurs féministes</p>	<p>N1</p> <p>N2 Comment les expositions universelles mettent-elles en scène la "grandeur" de la France?</p> <p>N3 Les contestations zoos humains et critiques des anarchistes (<i>en lien avec le chapitre suivant</i>)</p>	<p>N1 <u>Ecoute active documentaire vidéo sur le paternalisme industriel avec une mise en perspective historique</u></p> <p>N2</p> <p>N3</p>

Chapitre 3. Métropole et colonies.

Liens possibles avec ...

<p>1887- Le code de l'indigénat algérien est généralisé à toutes les colonies françaises.</p>	<p>1898- Fachoda, le choc des impérialismes.</p>	<p>Saigon, ville coloniale</p>
<p>N1 Ecoute active d'une vidéo sur lesite.tv : Le régime de l'indigénat</p> <p>N2</p> <p>N3</p>	<p>N1</p> <p>N2</p> <p>N3 Tâche complexe : Imaginer que vous êtes un journaliste et vous devez relater la crise de Fachoda (à partir d'un dossier documentaire)</p>	<p>N1 Savoir lire et comprendre un plan historique d'une ville : plan de la ville coloniale de Saïgon</p> <p>N2</p> <p>N3</p>

Thème 4. La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

11-13h

Chapitre 1. Un embrasement mondial et ses grandes étapes

Liens possibles avec ...

<p>Août - septembre 1914 – Tannenberg et la Marne.</p>	<p>- 1915 - L'offensive des Dardanelles. - 1916 – La bataille de la Somme.</p>	<p>- Mars 1918 – La dernière offensive allemande.</p>
<p>N1 Réaliser une frise chronologique avec Frisechronos</p> <p>N2</p> <p>N3</p>	<p>N1 Réaliser une frise chronologique avec Frisechronos</p> <p>N2 Savoir lire un document iconographique (affiche de recrutement)</p> <p>N3 Utiliser une approche historique pour construire une argumentation : utilisation d'un corpus documentaire (possibilité d'utiliser des documents sources en anglais pour cours de DNL) Travail en autonomie des élèves. Restitution du travail oral sur la bataille des Dardanelles et bataille de la Somme.</p>	<p>N1 Réaliser une frise chronologique avec Frisechronos</p> <p>N2</p> <p>N3</p>

Chapitre 2. Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre

Liens possibles avec ...

<p>- Marie Curie dans la guerre.</p>	<p>24 mai 1915 – La déclaration de la Triple Entente à propos des « crimes contre l'humanité et la civilisation » perpétrés contre les Arméniens de l'Empire ottoman</p>	<p>Les grèves de l'année 1917</p>
<p>N1 N2 N3 Le rôle des femmes dans la guerre : présence des femmes pour la radiologie. Travail en autonomie guidé à partir du site :http://centenaire.org/fr/marie-curie-dans-la-grande-guerre : restitution sous forme de page numérique, travail collaboratif</p>	<p>N1 Ecoute active avec prise de notes N2 S'appropriier un questionnement historique ; travail sur la notion de "crimes contre l'humanité et la civilisation" à partir d'un corpus documentaire N3</p>	<p>N1 N2 Mettre en relation des faits historiques (grèves multiples en Europe) N3</p>

Chapitre 3. Sortir de la guerre : la tentative de construction d'un ordre des nations démocratiques

Liens possibles avec ...

Enseignement de spécialités : Les frontières (PPO sur les apatrides)

<p>1919- 1923 – Les traités de paix.</p>	<p>1920 – Le soldat inconnu et les enjeux mémoriels.</p>	<p>- 1922 – Le passeport Nansen et le statut des apatrides.</p>
<p>"La paix les uns contre les autres"</p> <p>N1 Frise et Confronter deux cartes de l'Europe</p> <p>N2 «A l'Est, la guerre n'est pas finie, 1918 – 1923 » Réaliser un petit documentaire vidéo (groupe de 4) qui reprend ce titre. Certains seront tirés au sort pour le présenter à la classe. Il devra être étayé de cartes, frise etc.</p> <p>N3 <u>La fabrique des traités</u> : jeu de rôle des signataires des traités (travail collaboratif, réalisation de carte, travail de l'oral)</p>	<p>N1 Découvrez le visage reconstitué du soldat inconnu</p> <p>N2 Enquête sur les monuments aux morts en Martinique avec présentation orale.</p> <p>N3 Recherche sur les monuments aux morts TICE Retracez le parcours de guerre des Poilus de votre commune grâce aux registres matricules des Archives départementales et au fichier des Morts pour la France du ministère des Armées, réunis dans une base nationale : "Grand Mémorial des Poilus" peut se compléter à l'aide d'une activité sur la carte collaborative</p>	<p>N1</p> <p>N2 Une video qui permet de situer le contexte dans le cadre de l'étude des Nobels et des précurseurs de l'aide humanitaires dont Nansen</p> <p>N3 « Quelles sont les différentes frontières auxquelles chacun est confronté dans sa vie et qu'est-ce qu'une frontière ? »</p>