

**Géographie - Seconde**

**Thème 3 : Des mobilités généralisées**

**Chapitre 1 : Les migrations et les mobilités touristiques internationales (6 –8 heures)**

**PBMTQ : Comment s'organisent les migrations internationales et les mobilités touristiques à toutes les échelles ?**

<i>Déroulement du Chapitre</i>			<i>Vocabulaire/Notions</i>	<i>Capacités et méthodes</i>
<i>Plan du cours</i>	<i>Objectifs des connaissances</i>	<i>Documents supports</i>		
<b>Étude de cas : Le tourisme de croisière dans la Caraïbe : fonctionnement et enjeux (3-4h)</b>	<b>Comment fonctionne le tourisme de croisière dans la Caraïbe et quels en sont les enjeux à toutes les échelles ?</b>	Séance TIC. Documents en ligne.  Utilisation d'IGN-Edugéo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilité,</li> <li>• Croisière,</li> <li>• Flux,</li> <li>• Île,</li> <li>• Circuit,</li> <li>• Port,</li> <li>• Terminal de croisière,</li> <li>• Zone portuaire,</li> <li>• Aménagement,</li> <li>• Mondialisation,</li> <li>• Mondialisation du tourisme</li> <li>• Mise en tourisme</li> </ul>	<p>Connaître et se repérer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.</li> <li>– Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.</li> </ul> <p>Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse.</li> <li>– Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique...</li> </ul> <p>Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique.</li> <li>– Justifier des choix, une interprétation, une production.</li> </ul> <p>Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations.</p>
<b>Mise en perspective/ Écoute active (3-4 heures)</b> <b>I. La mondialisation du tourisme</b> <b>A. L'essor des mobilités touristiques</b> <b>B. Des flux croissants mais sélectifs</b> <b>C. Des conséquences sur les territoires</b>  <b>II. Des migrations internationales croissantes</b> <b>A. La planète migratoire</b> <b>B. Migrations et débats</b>	<b>Comment s'organisent les mobilités touristiques dans le monde ? Quelles en sont les conséquences pour les territoires de départ et d'arrivée ?</b>  <b>Comment s'organisent les migrations internationales, Quelles en sont les conséquences pour les territoires de départ et d'arrivée ?</b>	<b>Graphique (doc 2 et 3) p 235 LIVRE SCOLAIRE + doc sur l'origine du tourisme</b>  <b>Carte p 220 Magnard</b> <b>Carte hachette p 184</b>  <b>Disney, CANCUN, Venise</b>  <b>Carte magnard202</b>  <b>Focus sur la méditerranée (Travail en autonomie) : Pourquoi ? docs 1,2,3 p 198 livre scolaire</b> <b>Comment ? Doc 4 Lsco</b> <b>Csq : 7 et 11 p 201</b>		
<b>DEVOIR (1H)</b>				

## **Thème 3 : Des mobilités généralisées**

### **Chapitre 1 : Les migrations et les mobilités touristiques internationales (6 -8 heures)**

#### **Accroche :**

**Banksy un artiste de street art engagé.**

*Diapo 1 : Une œuvre de Banksy réalisée à Calais (effacée depuis).  
Dialogue avec la classe pour décrire l'œuvre et faire le lien avec l'original*

*Diapo 2 : l'original Le Radeau de la méduse Théodore Géricault (1918-1919)*

« Ce tableau, de très grande dimension (491 cm de hauteur et 716 cm de largeur), représente un épisode tragique de l'histoire de la marine coloniale française : le naufrage de la [frégate Méduse](#). Celle-ci est chargée d'acheminer le matériel administratif, les fonctionnaires et les militaires affectés à ce qui deviendra la colonie du [Sénégal](#). Elle s'est échouée le 2 juillet 1816 sur un [banc de sable](#), un obstacle bien connu des navigateurs situé à une soixantaine de kilomètres des côtes de l'actuelle [Mauritanie](#).<sup>2</sup> (Wikipedia) »

*Retour à la diapo 1 : Quel message l'artiste a-t-il voulu faire passer ?  
Insister sur le lieu Calais. La classe devrait faire le lien avec les migrants (on l'espère !)*

*Diapo 3 : Banksy à Venise (double clic sur l'image pour aller sur la vidéo Youtube  
Une dénonciation du tourisme de croisière*

- ⇒ Amener les élèves à définir migrants, migrations, tourisme et mobilité, même de manière incomplète et imprécise.

## DEMARCHE INDUCTIVE

### EDC : Le tourisme de croisière dans la Caraïbe : fonctionnement et enjeux (4 heures)

*Comment fonctionne le tourisme de croisière dans la Caraïbe et quels en sont les enjeux à toutes les échelles ?*

Support : salle informatique ou tablettes ou téléphones avec casques audio

**Séance 1 -Tâche complexe : rédiger en collaborant un texte argumenté à partir d'un corpus documentaire en ligne.**

**Horaire prévu : 1h30**

**Objectifs de la séance :** Les élèves doivent analyser un corpus documentaire et rédiger un texte argumenté en collaborant.

#### Démarche pédagogique

**Lien corpus documentaire :** [https://padlet.com/e\\_juston/tourismecroisierecaraibe](https://padlet.com/e_juston/tourismecroisierecaraibe)

Les élèves travaillent par groupe de trois à quatre. Le travail proposé dans un premier temps consiste à analyser un corpus documentaire disponible sur un mur collaboratif. Après avoir présenté la tâche complexe, l'enseignant.e laisse d'abord les élèves en autonomie, avant de passer de groupe en groupe pour des éclairages ou précisions.

Les élèves endossent le rôle d'experts au sein de la *Caribbean Tourism Organization* (CTO) pour réaliser une étude du tourisme de croisière dans la Caraïbe. La première partie de la tâche complexe met l'accent sur la rédaction d'un texte argumenté à l'aide du dossier documentaire à leur disposition sur le mur collaboratif. Les élèves doivent expliquer le fonctionnement de l'activité croisière (flux, principaux ports et fréquentation), la naissance de l'activité et les enjeux qui y sont liés en termes d'économie, d'aménagement et d'impacts environnementaux. Le mur collaboratif permet d'avoir sur le même plan des documents de nature variée (cartes, tableaux, graphiques, articles etc.) ainsi que les coups de pouce que les élèves peuvent consulter à leur demande.

Des documents permettent d'aborder un exemple d'aménagement lié à l'activité croisière : il s'agit du projet d'aménagement du front de mer de Pointe à Pitre, *Karukera Bay* qui prévoit l'aménagement d'un parc nautique, d'un nouveau terminal de croisière et d'une promenade. Les élèves font usage d'un traitement de texte collaboratif (*Framapad*) pour rédiger leur étude. L'outil d'écriture collaborative permet la rédaction à plusieurs mains. Un coup de pouce est disponible pour aider les élèves à analyser les documents, sélectionner les informations, mobiliser les connaissances avant de rédiger.

Tutoriel Framapad : <https://www.youtube.com/watch?v=x4TuG5yEbp0>

## Séance 2 – Réaliser un croquis du littoral de Pointe-à-Pitre

Horaire prévu : 1h30

**Problématique** : Comment le tourisme impacte-t-il le littoral de Pointe-à-Pitre ?

**Objectifs de la séance** : Utilisation d'*IGN-Édugéo* pour réaliser un croquis du littoral de Pointe-à-Pitre.

### Démarche pédagogique

Dans la deuxième partie de la tâche complexe il est demandé aux élèves de réaliser un croquis de l'organisation du littoral de Pointe-à-Pitre pour montrer les effets du tourisme à l'échelle locale. Le professeur demande aux élèves d'analyser la consigne. Cette étape préliminaire leur permet de définir les mots importants et de lister les premiers éléments à faire figurer sur le croquis, repérables sur le document 6 du mur collaboratif, composé de la vidéo ainsi que le dossier de présentation du projet qui l'accompagne.

Une fois connectés à *IGN-Édugéo*, les élèves peuvent localiser Pointe-à-Pitre et son littoral. À l'aide des informations contenues sur la carte IGN et sur la photographie aérienne, ils peuvent relever d'autres éléments à cartographier et construire une légende au brouillon.

Tutoriels IGN-Edugéo : <https://www.edugéo.fr/support/guide>

L'occasion est donnée à l'enseignant.e d'insister sur l'importance de la légende et la logique de sa construction.

Avec les outils graphiques et avec la couche de la carte IGN, ils tracent le trait de côte, ainsi que les principaux axes routiers (autoroute et route). Ils peuvent alors distinguer la gare maritime actuelle, la marina et la zone du projet *Karukera Bay*. Les flux de bateaux de croisière et de plaisance peuvent également être tracés.

L'enseignant.e peut alors apporter des précisions sur la ville de Pointe-à-Pitre, le paysage urbain et l'aménagement du territoire, en particulier avec le *Mémorial Acte*, inauguré en 2015, qui ne figure pas sur la carte IGN. Le Mémorial Acte « Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage » est un lieu dédié à la mémoire de la traite et de l'esclavage.

Un rappel sur les acteurs principaux de l'aménagement (le Grand Port Maritime, la ville de Pointe-à-Pitre et la région Guadeloupe) et du tourisme (Comité du Tourisme des Iles de Guadeloupe (CTIG) peut être fait. Les élèves doivent organiser la légende qu'ils ont créée au fur et à mesure de leur travail. Dans un deuxième temps, en s'appuyant sur la photographie aérienne, ils doivent délimiter la zone urbanisée et l'aéroport Pôle-Caraïbes.

## Séance 3 – Présenter son travail à la classe et justifier sa production

Horaire prévu : 1h

**Objectifs de la séance** : Les élèves doivent présenter leurs croquis et justifier leurs choix de réalisation.

### **Démarche pédagogique**

Les groupes présentent leur travail au reste de la classe à l'aide d'un vidéoprojecteur. Les élèves présentent leur légende, expliquent le choix des figurés et des couleurs. Les autres élèves évaluent également le travail, ce qui permet de préciser les critères d'évaluation (choix des figurés, des couleurs et de l'intensité, logique de la légende).

L'enseignant.e peut alors faire le point sur les productions, insister sur l'importance du langage cartographique et proposer une correction.

### **MISE EN PERSPECTIVE : écoute active**

Bilan de l'EDC avec la classe :

- ⇒ Importance des mobilités touristiques
- ⇒ Enjeux de ces mobilités
- ⇒ Changement d'échelle

### **PBMTQ : Comment s'organisent les migrations internationales et les mobilités touristiques à toutes les échelles ?**

#### **I. La mondialisation du tourisme**

La **mondialisation** est un phénomène ancien d'extension du système capitaliste à l'échelle du monde qui se manifeste par une multiplication des flux. Parmi ces flux, les déplacements de personnes, sont de plus en plus importants.

Selon l'OMT on parle de tourisme lorsque des personnes se déplacent et habitent de manière temporaire, pour des loisirs, hors des lieux du quotidien. Ces sont des **mobilités** puisque ces déplacements sont de courte durée. Ces flux sont désormais mondialisés, on parle donc de **mondialisation du tourisme**.

#### **A . L'essor des mobilités touristiques**

#### **Diapo 6 : Graphique (doc 2 et 3) p 235 LIVRE SCOLAIRE**

Il y a eu 1,3 milliards de touristes internationaux en 2018. Ils étaient environ 50 millions en 1950, 300 millions en 1980. Le tourisme connaît donc une forte croissance et représente aujourd'hui 10% du PIB mondial.

**Diapo 7 Aux origines du tourisme Source: S. Cousin et B.Réau, Sociologie du tourisme, la découverte, coll."Repères » 2009**

Le tourisme est né en Europe. C'était au départ une pratique masculine et aristocratique appelée le Grand Tour. De jeunes aristocrates Anglais, parcouraient l'Europe en guise de rite initiatique.

L'Europe est le continent de la naissance du tourisme et concentre encore aujourd'hui un peu moins de la moitié des flux touristiques internationaux, suivie du continent américain. Aujourd'hui, on observe l'émergence de nouveaux pays en Asie et en Afrique.

Le tourisme est favorisé par l'augmentation du niveau de vie des populations des pays développés, et récemment dans les pays émergents, ainsi que par la baisse des coûts des transports.

## B. Des flux croissants mais sélectifs

### Diapo 8 : Carte hachette p 184

Le tourisme, à l'échelle mondiale, s'organise selon les mêmes logiques qui reflètent le processus de mondialisation. Les aires de puissance, l'Amérique du Nord, l'Europe et désormais l'Asie de l'Est sont autant de **pôles émetteurs** tout en étant aussi les principaux **pôles récepteurs**. Les flux touristiques majeurs s'organisent entre ces trois pôles. La France est la première destination touristique mondiale avec 83 millions de touristes en 2017.

Depuis les années 1960, la croisière connaît un développement continu. En 2017, ce marché concerne 25,8 millions de passagers. Une géographie de la croisière a émergé avec des circuits et escales concentrés sur quelques régions privilégiées. Les bassins Caraïbéen et méditerranéen constituent les principaux espaces récepteurs avec respectivement 35% et 18,3% des croisières en 2016. Cette pratique se développe en Asie.

### Diapo 9 Carte p 220 Magnard

En termes de recettes, l'Amérique du Nord est la première région touristique mondiale, devant l'Europe centrale et orientale. Des pôles secondaires émergent comme l'Asie du Nord-Est, du Sud-Est ou encore le Moyen-Orient.

## C. Des conséquences sur les territoires

La mondialisation du tourisme transforme les territoires. **La mise en tourisme** d'un territoire s'explique grâce à des aménités (climat, paysages), et des acteurs dont **les représentations** ont évolué.

Le territoire est alors transformé, adapté au tourisme. On peut alors mettre en évidence des types de lieux touristiques comme:

### Diapo 11

- L'île et le littoral : le tourisme balnéaire est la forme de tourisme la plus importante. Longtemps considéré comme répulsif le rivage depuis attractif à partir du XVIIIème siècle. Aujourd'hui, plages, soleil et cocotiers attirent la majorité des touristes. La croisière se démocratise et est marquée par le gigantisme des navires.

## Diapo 12 :

- La montagne : Les premières stations de sport d'hiver naissent à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. À partir des années 1920, se développe l'aménagement touristique en montagne. Apparaissent alors les premières stations intégrées. En été, la montagne devient le lieu d'un tourisme vert.

## Diapo 13 :

- Le parc à thème : C'est en 1954 qu'est inauguré à Anaheim (Californie) le premier parc de Walt Disney. Le parc à thème, ludique et féérique inspirera les transformations de la ville de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. L'environnement ludique et festif créé de toutes pièces à Disneyland a gagné toutes les grandes villes du monde.

## Diapo 14, 15, 16 : Les Maldives

## Diapo 17, 18 : Situer les Maldives

## Diapo 19 et 20 : La problématique des déchets aux Maldives

Mais le tourisme de masse est de plus en plus critiqué aujourd'hui et ses conséquences environnementales pointées du doigt. Gestion des déchets et du bruit, dégradation et surpopulation, autant de conséquences du tourisme aujourd'hui critiquées.

## II. Des migrations internationales croissantes

### Carte magnard202

On parle de migrations internationales lorsqu'on observe un départ du pays d'origine (émigration) et une arrivée dans un pays d'accueil (immigration).

### Focus sur la méditerranée :

### Travail en autonomie puis correction

#### Pourquoi ?

docs 1,2,3 p 198 livre scolaire

Relevez les facteurs qui peuvent être à l'origine de flux migratoires d'une rive à l'autre de la méditerranée.

#### Comment ? Doc 4 p 199 livre scolaire

Évaluez le différentiel de richesse entre les rives de la Méditerranée. En quoi est-ce un moteur majeur des migrations ?

#### Conséquences : Doc 7 p 201

Vidéo Youtube sur la Ceuta (double clic sur l'image pour ouvrir la vidéo)

Doc 11 p 201 livre scolaire ET/ Ou un article plus récent

<https://www.france24.com/fr/20190725-libye-migrants-portes-disparus-oim-nauffrage-mer-mediterranee>

Identifiez les acteurs qui sont de plus en plus impliqués dans la crise migratoire.

Pourquoi l'accueil des migrants représente-t-il un défi pour l'Europe ?

## A. La planète migratoire

En 1965 il y avait 75 millions de migrants, 214 millions en 2009, 250 millions en 2018.

Ces départs s'expliquent principalement par des raisons économiques : avoir une meilleure valorisation de leurs compétences. Des femmes se dirigent vers les pays où elles seront égales aux hommes.

D'autres migrants sont chassés de chez eux par la guerre, les opinions politiques, la pauvreté, la famine, la sécheresse. . . Une nouvelle catégorie de réfugiés est apparue, celle des réfugiés climatiques.

25 millions de réfugiés vivent dans des camps de fortune et sont assistés par le Haut-Commissariat aux Réfugiés (HCR qui dépend de l'ONU).

Les migrations de travail se font surtout dans le sens sud-nord. Les candidats à l'exil se dirigent vers les pays riches et vieillissants : l'Amérique du nord, l'Union Européenne. Parmi elles, s'observent les migrations de travailleurs qualifiés aussi appelées *drain brain* ou fuite des cerveaux.

Il existe aussi des migrations sud-sud ; des travailleurs d'Afrique de l'ouest partent travailler dans les États du Golfe de Guinée. D'autres se dirigent vers les monarchies pétrolières du Golfe Persique (Arabie saoudite, Dubaï).

## B. Migrations et débats

Les arrivées de migrants provoquent des débats dans les pays d'accueils.

Dans ces États confrontés à des problèmes économiques, s'observent la montée des partis populistes.

La plupart des États freinent les arrivées de migrants et combattent l'immigration clandestine. (Surveillance des frontières et construction de murs). Certains mènent une politique d'immigration choisie, en favorisant l'entrée sur leur territoire de travailleurs qualifiés.