

Groupe Lettres histoire géographie du lycée André Alier

Parcours de personnages :

« l'ivrogne »

in Contes et Nouvelles de Maupassant | 1884

Problématique : Jérémie est-il le reflet d'une réalité sociale ? Et comment vit-il l'épreuve du quotidien ?

Capacités :

Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.

Analyser la déchéance d'un personnage.

Comprendre comment un personnage est le reflet d'un milieu social.

Champ littéraire : Le réalisme.

Notion de héros et d'anti-héros.

Lexique : Vrai, réel, portrait physique et moral, caractérisation, expansion du nom, connecteurs spatiaux et temporels

Enonciation, point de vue, discours rapportés.

Attitudes : Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.

Problème posé par cet objet d'étude :

Thème abordé = thème sensible (alcoolisme...)

Séances	Capacités	Activités des élèves	Notions
1. L'organisation de la nouvelle. (lecture et écoute) 2H <u>Supports</u> Le texte+ audio+	Présenter l'auteur et l'œuvre. Saisir le sens global de l'œuvre. Définir la nouvelle.	Dénotation et connotation du titre. Hypothèses de lecture à partir du titre. Lecture cursive de la nouvelle afin d'en dégager le sens.(Enonciation) Schéma narratif. Résumé de l'histoire.	Nouvelle. Enonciation. Schéma narratif. Réalisme. Connotation. Dénotation.

histoire littéraire : le réalisme (manuel des élèves ou document donné par le professeur.)	Situer l'œuvre dans son contexte.	Montrer que cette nouvelle est réaliste en relevant des indices textuels.	
<u>2. L'univers du personnage réaliste</u> (Etude de la langue.) 3H <u>Supports</u> Texte. Exercices (voir manuel des élèves où quelque soit l'éditeur de nombreux exercices sont proposés.)	Etudier les procédés de la description. Construire la ou les significations du texte.	Description des lieux, du cadre de vie, des habitudes. (relevé d'indices lexicaux et grammaticaux.) Etudier la focalisation du texte. Exercices d'application (connecteurs spatiaux, expansions du nom.)	Types de texte. Caractérisation. Expansion du nom. Connecteurs spatiaux. Point de vue.
<u>3. L'anti-héros</u> (lecture et écriture) 2H <u>Supports</u> Texte + définition de l'anti-héros (Belin page 63 Nouveau programme)	Etudier les procédés du portrait. Construire la ou les significations du texte.	Elaborer le portrait physique et moral : relever les expressions qui désignent, caractérisent, présentent le personnage, ses actions, son comportement. Etudier le lexique : valorisant ou dévalorisant. Montrer l'évolution du personnage (Jérémie).	Héros, anti-héros. Caractérisation. Expansion du nom. Champs lexicaux. Connecteurs spatiaux. Point de vue.

		<p>Amener les élèves à proposer leur définition de l'anti-héros.</p> <p><u>Ecriture</u> :</p> <p>En quoi Jérémie est-il un anti-héros ?</p>	
<p>4. Paroles du quotidien (Etude de la langue.)</p> <p>2H</p> <p><u>Supports</u> texte + exercices.</p>	<p>Etudier le Langage du milieu social.</p>	<p>Relevés.</p> <p>Etude du vocabulaire.</p> <p><u>Réécriture</u> : Transformation d'un passage du texte.</p>	<p>Niveaux de langue. Discours rapportés.</p>
<p>5. Lecture de scènes réalistes (lecture d'images à vidéo projeter)</p> <p>1H</p> <p><u>Supports</u> :</p> <p><i>Les joueurs de cartes,</i> <i>Paul Cézanne, 1890</i> <i>Huile sur toile 57 x 48.</i> <i>Paris Musée d'Orsay.</i></p> <p><i>Gustave Courbet,</i> <i>L'après - dîner à</i></p>	<p>Lire, interpréter et analyser une image.</p>	<p>Tableau à compléter.</p> <p>Analyse des images.</p>	<p>Cadrage. Plan. Réalisme. Impressionnisme. Connotation. Dénotation.</p>

<p><i>Ornans, 1848 -49.</i></p> <p>Grille d'analyse(le questionnement des élèves est à élaborer à partir des activités faites.)</p>			
<p><u>Evaluation</u> (Ecriture) 2H</p> <p><u>Supports</u> Honoré Daumier, <i>La Rue Transnonain + texte</i> « <i>l'Ivrogne.</i> »</p>	<p>Lire, interpréter et analyser une image. Mise en relation de l'image et du texte. Produire un texte cohérent et efficace.</p>	<p>Lecture et analyse d'une image Ecriture : sujets possibles :</p> <p>1. Faire le portrait d'un anti-héros de notre temps : Les personnages sont souvent le reflet de leur temps. A votre tour créez un personnage (drogué ou alcoolique) qui corresponde à notre époque. (30 lignes)</p> <p>2. Jérémie se réveille (ligne 115), Imaginez la suite du récit. (30 lignes)</p>	<p>Réutiliser les notions acquises lors des séances précédentes.</p>

1	<p>Le vent du nord soufflait en tempête, emportant par le ciel d'énormes nuages d'hiver, lourds et noirs, qui jetaient en passant sur la terre des averses furieuses.</p> <p>La mer démontée mugissait et secouait la côte, précipitant sur le rivage des vagues énormes, lentes et baveuses, qui s'écroulaient avec des détonations d'artillerie. Elles s'en venaient tout doucement, l'une après l'autre, hautes comme des montagnes, éparpillant dans l'air, sous les rafales, l'écume blanche de leurs têtes ainsi qu'une sueur de monstres.</p>
5	<p>L'ouragan s'engouffrait dans le petit vallon d'Yport, sifflait et gémissait, arrachant les ardoises des toits, brisant les auvents, abattant les cheminées, lançant dans les rues de telles poussées de vent qu'on ne pouvait marcher qu'en se tenant aux murs, et que les enfants eussent été enlevés comme des feuilles et jetés dans les champs par-dessus les maisons.</p> <p>On avait halé les barques de pêche jusqu'au pays, par crainte de la mer qui allait balayer la plage à marée pleine, et quelques matelots, cachés derrière le ventre rond des embarcations couchées sur le flanc, regardaient cette colère du ciel et de l'eau. Puis ils s'en allaient peu à peu, car la nuit tombait sur la tempête, enveloppant d'ombre l'Océan affolé, et tout le fracas des éléments en furie. Deux hommes restaient encore, les mains dans les poches, le dos rond sous les bourrasques, le bonnet de laine enfoncé jusqu'aux yeux, deux grands pêcheurs normands, au collier de barbe rude, à la peau brûlée par les rafales salées du large, aux yeux bleus piqués d'un grain noir au milieu, ces yeux perçants des marins qui voient au bout de l'horizon, comme un oiseau de proie. Un d'eux disait :</p> <p>- Allons, viens-t'en, Jérémie. J'allons passer l' temps aux dominos. C'est me qui paye.</p>
10	<p>L'autre hésitait encore, tenté par le jeu et l'eau-de-vie, sachant bien qu'il allait encore s'ivroger s'il entrait chez Paumelle, retenu aussi par l'idée de sa femme restée toute seule dans sa mesure. Il demanda :</p> <p>— On dirait qu' t'as fait une gageure de m' soûler tous les soirs. Dis-mé, que qu' ça te rapporte, pisque tu payes toujours ?</p> <p>Et il riait tout de même à l'idée de toute cette eau-de-vie bue aux frais d'un autre ; il riait d'un rire content de Normand en bénéfice. Mathurin, son camarade, le tirait toujours par le bras :</p> <p>- Allons, viens-t'en, Jérémie. C'est pas un soir à rentrer sans rien d' chaud dans le ventre. Que qu' tu crains ? Ta femme va-t-il pas bassiner ton lit?</p>
15	<p>Et Jérémie répondait :</p> <p>- L'aut' soir que je n'ai point pu r' trouver la porte... Qu'on m'a quasiment r' péché dans le ruisseau de d' vant chez nous !</p> <p>Et il riait encore à ce souvenir de pochard, et il allait tout doucement vers le café de Paumelle, dont la vitre illuminée brillait ; il allait, tiré par Mathurin et poussé par le vent, incapable de résister à ces deux forces.</p> <p>La salle basse était pleine de matelots, de fumée et de cris. Tous ces hommes, vêtus de laine, les coudes sur les tables, vociféraient pour se faire entendre. Plus il entrait de buveurs, plus il fallait hurler dans le vacarme des voix et des dominos tapés sur le marbre, histoire de faire plus de bruit encore.</p>
20	<p>Jérémie et Mathurin allèrent s'asseoir dans un coin et commencèrent une partie, et les petits verres disparaissaient, l'un après l'autre, dans la profondeur de leurs gorges.</p> <p>Puis ils jouèrent d'autres parties, burent d'autres petits verres. Mathurin versait toujours, en clignant de l'œil au patron, un gros homme aussi rouge que du feu et qui rigolait, comme s'il eût su quelque longue farce ; et Jérémie engloutissait l'alcool, balançait sa tête, poussait des rires pareils à des rugissements en regardant son compère d'un air hébété et content.</p>
25	<p>Tous les clients s'en allaient. Et, chaque fois que l'un d'eux ouvrait la porte du dehors pour partir, un coup de vent entrait dans le café, remuait en tempête la lourde fumée des pipes, balançait les lampes au bout de leurs chaînettes et faisait vaciller leurs flammes; et on entendait tout à coup le choc profond d'une vague s'écroulant et le mugissement de la bourrasque. Jérémie, le col desserré, prenait des poses de soûlard, une jambe étendue, un bras tombant ; et de l'autre main il tenait ses dominos. Ils restaient seuls maintenant avec le patron, qui s'était approché, plein d'intérêt.</p>
30	

35	<p>Il demanda :</p> <p>- Eh ben, Jérémie, ça va-t-il, à l'intérieur ? Es-tu rafraîchi à force de t'arroser ?</p> <p>Et Jérémie bredouilla :</p> <p>- Plus qu'il en coule, pus qu'il fait sec, là-dedans.</p> <p>Le cafetier regardait Mathurin d'un air finaud. Il dit :</p> <p>- Et ton fré, Mathurin, ous qu'il est à c't heure ?</p>
40	<p>Le marin eut un rire muet :</p> <p>— Il est au chaud, t'inquiète pas.</p> <p>Et tous deux regardèrent Jérémie, qui posait triomphalement le double-six en annonçant :</p> <p>— Via le syndic.</p> <p>Quand ils eurent achevé la partie, le patron déclara :</p>
45	<p>- Vous savez, mes gars, me, j' va m' mettre au portefeuille. J' vous laisse une lampe et pi l'litre. Y en a pour vingt sous à bord. Tu fermes la porte au-dehors, Mathurin, et tu glisseras la clef d' sous l'auvent comme t'as fait l'aut' nuit.</p> <p>Mathurin répliqua :</p> <p>-T'inquiète pas. C'est compris.</p> <p>Paumelle serra la main de ses deux clients tardifs, et monta lourdement son escalier en bois. Pendant quelques minutes, son pesant pas résonna dans la petite maison ; puis un lourd craquement révéla qu'il venait de se mettre au lit.</p>
50	<p>Les deux nommes continuèrent à jouer ; de temps en temps, une rage plus forte de l'ouragan secouait la porte, faisait trembler les murs, et les deux buveurs levaient la tête comme si quelqu'un allait entrer. Puis Mathurin prenait le litre et remplissait le verre de Jérémie. Mais soudain, l'horloge suspendue sur le comptoir sonna minuit. Son timbre enroué ressemblait à un choc de casseroles, et les coups vibraient longtemps, avec une sonorité de ferraille.</p> <p>Mathurin aussitôt se leva, comme un matelot dont le quart est fini :</p> <p>- Allons, Jérémie, faut décaniller.</p>
55	<p>L'autre se mit en mouvement avec plus de peine, prit son aplomb en s'appuyant à la table ; puis il gagna la porte et l'ouvrit pendant que son compagnon éteignait la lampe.</p> <p>Lorsqu'ils furent dans la rue, Mathurin ferma la boutique ; puis il dit :</p> <p>- Allons, bonsoir, à demain.</p> <p>Et il disparut dans les ténèbres.</p>
60	<p>Jérémie fit trois pas, puis oscilla, étendit les mains, rencontra un mur qui le soutint debout et se remit en marche en trébuchant. Par moments, une bourrasque, s'engouffrant dans la rue étroite, le lançait en avant, le faisait courir quelques pas ; puis, quand la violence de la trombe cessait, il s'arrêtait net, ayant perdu son pousseur, et il se remettait à vaciller sur ses jambes capricieuses d'ivrogne.</p> <p>Il allait, d'instinct, vers sa demeure, comme les oiseaux vont au nid. Enfin, il reconnut sa porte et il se mit à la tâter pour découvrir la serrure et placer la clef dedans. Il ne trouvait pas le trou et jurait à mi-voix. Alors il tapa dessus à coups de poing, appelant sa femme pour qu'elle vînt l'aider :</p> <p>— Mélina ! Eh ! Mélina !</p>
65	<p>Comme il s'appuyait contre le battant pour ne point tomber, il céda, s'ouvrit, et Jérémie, perdant son appui, entra chez lui en s'écroulant, alla rouler sur le nez au milieu de son logis, et il sentit que quelque chose de lourd lui passait sur le corps, puis s'enfuyait dans la nuit.</p> <p>Il ne bougeait plus, ahuri de peur, éperdu, dans une épouvante du diable, des revenants, de toutes les choses mystérieuses des ténèbres, et il attendit longtemps sans oser faire un mouvement. Mais, comme il vit que rien ne bougeait plus, un peu de raison lui revint, de la</p>

70	<p>raison trouble de pochard. Et il s'assit, tout doucement. Il attendit encore longtemps, et, s'enhardissant enfin, il prononça : - Mélina ! Sa femme ne répondit pas. Alors, tout d'un coup, un doute traversa sa cervelle obscurcie, un doute indécis, un soupçon vague. Il ne bougeait point ; il restait là, assis par terre, dans le noir, cherchant ses idées, s'accrochant à des réflexions incomplètes et trébuchantes comme ses pieds.</p>
75	<p>II demanda de nouveau : — Dis-mé qui que c'était, Mélina. Dis-mé qui que c'était. Je te ferai rien. Il attendit. Aucune voix ne s'éleva dans l'ombre. Il raisonnait tout haut, maintenant. — Je sieus-ti bu, tout de même ! Je sieus-ti bu ! C'est li qui m'a boissonné comm' ça, manant ; c'est li, pour que je rentre point. J'sieus-ti bu ! _</p>
80	<p>Et il reprenait : — Dis-mé qui que c'était, Mélina, ou j' vas faire quéque malheur. Après avoir attendu de nouveau, il continuait, avec une logique lente et obstinée d'homme soûl : — C'est li qui m'a r'tenu chez ce fainéant de Paumelle ; et l's autres soirs itou, pour que je rentre point. C'est quéque complice. Ah ! charogne ! Lentement il se mit sur les genoux. Une colère sourde le gagnait, se mêlant à la fermentation des boissons.</p>
85	<p>Il répéta : — Dis-mé qui qu' c'était, Mélina, ou j' vas cogner, j'te préviens ! Il était debout maintenant, frémissant d'une colère foudroyante, comme si l'alcool qu'il avait au corps se fût enflammé dans ses veines. Il fit un pas, heurta une chaise, la saisit, marcha encore, rencontra le lit, le palpa et sentit dedans le corps chaud de sa femme. Alors, affolé de rage, il grogna : — Ah ! t'étais là, saleté, et tu n' répondais point !</p>
90	<p>Et, levant la chaise qu'il tenait dans sa poigne robuste de matelot, il l'abattit devant lui avec une furie exaspérée. Un cri jaillit de la couche ; un cri éperdu, déchirant. Alors il se mit à frapper comme un batteur dans une grange. Et rien, bientôt, ne remua plus. La chaise s'envolait en morceaux ; mais un pied lui restait à la main, et il tapait toujours, en haletant. Puis soudain il s'arrêta pour demander : — Diras-tu qui qu' c'était, à c' t'heure ? Mélina ne répondit pas.</p>
95	<p>Alors, rompu de fatigue, abruti par sa violence, il se rassit par terre, s'allongea et s'endormit. Quand le jour parut, un voisin, voyant sa porte ouverte, entra. Il aperçut Jérémie qui ronflait sur le sol, où gisaient les débris d'une chaise, et, dans le lit, une bouillie de chair et de sang.</p>
	<p><i>L'ivrogne de Maupassant, paru dans le Gaulois en 1882</i></p>

Documents Séance 5



Les joueurs de cartes, Paul Cézanne, 1890 Huile sur toile 57 x 48.
Paris Musée d'Orsay



L'après - dîner à Ornans,1848 -49 Gustave Courbet

	Doc1	Doc2
1/ <u>Présentation</u> Nature de l'image Titre, auteur, époque.		
2/ <u>Description</u> Thème ou sujet Composition de l'image. Dénotation.		
3/ <u>Interprétation</u> Connotation, mouvement artistique, fonction et portée de l'œuvre.		

Document évaluation



Daumier. *La Rue Transnonain* est un tableau d'histoire qui préfigure le courant réaliste pictural et s'impose comme un chef d'œuvre de l'histoire de l'estampe.