

## La construction de l'information

### Préambule :

L'équipe a eu beaucoup de mal à cerner le terme « construction » qui est au centre de cet objet d'étude. Après réflexion, il semble que cela vient du fait que le terme est « en mouvement », ce qui amène chacun à le définir différemment selon l'étape de la construction de l'information dont on parle.

Sur le plan de la démarche pédagogique, la difficulté a été de passer d'une habitude de séquence statique (absence d'une démarche évolutive) à des séquences plus animées qui vont amener les élèves à se construire en tant que lecteur critique.

Information : Un fait (un évènement brut) susceptible d'être construit sous diverses formes afin d'être transmis et vulgarisé.

### Problématique générale :

Comment se construit une information ? Peut-elle être neutre ?

### Séquences majeures et mineures :

*La détermination des séquences majeures et mineures sera laissée à l'appréciation du professeur.*

Séquences n°1 et n°2 : séquences majeures.

Séquences n°3 et n°3 bis : séquences mineures.

### Réflexions didactiques et instructions officielles :

Il s'agira d'envisager un enseignement du français qui aura pour objectif de permettre l'élève à « *devenir un lecteur compétent et critique* ».

Dans le cadre de cet objet d'étude, la pratique de l'expression orale sera particulièrement sollicitée « *sous forme de productions orales individuelles et collectives, spontanées et préparées, autour de l'exposé, de l'entretien, de l'interview, du débat d'idées* ».

Par ailleurs, cet objet d'étude nous permettra de répondre aux problématiques suivantes ; « *Les médias disent-ils la vérité ?*, *Comment s'assurer du bien fondé d'une information ?*, *Peut-on vivre sans s'informer ?* ».

Cet objet d'étude devra développer et renforcer les activités suivantes : « *distinguer l'information du commentaire, s'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources, rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias, rédiger un article de presse selon les codes journalistiques et décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information* ».

**Instructions officielles :** Le programme de Français. *BO spécial n°2 du 19 Avril 2009.*

## Séquence 1

## De la source à l'information : les relais<sup>1</sup> originaux

### Objectif général :

- **Montrer comment une source devient information.**

### Objectifs spécifiques:

Séance 1 : Déterminer les connaissances des élèves.

Séance 2 : Différencier l'information du commentaire, parvenir à la notion de type d'article.

Séance 3 : Etude de la langue.

Séance 4 : Evaluation formative : Rédiger un fait divers et réinvestir les notions acquises.

Séance 5 : Caractériser une image de presse. Identifier les fonctions de l'image de presse.

Séance 6 : Savoir construire la « Une » et rédiger des articles.

Séance 7 : Evaluation sommative.

Projet proposé : Réaliser un journal scolaire autour de l'actualité (*Dans le cadre des enseignements obligatoires incluant des activités de projet*).

Prérequis: notions d'émetteur/récepteur, situation de communication.

---

<sup>1</sup> Les étapes de la construction : de la source brute à l'information émise.

Supports: Textes et images de presse.

Séquence	Séances	Dominante	Objectifs	Notions	Activités avec les élèves	Supports /Matériel didactique	Durée
De la source à l'information : les relais originels	<b>Séance 1 : Entrée dans le thème.</b>	Oral.	Déterminer les connaissances des élèves.	Dépêche, Agences de presse, agences photographiques. Rumeur.	Recherche sur Internet : dépêches d'agences de presse sur différents thèmes présélectionnés. Prolongation de la leçon : Travail à la maison : demander aux élèves de relever les articles (télé ou radio) issus des différentes dépêches (voir l'information qui a été traitée, l'information écartée...) Modalité : travail de groupes.	CDI ou salle multimédia (utilisation du site du Clemi).	1h
	<b>Séance 2 : De la dépêche à l'article.</b>	Lecture.	Différencier l'information du commentaire. Parvenir à la notion de type d'article.	Objectivité. Subjectivité. Modalisateurs, types d'articles.	Exploitation du travail à la maison. (Vérifier ce qui est advenu de la source). Proposition de types d'articles et analyse. Comparaison de plusieurs types d'articles à partir d'une même source.	Différents articles apportés par les élèves.	2h
	<b>Séance 3 : Etude de la langue.</b>	Etude de la langue.	Améliorer la syntaxe.	Substituts grammaticaux et lexicaux.	Exercices à partir de supports précédents.	Supports précédemment utilisés.	1h

	Séance 4 : Evaluation formative : Rédiger un fait divers à partir d'une dépêche.	Ecriture.	Rédiger un fait divers. Réinvestir les notions acquises.	Toutes les notions acquises.	Devoir sur table : Rédaction d'un fait divers.	Dépêche ou Témoignage.	1h
	Séance 5 : Quelles images dans la presse ?	Lecture.	Caractériser une image de presse. Identifier les fonctions de l'image de presse.	Dénotation. Connotation. Source. Auteur.	Travail en groupes : A partir d'un thème donné, repérer les images de presse dans différents supports (Internet, presse écrite). Les décrire, dégager le sens et déterminer leurs fonctions.	CDI Différents journaux et magazines.	1h
	Séance 6 La Une du journal : l'organisation de l'information.	Lecture.	Caractériser l'organisation d'une Une.	Une. Rubrique. Vocabulaire. Hiérarchie.	A partir de différentes Unes apportées par les élèves : Repérer les différents éléments constitutifs de la « Une ». Repérer la hiérarchie des titres selon leur importance.	Unes apportées par les élèves Grille de lecture de la Une à compléter.	1h
	Séance 7 Evaluation sommative. Réaliser une feuille journalistique : « Dillon Hebdo.»	Ecriture.	Savoir construire la « Une » et rédiger des articles.	Article Une	A partir du logiciel Publisher (Microsoft Office 2007), réaliser une feuille recto-verso autour de l'actualité.	CDI ou salle multimédia.	1h

## Séquence 2

## Les nouveaux médias

### Objectif général :

- Savoir appréhender les nouveaux moyens de communication.

### Objectifs spécifiques :

Séance 1 : Savoir s'assurer de la fiabilité et du bien-fondé d'une information sur Internet.

Séance 2 : Savoir devenir un lecteur averti.

Séance 3 : Appréhender la variété des points de vue sur une information.

Séance 4 : Montrer le traitement différent apporté à une même information pour amener la notion de choix éditorial.

Séance 5 : Evaluation sommative : montrer la difficulté de l'objectivité et des choix dans un JT.

Séquence	Séances	Dominante	Objectifs	Notions	Activités avec les élèves	Supports / Matériel didactique	Durée
Les nouveaux médias	Séance 1 Entrée dans le thème.	Oral.	Développer l'attitude critique de l'élève lecteur. Savoir s'assurer de la fiabilité et du bien-fondé d'une information sur Internet.	Distanciation. Prudence.	- Phase orale d'échanges autour de la question « Quelles sont les caractéristiques de l'information présentée sur Internet ? » - <b>Activité en groupe :</b> Au CDI, chaque groupe va sur Internet et copie dans Word les informations principales développées par un site d'information différent.	Pages d'accueil (Google, MSN...).	1h.

<p><b>Séance 2</b> <b>Savoir lire des sources sur internet.</b></p>	<p>Lecture. Etude de la langue.</p>	<p>Savoir devenir un lecteur averti.</p>	<p>Lecteur critique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité en groupe : vérifier des sources à partir d'un sujet tel que : les OVNIS existent-ils ?, Le Dorlis ?</li> <li>- <b>Ecriture</b> : écrivez un tract, destiné à rester dans l'enceinte de l'établissement, dans lequel vous mettez vos camarades en garde contre une utilisation naïve, irresponsable d'Internet ou possibilité de créer un blog : « Les devoirs d'un bon internaute ».</li> </ul>	<p>CDI ou salle multimédia.</p>	<p>1h.</p>
<p><b>Séance 3</b> <b>L'information : mise en scène.</b></p>	<p>Lecture.</p>	<p>Appréhender la variété des points de vue sur une information.</p>	<p>Stratégies argumentatives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer les titres de RFO, ATV, et KMT ou CARAIBES INFOS enregistrés la veille.</li> <li>- Repérer les ressemblances et différences dans un tableau : décor, plateau, présentateur, nombre d'informations annoncées, thèmes + ordre par domaine politique, social, images support, zone géographique couverte, intervenants (nombre + rôle), actualité valorisée.</li> <li>Zoom : analyse de l'image, mise en scène, cadrage.</li> </ul>	<p>Salle multimédia.</p>	<p>2h.</p>
<p><b>Séance 4</b> <b>L'information : le propos.</b></p>	<p>Lecture.</p>	<p>Montrer le traitement différent apporté à une même information pour amener la notion de choix éditorial.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regarder et comparer deux journaux TV.</li> <li>- Commenter le traitement de l'information des deux informations en particulier (phase d'oral).</li> <li>- Préciser les différents points de vue présentés et leurs marques.</li> <li>- <b>Trace écrite</b> : résumer les différences essentielles qui opposent chaque JT.</li> <li>Zoom : analyse de l'image : rapport</li> </ul>	<p>Salle multimédia ou vidéoprojecteur.</p>	<p>2h</p>

					à l'information.		
	Séance 5 Evaluation sommativ : A vous l'antenne !	Oral.	Montrer la difficulté de l'objectivité et des choix dans un JT.	Théâtralisation .	- Préparer un journal de brèves d'actualité et le présenter devant une caméra (travail en groupe).	Caméra. Intervention d'un journaliste.	2h

### Séquence 3

### Le journaliste, une personnalité ambiguë.

#### Objectif général:

- Montrer l'inéluctable dualité du métier de journaliste.

#### Objectifs spécifiques:

- Séance 1 : Différencier le journaliste d'actualité du journaliste d'investigation.
- Séance 2 : Identifier les formes de l'expression journalistique (moyens utilisés).
- Séance 3 : Montrer les pouvoirs du journaliste dans une société.
- Séance 4 : Evaluation sommative.

Prérequis: connaître le lexique journalistique et maîtriser les notions d'objectivité et de subjectivité.

Public visé : Cette séquence est à envisager dans une classe qui a un niveau moyen.

Séquence	Séances	Dominante	Objectifs	Notions	Activités avec les élèves	Supports/ Matériel didactique	Durée
Le journaliste : une personnalité ambiguë	<b>Séance 1 :</b> <b>Qu'est-ce qu'un journaliste ?</b>	Lecture Etude de la langue.	Différencier le journaliste d'actualité du journaliste d'investigation.	Investigation. Actualité. Faits divers. Termes modalisateurs. Objectivité. Subjectivité.	Analyse de documents : Travail en deux groupes : Un, sur un article d'investigation et l'autre, sur un article d'actualité. Matériel fourni : grille comparative sur transparent, rétroprojecteur. Trace écrite : rédaction de la définition du journaliste.	Editorial. Faits divers. (selon l'actualité).	2h
	<b>Séance 2 :</b> <b>Les formes d'expression du journaliste.</b>	Lecture	Identifier les formes de l'expression journalistique (medias utilisés).	Presse écrite, Télévision, Radio, Photographies.	Exploitation d'une information à partir d'un même thème d'actualité mais traités par différents médias. Recherche documentaire au CDI par binôme avec une grille précise.	CDI, Clé USB avec des liens internet pré-enregistrés (TV/Radio/FA).	2h
	<b>Séance 3 :</b> <b>Le 4<sup>ème</sup> pouvoir.</b>	Lecture	Montrer les pouvoirs du journaliste dans une société ainsi que les pressions auxquelles il doit faire face.	Engagement et critique journalistiques. Notion de pouvoir journalistique. Puissance d'argent. Puissance politique.	Recherche au préalable des élèves sur des scandales politiques (liste fournie). Travail de groupes : Trouver les origines et les conséquences du scandale choisi. Faire une synthèse (sous forme d'un schéma) exposée à la classe.	Rétroprojecteur Transparent Liste des scandales politiques (Alier/Sarkozy...)	2h



	Séance 4 : Evaluation sommative.	Ecriture Lecture	Evaluer les acquis de la séquence.	Editorial.	Analyser trois documents proposés sur un scandale ou un fait politique. Rédiger un éditorial engagé sur ce fait.	Fait d'actualité (film, documentaire, élection).	2h
--	--	---------------------	---------------------------------------	------------	--	---	----

## Séquence 3 bis

## Journaliste et démocratie.

### Problématique :

- Quel est le rôle du journaliste dans une démocratie ?

### Objectifs généraux :

- Lier le français et l'histoire.
- Réaliser une recherche sur un thème précis.
- Attitude citoyenne.

Public visé : Cette séquence est à envisager dans une classe de **bon niveau**.

Prolongements possibles : Séquence à lier avec le programme d'histoire : colonisation et révolution.

Séquence	Séances	Dominante	Objectifs	Notions	Activités avec les élèves	Supports / Matériel didactique	Durée
Journaliste et démocratie.	<b>Séance 1 :</b> S'interroger sur le rôle du journaliste.	Oral.	Définir les « missions » du journaliste.	Engagement.	Débat.	Photos faisant partie de la culture générale retraçant des grands événements historiques (Tiananmen, Vietnam, élections, démission Nixon, événements sportifs, guerres...)	1h
	<b>Séance 2 :</b> Le journalisme d'investigation.	Lecture Ecriture	Montrer un type de journalisme, (le journaliste d'investigation), son rôle actif dans la société et les conséquences.	Investigation. Actualité Faits divers Termes modalisateurs. Subjectivité.	Demander aux élèves de lire le dossier de presse sur ordinateur. Répondre individuellement au questionnaire. Faire un point sur la situation de la Martinique à l'époque (entre démocratie et colonie) et sur les objectifs d'Aliker. Lire l'extrait du livre pour qu'ils puissent donner une définition du journalisme d'investigation et en quoi est-il nécessaire à une démocratie. Faire le parallèle avec Aliker (est-ce un journaliste d'investigation ?)	Dossier de presse d'Aliker et questionnaire. Article sur le journalisme d'investigation (p. 71 Editions. Foucher).	2h

	<p><b>Séance 3 :</b> <b>L'histoire d'un journaliste (D. Pearl) dans un régime autoritaire.</b></p>	<p>Lecture Ecriture</p>	<p>Montrer que les conditions de travail ne sont pas les mêmes dans une démocratie et dans une dictature, qu'un contre-pouvoir n'existe pas et que c'est le métier qui est remis en cause et sensibiliser sur la dangerosité du métier.</p>	<p>Engagement et critique journalistiques. Notion de pouvoir journalistique. Puissance d'argent. Puissance politique.</p>	<p>Passage du film et questionnaire. su les objectifs du journaliste, son pays d'origine. Recherche sur le Pakistan.</p>	<p>Extrait du film « Un cœur vaincu ».</p>	<p>2h</p>
	<p><b>Séance 4 :</b> <b>Evaluation sommative.</b> <b>Réalisation d'un dossier sur la liberté de la presse dans le monde d'aujourd'hui.</b></p>	<p>Ecriture Lecture</p>	<p>Evaluer les acquis de la séquence. Réutiliser les notions.</p>	<p>Interaction Presse/Pouvoir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse en commun de quelques articles de loi sur la liberté de la presse qui n'a pas toujours existé dans notre pays (art II, 1881,1940).</li> <li>- Recherche par les élèves d'une carte, textes et d'images (otages, photos de reporters sans frontières) faisant le point sur la question.</li> <li>- Rédaction d'une synthèse sur la question, taper le texte et le mettre au CDI.</li> </ul>	<p>CDI</p>	<p>2h</p>