

## Séquence de Français proposée par Karine ESCANDE PLP LPO Nord Atlantique (SEP de Sainte-Marie)

**Titre de la séquence :** Héros d’hier et d’aujourd’hui

**Objet d’étude :** Parcours de personnages

**Question(s) :** Les héros d’hier sont-ils les mêmes que les héros d’aujourd’hui ?

**Objectif général de la séquence :** Travailler sur l’évolution d’un personnage tout au long d’un roman mais aussi sur l’évolution du héros du XIX siècle à nos jours.

**Modalités de lecture (groupement de textes, œuvre intégrale, parcours de lecture) :** parcours de lecture.

*Le tableau synoptique pour cette séquence de Français est emprunté à l’Académie de Besançon. Le temps imparti à chaque séance est laissé à l’appréciation de l’enseignant(e) au regard des connaissances et compétences des élèves dont il (elle) a la responsabilité.*

| Séances  | Objectifs                              |  |  | Dominante   | Supports   | Activités  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  | Capacité(s)                            | Connaissance(s)  | Attitude(s)  | -lecture<br>-écriture<br>-oral<br>-étude de la langue |  |  |
| <b>Séance 1</b><br>Qu’est ce qu’un héros ?   | Définir les caractéristiques du héros. | Notion de héros, valeurs.  | S’interroger sur les valeurs partagées par tous les héros.   | Lecture.  | Corpus d’images, définition du mot héros dans un dictionnaire.                             | 1°/A partir d’images représentant des « héros », remplir un tableau qui permet de mettre en avant la nature du personnage, son statut (réel ou fictif), les valeurs qu’il représente aux yeux des élèves.<br>2°/ Mise en commun, repérage des valeurs communes aux personnages.<br>3°/ Donner une définition du héros.<br>4°/ Confronter cette définition à la définition du dictionnaire.<br>5°/ Compléter la définition. |
| <b>Séance 2</b><br>Héroïne d’hier...<br>Gervaise<br><br>I- <u>Présentation du personnage :</u> | Dresser un portrait du personnage.     | Période : le réalisme.<br><br>Caractéristiques physiques, morales. | Etre curieux de connaître le mode de vie ouvrier au XIX siècle.<br><br>S’interroger sur le travail d’écriture d’un auteur. | Lecture.  | Notes d’Emile Zola sur <u>L’Assommoir</u> . Extraits du roman qui présentent le personnage | 1°/Confronter les notes de l’auteur sur le personnage qu’il va créer et le personnage tel qu’il apparaît dans le début de roman.   |

|  |   |  |  |                            |   |  |
|--|---|--|--|----------------------------|---|--|
| <p><u>II- La blanchisserie, miroir de Gervaise :</u></p> | <p>Etre capable de repérer l'évolution d'un personnage à travers de ce qui l'entoure.</p> | <p>Thème, sous thème, procédés de désignation et de caractérisation, expansions du nom, connotation positive/négative.</p> |  | <p>Etude de la langue.</p> | <p>au début du roman.</p> <p>Les deux descriptions de la blanchisserie.</p>   | <p>2°/Repérer les caractéristiques physiques et morales du personnage.</p> <p>1°/ Questions permettant de définir comment se construit une description.<br/>2°/ Comparaison des deux descriptions.</p> |
| <p><u>Evaluation.</u></p>                                |   |  |  | <p>Ecriture.</p>           | <p>Retrouver les termes de désignation, caractérisation, reconnaître la connotation utilisée.<br/>Ecrire une description en utilisant les mêmes procédés.</p> | <p>G. Sand, <u>La Mare au diable</u>, extraits.</p>  |
| <p><u>III- La déchéance et la mort</u></p>               | <p>Différencier les différents aspects de la déchéance (physique, morale, sociale).</p>   | <p>Réinvestissement des notions vues précédemment.</p>   |  | <p>Lecture.</p>            | <p>Faire un tableau faisant apparaître les différents aspects de la déchéance.</p>  | <p>Deux extraits du roman.</p>   |
| <p><u>Evaluation</u></p>                                 | <p>Montrer l'évolution du personnage tout au long du roman.</p>                           |  |  |                            | <p>A l'aide du travail fait précédemment et d'une fiche, raconter le parcours du personnage.</p>  | <p>Fiche d'aide à l'écriture : Raconter le parcours d'un personnage, Nathan Technique.</p>   |

|  |   |                              |   |  |   |   |
|--|---|------------------------------|---|--|---|---|
| <p><b>Séance 3 :</b><br/> <b>Héroïne</b><br/> <b>d'aujourd'hui...</b><br/> <b>Lisbeth Salander</b><br/> <u>I- Lisbeth Salander, anti-héros</u></p> | <p>Définir la notion de anti-héros.</p>                             | <p>Anti-héros.</p>           | <p>S'interroger sur les préjugés liés à l'apparence physique.</p> | <p>Lecture.</p>                          | <p>Extraits de Millenium Tome 1, <u>Les hommes qui n'aimaient pas les femmes.</u></p> | <p>1°/ Dresser un portrait du personnage sous forme de tableau.<br/> 2°/ Se demander si c'est une héroïne et pourquoi ?<br/> 3°/ Comparer avec le portrait de Gervaise.</p> |
| <p><u>II Lisbeth se dévoile...</u></p>   | <p>Etre capable de repérer l'évolution du personnage.</p>           | <p>Focalisation interne.</p> |   | <p>Lecture.<br/> Etude de la langue.</p> | <p>Extraits du même roman.</p>  | <p>Repérage des différentes évolutions, certaines visibles, d'autres intimes aux personnages.</p>   |
| <p><u>Evaluation</u></p>   |   |                              |   | <p>Ecriture.</p>                         | <p>Photo du personnage tirée du film Millénium.</p>                                   | <p>Faire le portrait de Mikael Blomkvist vu par Lisbeth (focalisation interne).</p>   |
| <p><u>III- Une héroïne qui défend des valeurs</u></p>  | <p>Repérer le passage du statut de anti-héros à celui de héros.</p> | <p>Valeur commune.</p>       | <p>S'interroger sur les défauts et les qualités.</p>              | <p>Lecture.</p>                          | <p>Extraits du même roman.</p>  | <p>Questions sur les textes faisant apparaître les qualités du personnage.<br/> Repérage d'une valeur défendue par le personnage.</p>                                       |
| <p><u>Evaluation</u></p>   |   |                              |   | <p>Ecriture.</p>                         | <p>Totalité de la séquence.</p>   | <p>Les héroïnes d'hier sont-elles les mêmes que celles d'aujourd'hui ?<br/> Quels sont les points communs et les différences.</p>   |