

**Equipe des Lettres, Histoire et Géographie du LPO Frantz Fanon.
La Trinité.**

DES GOUTS ET DES COULEURS, DISCUTONS-EN.

Déclinaisons du sentiment amoureux.

Problématique générale : - Quelles sont les formes d'expression du sentiment amoureux ?

Séance n°1 : *Peindre pour exprimer l'amour. (1h)*

Problématique : Comment exprimer ses goûts picturaux ?

Dominante : Oral. Ecrit.

Capacité : - exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti.

Connaissances : - lexique de la perception, de l'adhésion et du refus.

Attitudes : - être conscient de la subjectivité de ses goûts.

Support : - Le baiser, Gustav Klimt.



Le baiser
© Gustav Klimt

Déroulement :

- projeter le tableau,
- recueillir les réactions spontanées des élèves et constituer des groupes selon les préférences (attirait, indifférence ou non-adhésion),
- consignes : par groupe et selon les goûts, exprimer à l'écrit les raisons de son choix puis lire les productions au reste de la classe.

Au CDI ou A la maison : recherches guidées sur la peinture de l'Art Nouveau et sur Klimt. Des exposants seront désignés au prochain cours pour présenter le fruit de leur travail (5 mn.)

Séance n°2 : Du ressenti à l'analyse (2h)

Problématique : Comment analyser une œuvre picturale ?

Dominante : Oral. Lecture de l'image.

Capacités : - situer une production artistique dans son contexte,
- analyser et interpréter une production artistique.

Attitudes : - être curieux de différents langages artistiques.

Déroulement :

- présentation rapide des exposés sur thèmes vus précédemment (correction rapide),
- présentation de la méthode de lecture d'un tableau (proposition de grille de lecture),
- évaluation formative : appliquer ladite technique au tableau de Klimt,
- échanges et éléments de correction.

Séance n°3 : De l'amour en peinture à l'amour en mots. (1h)

Problématique : Sur quels critères peut-on se baser pour identifier une œuvre poétique?

Dominantes : Lecture. Oral

Capacités : - analyser une production artistique.

Connaissances : - le lexique propre à la poésie (révisions.)

Attitudes : - être curieux de différents langages artistiques.

Support : - calligramme d'Apollinaire (extrait de *Poèmes à Lou.*)

Déroulement :

- diffusion à l'écran du poème (dans un premier temps sans le texte),
- observation/lecture silencieuses, recueil des impressions (à quel genre littéraire appartient cette œuvre ? Relevez des éléments qui le prouvent. Les caractéristiques des poèmes sont énoncées : révisions faites ; point sur le calligramme.)

Séance n°4 : De la découverte des mots à l'expression du goût. (2h)

Problématique : Dans quelles mesures peut-on dire qu'un poème est beau ?

Dominantes : Oral. Ecrit

Capacités : - exprimer à l'oral une impression, un ressenti.

Connaissances : - lexique du beau et du laid, de l'utile et de l'inutile.

Attitudes : - être conscient de la subjectivité de ses goûts.

Déroulement :

- Exprimer son ressenti face au poème (attirait, rejet, indifférence) et défendre son opinion.
- Profiter des interventions des élèves pour relever le lexique employé (le beau/le laid) et écrire les termes pertinents au tableau.
- Demander aux élèves de classer ces mots dans l'une ou l'autre des colonnes qui servent de trace écrite (+ leur en proposer d'autres à terme.)

TERMES VALORISANTS	TERMES DEVALORISANTS

Evaluation formative : rédiger une production de 10 lignes défendant son point de vue et réinvestissant le vocabulaire utilisé.

Séance n°5 : Le goût et les canons. (1h)

(Définir le mot *canon* avec les élèves en leur demandant s'ils ont déjà entendu et/ou employé ce terme.)

Problématique : Comment les fondateurs de l'Esprit nouveau ont-ils défendu leurs goûts ?

Dominante : Lecture.

Capacités : - situer une production artistique dans son contexte,
- identifier les canons qu'elle sert ou dépasse.

Connaissances : - Esprit Nouveau.

Attitudes : - être curieux de différents langages artistiques.

Support : - extrait de la conférence d'Apollinaire « L'esprit nouveau et les poètes. »

Guillaume Apollinaire

L'ESPRIT NOUVEAU ET LES POÈTES

[...] C'est que, jusqu'à maintenant, le domaine littéraire était circonscrit dans d'étroites limites. On écrivait en prose ou l'on écrivait en vers. En ce qui concerne la prose, des règles grammaticales en fixaient la forme. Pour ce qui est de la Poésie, la versification rimée en était la loi unique, qui subissait des assauts périodiques, mais que rien n'entamait. Le vers libre donna un libre essor au lyrisme; mais il n'était qu'une étape des explorations qu'on pouvait faire dans le domaine de la forme. Les recherches dans la forme ont repris désormais une grande importance. Elle est légitime.

Comment cette recherche n'intéresserait-elle pas le poète, elle qui peut déterminer de nouvelles découvertes dans la pensée et dans le lyrisme? [...]

Nous pouvons donc espérer, pour ce qui constitue la matière et les moyens de l'art, une liberté d'une opulence inimaginable. Les poètes font aujourd'hui l'apprentissage de cette liberté encyclopédique. [...]

L'esprit nouveau admet donc les expériences littéraires même hasardeuses, et ces expériences sont parfois peu lyriques. C'est pourquoi le lyrisme n'est qu'un domaine de l'esprit nouveau dans la poésie d'aujourd'hui, qui se contente souvent de recherches, d'investigations, sans se préoccuper de leur donner de signification lyrique. Ce sont des matériaux qu'amasse le poète, qu'amasse l'esprit nouveau, et ces matériaux formeront un fond de vérité dont la simplicité, la modestie ne doit point rebuter, car les conséquences, les résultats peuvent être de grandes, de bien grandes choses. [...]

Mais le nouveau existe bien, sans être un progrès. Il est tout dans la surprise. L'esprit nouveau est également dans la surprise. C'est ce qu'il y a en lui de plus vivant, de plus neuf. *La surprise est le plus grand ressort nouveau.* C'est par la surprise, par la place importante qu'il fait à la surprise que l'esprit nouveau se distingue de tous les mouvements artistiques et littéraires qui l'ont précédé. [...]

Il n'est pas besoin pour partir à la découverte de choisir à grand renfort de règles, même édictées par le goût, un fait classé comme sublime. On peut partir d'un fait quotidien: un mouchoir qui tombe peut être pour le poète le levier avec lequel il soulèvera tout un univers. [...]

Peut-on forcer la poésie à se cantonner hors de ce qui l'entoure, à méconnaître la magnifique exubérance de vie que les hommes par leur activité ajoutent à la nature et qui permet de machiner le monde de la façon la plus incroyable? L'esprit nouveau est celui du temps même où nous vivons. Un temps fertile en surprises. Les poètes veulent dompter la prophétie, cette ardente cavale que l'on n'a jamais maîtrisée. Ils veulent enfin, un jour, machiner la poésie comme on a machiné le monde. Ils veulent être les premiers à fournir un lyrisme tout neuf à ces nouveaux moyens d'expression qui ajoutent à l'art le mouvement et qui sont le phonographe et le cinéma. Ils n'en sont encore qu'à la période des incunables. Mais attendez, les prodiges parleront d'eux-mêmes et l'esprit nouveau, qui gonfle de vie l'univers, se manifesterá formidablement dans les lettres, dans les arts et dans toutes les choses que l'on connaisse.

http://www.uni-duisburg-essen.de/lyriktheorie/texte/1918_apollinaire.html

Déroulement :

- lecture silencieuse,
- dégager des informations d'un texte et les classer (tableau vierge de guidance à fournir),
- correction du travail avec mise en évidence des principes du courant littéraire.

Courant littéraire	Esprit Nouveau.
Siècle ou époque concerné	Début XX ^{ème}
Texte fondateur	Conférence « L'Esprit nouveau et les poètes. »
Poète-phare	Guillaume Apollinaire.
Rejets	Rigidité poétiques des époques précédentes.
Forme des poèmes	Formes libres (calligramme...), rimes non obligatoires.
Origine de l'inspiration	Epoque contemporaine des poètes.
Thèmes principaux	Tout l'univers du poète.

- établir le lien entre les canons de l'Esprit nouveau et les œuvres étudiées (poème et tableau.)

Séance n°6 : Ecrire selon ses goûts (1h)

Problématique : Comment rédiger une œuvre poétique à la manière de l'Art nouveau?

Dominante : Ecrit

Capacités : - rédiger un poème à la manière de... (pas de thème imposé) c'est-à-dire en prenant en compte les goûts d'une époque.

Connaissances : - écrire en appliquant les règles d'écriture de l'Esprit Nouveau.

Attitude : - être curieux de différents langages artistiques.

Déroulement : évaluation formative.

Séance intermédiaire éventuelle : selon le profil de la classe : lecture des productions par leurs auteurs, diffusion des poèmes (notamment calligrammes) sur tableau blanc (interactif ou pas.)

Séance n°7 : Evaluation sommative (2h)

Poème + Tableau en lien avec le thème imposé.

Reprenez les éléments des grilles d'analyse afin de présenter la peinture ou le poème dans un texte d'une vingtaine de lignes.