

Séquence proposée par Laura FRANCOISE PLP Lettres, Histoire et Géographie LPO Frantz Fanon. La Trinité.

DES GOUTS ET DES COULEURS, DISCUTONS-EN.

Préambule :

L'intitulé de cet objet d'étude a été dans un premier temps assez déstabilisant. La première difficulté a été celle de la compréhension du sujet imposé mais aussi de son insertion dans une programmation annuelle globale basée sur seulement 3 objets d'étude. Cela implique d'accorder un volume horaire assez important à chacun d'eux.

Certes, la séquence est loin d'être parfaite ; en particulier, elle ne respecte pas l'esprit des dernières recommandations officielles portant sur les séquences dites « majeure » et « mineure » (ce que fait en revanche l'autre séquence élaborée, elle, par l'équipe pédagogique de Trinité). Cependant, elle a été élaborée avant même qu'il ne soit question de cette distinction ; de plus, elle semble tout de même offrir une certaine cohérence et pertinence : elle respecte les champs littéraires, mais aussi les capacités et attitudes imposés.

Cette séquence qui compare constamment les deux champs littéraires et artistiques proposés permet de se demander si les goûts d'une génération sont meilleurs que ceux d'une autre ; elle fait des élèves des acteurs de leur formation puisqu'ils sont invités à faire des recherches et à écrire à la manière de... ; elle leur laisse également la parole puisqu'ils sont invités à exprimer leur opinion dans le respect de celle d'autrui.

Au vu de ces remarques, l'on déduit que cette séquence s'adresse peut-être davantage à une classe de bon niveau ou plutôt dont les élèves sont curieux et investis dans leur formation. Elle présente également l'avantage de pouvoir être travaillée à n'importe quel moment de l'année (puisque'elle ne traite pas exclusivement de la Renaissance), quand les élèves seront désinhibés et donc capables de s'exprimer devant leurs camarades, mais aussi quand ils seront plus mûrs pour être en mesure de « discuter » leurs avis puisqu'il est bien question, dans cet objet d'étude, de s'initier à l'argumentation.

DES GOUTS ET DES COULEURS, DISCUTONS-EN.

En lien avec l'histoire « Humanisme et Renaissance. »

Déclinaisons de sentiments amoureux.

Problématique générale :

- Les goûts d'une époque sont-ils meilleurs que ceux des générations précédentes ?

Séance n°1 : *Peindre pour exprimer l'amour. (1h)*

Problématique : Comment exprimer ses goûts picturaux ?

Dominante : Lecture (de tableaux), Oral.

Objectifs : - choisir son tableau « coup de cœur, »

- exposer et défendre ses goûts (*argumenter pour défendre ses goûts.*)

Supports : - Les époux Arnolfini, Van Eyck.

- Le baiser, Gustav Klimt.



Les époux Arnolfini, Van Eyck



Le baiser
© Gustav Klimt

Déroulement :

- projeter les 2 tableaux côte à côte,
- demander aux élèves de choisir celui qui leur plaît le plus (sans expliquer leur choix,)
- constituer des groupes selon les préférences,
- consignes : Dites en quoi vous trouvez que ce tableau est beau (couleurs, lumière, symboles, personnages...) ; Quels sentiments fait-il naître chez vous ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments précis de ce tableau. Désigner un rapporteur par groupe.

Au CDI ou A la maison : recherches guidées par groupe (et selon les sensibilités exprimées pendant la séance) sur la peinture de la Renaissance et de l'Art Nouveau, sur Van Eyck et sur Klimt. Des exposants seront désignés au prochain cours pour présenter leur travail (5 mn.)

Séance n°2 : Du ressenti à l'analyse. (2h)

Problématique : Comment analyser une œuvre picturale ?

Dominante : Oral, Lecture (de l'image.)

Objectifs : - exposer le fruit de son travail,

- écouter, prendre des notes,

- appréhender l'analyse technique d'un tableau,

- mettre en lien la production artistique et son contexte de création.

Déroulement :

- présentation rapide des exposés sur thèmes vus précédemment (correction rapide et immédiate.)

- présentation de la méthode de lecture d'un tableau,

- évaluation formative : appliquer la technique à son tableau préféré,

- échanges et éléments de correction (en lien avec les connaissances acquises.)

Séance n°3 : De l'amour en peinture à l'amour dans les mots ? (1h)

Problématique : Sur quels critères peut-on se baser pour identifier une œuvre poétique ?

Dominantes : Lecture. Oral

Objectifs : - comparer deux poèmes,
- donner ses impressions.

Supports : - sonnet Ronsard, Recueil Second Livre des *Amours* (« Marie, qui voudrait votre beau nom tourner... »)

- calligramme d'Apollinaire (extrait de *Poèmes à Lou.*)

Marie, qui voudrait votre beau nom tourner,
Il trouverait Aimer : aimez-moi donc, Marie,
Faites cela vers moi dont votre nom vous prie,
Votre amour ne se peut en meilleur lieu donner.

S'il vous plaît pour jamais un plaisir demener,
Aimez-moi, nous prendrons les plaisirs de la vie,
Pendus l'un l'autre au col, et jamais nulle envie
D'aimer en autre lieu ne nous pourra mener.

Si faut-il bien aimer au monde quelque chose :
Celui qui n'aime point, celui-là se propose
Une vie d'un Scythe, et ses jours veut passer

Sans goûter la douceur des douceurs la meilleure.
Eh, qu'est-il rien de doux sans Vénus ? las ! à l'heure
Que je n'aimerai point, puissé-je trépasser !

(Recueil : Second livre des Amours)



Texte :

Reconnais-toi
 Cette adorable personne c'est toi
 Sous le grand chapeau canotier
 Oeil
 Nez
 La bouche
 Voici l'ovale de ta figure
 Ton cou exquis
 Voici enfin l'imparfaite image de ton buste adoré
 vu comme à travers un nuage
 Un peu plus bas c'est ton coeur qui bat

Guillaume Apollinaire, calligramme, extrait de poèmes à Lou - Chapeau.

Déroulement :

- diffusion à l'écran des 2 poèmes (calligramme d'Apollinaire dans un premier temps sans le texte,)
- observation/lecture silencieuses, recueil des impressions (à quel genre littéraire appartiennent ces œuvres ? Relevez dans chacune de ces œuvres deux éléments visuels et un élément sonore qui le prouvent. Lequel ressemble le plus à un poème ? Les caractéristiques des poèmes sont énoncées : révisions faites ; point sur le calligramme.)

Séance n°4 : De la découverte des mots à l'expression du goût ? (2h)

Problématique : Dans quelles mesures peut-on dire qu'un poème est beau ?

Dominantes : Oral. Ecrit

Objectifs : - exprimer ses goûts et préférences,

- débattre en prenant en compte les goûts d'autrui,
- enrichir le lexique,
- construire un argumentaire.

Déroulement :

- Lequel de ces poèmes est selon vous le plus beau ? Justifiez vos réponses.

- La beauté poétique dépend-elle de la forme de l'œuvre ou du message exprimé ?

Profiter des interventions des élèves pour relever le lexique employé (le beau/le laid) et écrire les termes pertinents au tableau.

- Demander aux élèves de classer ces mots dans l'une ou l'autre des colonnes qui servent de trace écrite (leur en proposer d'autres à terme.)

TERMES VALORISANTS	TERMES DEVALORISANTS

Evaluation formative : choisir le poème que l'on apprécie le plus et rédiger une production de 10 lignes défendant son point de vue et réinvestissant le vocabulaire utilisé.

Séance n°5 : Vers la théorisation des goûts. (1h)

(Ou le goût et les canons.)

(Définir le mot canon en demandant aux élèves s'ils ont déjà entendu ce terme (ils ne manqueront pas de faire allusion à la beauté ce qui permettra de rebondir sur la notion.)

Problématique : Comment les fondateurs ont-ils défendu leurs goûts ?

Dominante : Lecture.

Objectifs : - lire et comparer deux textes présentant les canons des 2 courants littéraires,
- dégager les canons de chaque courant.

Supports : - extrait de l'Histoire de la littérature en France au XVI^{ème} siècle, Michel DRIOL ou extrait de BD de Catherine Meurisse (plus original et plaisant) Nathan Technique Bac Pro 2nde, collection Grand Format, mai 2009, page 80.
- extrait de la conférence d'Apollinaire « L'esprit nouveau et les poètes.»

La Renaissance et ses caractéristiques

La Renaissance désigne un courant d'idées qui a traversé l'Europe aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. L'Antiquité grecque et latine est redécouverte. La littérature prend un nouvel essor. Les siècles précédents sont méprisés et qualifiés sommairement et assez injustement d'obscurantistes. [...]

La Pléiade est constituée de sept poètes groupés autour d'un manifeste [*Défense et Illustration de la langue française*] signé du plus noble d'entre eux, Joachim du Bellay. [...] Plus qu'un artiste, le poète doit être un artisan à qui l'inspiration seule ne saurait suffire : il doit connaître les règles de son métier et travailler son style jusqu'à le rendre parfait. Mais il lui faut d'abord imiter les seuls Anciens. [...]

Du Bellay édicte des lois relativement strictes, mais qui ne sont en rien révolutionnaires. Il n'impose ni l'alternance des rimes féminines (terminées par un e muet) et masculines, ni l'usage de l'alexandrin. L'important demeure à ses yeux la musique du vers, la richesse et l'harmonie de la rime : les poèmes de cette époque étaient chantés. Le style poétique enfin doit nettement se différencier de la prose, son « ennemi capital »...

DRIOL Michel, Histoire de la littérature en France au XVI^{ème} siècle, Hatier, 1989

Guillaume Apollinaire

L'ESPRIT NOUVEAU ET LES POÈTES

[...] C'est que, jusqu'à maintenant, le domaine littéraire était circonscrit dans d'étroites limites. On écrivait en prose ou l'on écrivait en vers. En ce qui concerne la prose, des règles grammaticales en fixaient la forme. Pour ce qui est de la Poésie, la versification rimée en était la loi unique, qui subissait des assauts périodiques, mais que rien n'entamait. Le vers libre donna un libre essor au lyrisme; mais il n'était qu'une étape des explorations qu'on pouvait faire dans le domaine de la forme. Les recherches dans la forme ont repris désormais une grande importance. Elle est légitime.

Comment cette recherche n'intéresserait-elle pas le poète, elle qui peut déterminer de nouvelles découvertes dans la pensée et dans le lyrisme? [...]

Nous pouvons donc espérer, pour ce qui constitue la matière et les moyens de l'art, une liberté d'une opulence inimaginable. Les poètes font aujourd'hui l'apprentissage de cette liberté encyclopédique. [...]

L'esprit nouveau admet donc les expériences littéraires même hasardeuses, et ces expériences sont parfois peu lyriques. C'est pourquoi le lyrisme n'est qu'un domaine de l'esprit nouveau dans la poésie d'aujourd'hui, qui se contente souvent de recherches, d'investigations, sans se préoccuper de leur donner de signification lyrique. Ce sont des matériaux qu'amasse le poète, qu'amasse l'esprit nouveau, et ces matériaux formeront un fond de vérité dont la simplicité, la modestie ne doit point rebuter, car les conséquences, les résultats peuvent être de grandes, de bien grandes choses. [...]

Mais le nouveau existe bien, sans être un progrès. Il est tout dans la surprise. L'esprit nouveau est également dans la surprise. C'est ce qu'il y a en lui de plus vivant, de plus neuf. *La surprise est le plus grand ressort nouveau.* C'est par la surprise, par la place importante qu'il fait à la surprise que l'esprit nouveau se distingue de tous les mouvements artistiques et littéraires qui l'ont précédé. [...]

Il n'est pas besoin pour partir à la découverte de choisir à grand renfort de règles, même édictées par le goût, un fait classé comme sublime. On peut partir d'un fait quotidien: un mouchoir qui tombe peut être pour le poète le levier avec lequel il soulèvera tout un univers. [...]

Peut-on forcer la poésie à se cantonner hors de ce qui l'entoure, à méconnaître la magnifique exubérance de vie que les hommes par leur activité ajoutent à la nature et qui permet de machiner le monde de la façon la plus incroyable? L'esprit nouveau est celui du temps même où nous vivons. Un temps fertile en surprises. Les poètes veulent dompter la prophétie, cette ardente cavale que l'on n'a jamais maîtrisée. Ils veulent enfin, un jour, machiner la poésie comme on a machiné le monde. Ils veulent être les premiers à fournir un lyrisme tout neuf à ces nouveaux moyens d'expression qui ajoutent à l'art le mouvement et qui sont le phonographe et le cinéma. Ils n'en sont encore qu'à la période des incunables. Mais attendez, les prodiges parleront d'eux-mêmes et l'esprit nouveau, qui gonfle de vie l'univers, se manifesterá formidablement dans les lettres, dans les arts et dans toutes les choses que l'on connaisse.

http://www.uni-duisburg-essen.de/lyriktheorie/texte/1918_apollinaire.html

Déroulement :

- lecture silencieuse,
- dégager des informations de textes et les classer (tableau vierge de guidance à fournir,)
- correction du travail avec mise en évidence des principes de chaque courant.

Courants littéraires	Renaissance	Esprit Nouveau
Siècle ou époque concerné	XVI ^{ème}	Début XX ^{ème}
Texte fondateur	Défense et Illustration de la langue française	Conférence « L'Esprit nouveau et les poètes »
Poète-phare	Joachim du Bellay	Guillaume Apollinaire
Rejets	Le Moyen Age obscurantiste, la prose	Rigidité poétiques des époques précédentes
Forme des poèmes	Formes fixes (sonnet, rondeau, balade...) rimées	Formes libres (calligramme...), rimes non obligatoires
Origine de l'inspiration	Antiquité grecque et romaine	Epoque contemporaine des poètes
Thèmes principaux	Sentiments nobles, Antiquité	Tout l'univers du poète

- établir le lien entre les canons de chaque courant et les poèmes étudiés et les tableaux.

Séance n°6 : Ecrire selon ses goûts. (1h)

Problématique : Comment rédiger une œuvre poétique à la manière de... (la Renaissance ou l'Art nouveau) selon ses préférences ?

Objectifs : - réinvestir ses connaissances,

- rédiger un poème à la manière de... (pas de thème imposé,)

Déroulement : évaluation formative.

Séance intermédiaire éventuelle selon le profil de la classe et l'envie des élèves : lecture des productions par leurs auteurs, diffusion des poèmes (notamment calligrammes) sur tableau blanc (interactif ou pas.)

Séance n°7 : Evaluation sommative (1h)

Poème + Tableau en lien avec le thème imposé.