

SEQUENCE PROPOSEE PAR MESDAMES :
Evelyne BEAUBRY *LP RAYMOND NERIS LE MARIN*
Martine FLANDRINA *LPO PERNOCK LE LORRAIN.*

« AU FIL DES EPISODES... »

Niveau : CAP

Finalités : -se construire
-s'insérer dans la cité

Problématique : Le feuilleton maintient-il l'intérêt d'un récit ?

Objectifs : -Amener les élèves à lire l'intégralité d'une nouvelle présentée en dévoilement progressif.
-Rendre compte d'une lecture.

Support : « *Coup de gigot* » de Roald DAHL, publié dans Bizarre ! Bizarre ! coll. Folio, Gallimard 1962, figure dans le manuel «Français CAP nouveau programme LP-CFA-GRETA » Ed. Magnard 2004.

La nouvelle est découpée en 5 épisodes comme un feuilleton.

La lecture prospective facilite l'anticipation.

A la fin de chaque épisode l'élève se pose la question suivante : « Que va-t-il se passer maintenant ?»

Après chaque épisode, des questions, à l'oral ou par écrit permettent de formuler des hypothèses de lecture.

Nouvelle captivante illustrant le crime parfait en littérature.

SEANCE	PROBLEMATIQUES	OBJECTIFS	SUPPORT	NOTIONS	ACTIVITES
Premier épisode	Quelles informations trouve-t-on au début d'une nouvelle ?	Tester la curiosité des élèves face à une lecture inachevée Construire une hypothèse de lecture	Roal DHAL, Coup de gigot L 1 à 80 « <i>Dans ses rideaux...à s'inquiéter</i> »	Nouvelle Hypothèse de lecture Suspense	Lire Formuler une hypothèse
Le coup de gigot	Comment une belle histoire d'amour bascule-t-elle dans le crime passionnel?	Analyser l'évolution du personnage principal Construire une hypothèse de lecture	Roal DHAL, Coup de gigot L 81 à 147 « <i>Assieds-toi...dans la rue.</i> »	Récit policier Vocabulaire policier	Résumer oralement l'épisode précédent Lire un étape Réaliser un lexique du vocabulaire policier (à compléter tout au long de la séquence) Formuler une hypothèse de lecture

SEANCE	PROBLEMATIQUES	OBJECTIFS	SUPPORT	NOTIONS	ACTIVITES
L' alibi	Comment Mary Maloney forge-t-elle son alibi?	Analyser la stratégie du personnage principal	Roal DHAL, « <i>Coup de gigot</i> » L 148 à 203 « <i>Il n'était pas tout à fait...dit la voix.</i> »	Alibi Hypothèse de lecture	Résumer, oralement, les épisodes précédents Lire un épisode Compléter le vocabulaire du récit policier Produire une hypothèse de lecture
L'enquête	Qui mène l'enquête?	Analyser un épisode pour voir comment la stratégie du personnage principal aboutit Confronter son imagination à celle de l'auteur	Roal DHAL, « <i>Coup de gigot</i> » L 204 à 266 « <i>Le car arriva.....Les recherches reprirent</i> »		Résumer les épisodes précédents Lire un texte Donner un titre Compléter le vocabulaire du récit policier Formuler une hypothèse de lecture

SEANCE	PROBLEMATIQUES	OBJECTIFS	SUPPORT	NOTIONS	ACTIVITES
Epilogue	Pourquoi « Coup de gigot » n'est-il pas un récit policier traditionnel?	Dégager l'ironie de la nouvelle, sa morale, les particularités de son écriture Découvrir le mécanisme du crime parfait en littérature	Roal DHAL, Coup de gigot L267 à 330 « <i>Elle savait ...Mary Maloney se mit à ricaner</i> » Une grille c'analyse comparative du policier traditionnel et de « Coup de gigot »	Ironie Morale Crime parfait Epilogue	Résumer les épisodes précédents Lire le dernier épisode Remplir une grille
Evaluation		Rendre compte d'une lecture	La totalité de la nouvelle Une grille d'auto-évaluation		Rédiger un texte pour rendre compte de sa lecture

EVALUATION + GRILLE D'AUTO EVALUATION

ECRITURE

Vous venez de lire la nouvelle policière "Coup de gigot". Rédigez un texte dans lequel vous la présenterez à un ami en lui donnant trois ou quatre bonnes raisons de la lire à son tour.

Pour réussir, vous devez :

- Rédiger un texte d'au moins quinze lignes.
- Utiliser le pronom personnel de la première personne : "je"
- Indiquer, dans un premier paragraphe, les références de l'œuvre (le titre de la nouvelle, le nom de l'auteur, le genre)
- Expliquer, dans les paragraphes suivants, ce qui vous a plu (l'histoire, les personnages, le thème abordé, la manière dont il est traité, la morale du récit, l'écriture de l'auteur)
- Faire attention à la qualité de votre expression écrite.

Critères d'évaluation et de réussite	Je m'auto évalue	Le professeur m'évalue
Mon texte comporte une quinzaine de lignes	Oui Non	
Mon texte est écrit à la première personne	Oui Non	
J'ai rédigé un paragraphe présentant le livre	Oui Non	
J'ai rédigé des paragraphes exprimant ce que j'ai aimé de ce livre	Oui Non	
J'ai ponctué mon texte et vérifié l'orthographe des mots	Oui Non	
		4

GRILLE D'ANALYSE COMPARATIVE DU POLICIER TRADITIONNEL ET DE : « COUP DE GIGOT. »

Des pistes pour une analyse comparative	Dans un récit policier traditionnel	Dans "<u>Coup de gigot</u>"
Le point de vue du récit	est celui du détective	
Le lecteur	ignore qui est l'assassin	
Le personnage de l'assassin	est un individu dangereux	
Le personnage du détective	mène l'enquête	
L'arme du crime	est un objet conçu pour tuer	
L'enquête	aboutit à la découverte de l'assassin	5

Source :

Livre du professeur

Français CAP LP CFA GRETA

Editions Magnard sous la direction de Françoise TORREGROSA page 99