

THEME : Etude de l'image

HISTOIRE DES ARTS : « Arts, Etats et pouvoirs »

NIVEAU : « 3^{ème} Prépa pro

PRESENTATION GENERALE DE LA SEQUENCE

PREAMBULE :

Le but est d'amener les élèves à prendre du recul par rapport à l'image dans les médias en leur faisant prendre conscience de la possible manipulation.

Le but est aussi d'aiguiser leur esprit critique, de les pousser à se poser des questions et à comprendre la fonction de l'image et leur impact dans nos sociétés.

Afin de mutualiser et enrichir les apports des uns et des autres et surtout de valoriser l'investissement des élèves, la création d'un site spécifique aux classes de troisièmes prépa pro est envisagée.

Ce site permettrait la création d'une émulation des élèves sous forme de concours, de conseils, de témoignages,...

PROBLEMATIQUE GENERALE : *Comment l'image est utilisée dans les médias pour servir le pouvoir ou au contraire le dénoncer ?*

OBJECTIFS GENERAUX : - Aiguiser l'esprit critique des élèves

-Faire comprendre la fonction de l'image et de leur impact dans nos sociétés

PRESENTATION SYNOPTIQUE DE LA DEMARCHE – LANCEMENT/ANALYSE REFLEXIVE

Nous avons choisi d'aborder cette séquence sur la presse en nous interrogeant sur le rôle que joue l'image dans les médias. Constitue-t-elle un pouvoir ou un contre-pouvoir ?

Nous nous sommes interrogés sur la manière de traiter la presse autrement.

Pourquoi entrer dans le thème par la critique ? Comment articuler cette partie du programme avec la semaine de la presse ?

Il s'agira pour nos élèves de troisième prépa pro, de découvrir le monde de la presse à partir de supports numériques divers, de leur faire réaliser des supports, d'adopter des démarches innovantes et faire naître l'esprit critique chez eux.

Cette séquence s'inscrirait donc dans le cadre de la semaine de la presse et permettrait de se pencher sur le thème d'histoire des arts « Arts, Etats et pouvoirs ».

| Séances | Dominante | Objectifs spécifiques | Déroulement de la séance | Notions | Supports | Durée |
|-------------------------|-----------|--|--|------------|--|-------|
| 1- Entrée dans le thème | B2i | -Appréhender la notion de critique. -Confronter des idées. -Émettre un jugement. | <u>Activité ①-Lancement</u> -Faire recherche des bandes annonce des films Case Départ et Social Network - Question à l'oral : lequel iriez-vous voir ? Le noter sur le document support. <u>Activité ②</u> -Recherche d'avis contradictoires sur ces deux films -Renseigner le document support <u>Activité ③</u> | - critique | - Site Allociné -Document support élève | 2H |

| | | | | | | |
|---|---------|---|--|---|---|----|
| | | | Après cette prise d'informations, justifier son choix dans un court texte. | | | |
| 2- Construction et fonctions de l'image dans les médias | Lecture | <p>-Etre capable de lire et d'analyser des images (repérer les éléments significatifs les mettre en relation)</p> <p>-Comprendre que le photographe de presse fait des choix, qu'il transmet un point de vue.</p> | <p><u>Activité ①</u> Supports : Photos Durée : 30 min Modalité : oral, groupe classe Analyse des images à l'aide d'une grille (donnée au début d'année). Prise de note</p> <p><u>Activité ②</u> Support : Film Durée : 55 min Modalité : travail en autonomie puis en classe entière Visionner le film extrait du site.tv Remplir le tableau d'analyse et d'interprétation Mise en commun</p> <p><u>Activité ③</u> Question à l'écrit : Que pensez-vous de ce que vous avez vu ? Durée : 30 min Modalité : Travail en autonomie puis présentation à l'oral /débat.</p> | <p>-vocabulaire technique de l'analyse d'image -objectivité/ subjectivité - dénotation/ connotation</p> | <p>-Film : site.tv « Les femmes dans les médias turcs » - Photographies <i>De courrier international et Ouest France</i> -Grille/tableau</p> | 2H |

| | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---|--|---|--|----|
| 3- Une image, des regards ... | Lecture Etude de la langue | <ul style="list-style-type: none"> -Réinvestir les notions de subjectivité -Etre capable de distinguer les procédés de persuasion et de conviction -Enrichir leur vocabulaire - Rédiger leur point de vue | <p><u>Activité ①</u> Supports : articles de presse Durée : 40 min Modalité : travail de groupe puis classe entière Lecture et analyse en groupe Mise en commun Confrontation des trois textes</p> <p><u>Activité ②</u> Support : les productions élèves Durée : 30 min Modalité : Cours dialogué</p> <p>A partir de leurs productions, distinguer les procédés de persuasion des procédés de conviction. Objectivité/subjectivité</p> <p><u>Activité ③</u> Durée : 40 min Modalité : travail en autonomie Rédiger un point de vue personnel en utilisant des procédés soit de persuasion soit de conviction.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -polémique -vocabulaire du raisonnement, de l'argumentation -connecteurs logiques -objectivité | <ul style="list-style-type: none"> -Article de presse -<i>Ouest France</i> -<i>ersonhaber.Com</i> | 2H |
|-------------------------------|-------------------------------|---|--|---|--|----|

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------|--|---|--|--|----|
| 4- Médias et pouvoir | Histoire de l'art | -Montrer les interactions entre médias et pouvoir et vice-versa - | <p><u>Activité ①</u> Evaluation sur le lexique persuader et convaincre Durée : 15 minutes</p> <p><i>Dans le cadre de la séance 4, nous avons choisi de traiter les interactions entre médias et pouvoir à partir de la lecture et l'analyse de caricature de Nicolas Sarkozy durant son mandat présidentiel.</i></p> <p><i>Il faut indiquer la source des différentes caricatures afin d'affiner la lecture.</i></p> <p><u>Activité ②: Point méthodologie sur la caricature</u> Supports : grille d'analyse avec méthode + caricature Sarkozy/Louis XIV « L'Europe c'est moi »</p> <p>Durée : 35 min</p> <p>Modalité : travail collectif</p> <p>Bilan de l'activité : texte à trous ou autres</p> <p>Il s'agit à partir de la</p> | | | 2H |
|----------------------|-------------------|--|---|--|--|----|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>caricature de s'approprier une méthode de lecture, d'analyse et d'interprétation de ce type de document de presse, autour d'échanges oraux.</p> <p><u>Activité ③: Application ou mise en œuvre de la méthode</u></p> <p>1^{ère} étape :</p> <p>Supports : caricatures diverses (voir corpus) + GRILLE</p> <p>Durée : 20 min</p> <p>Modalité : Travail en groupe de 2</p> <p>2^{ème} étape : Mise en commun/correction</p> <p>Supports : les productions élèves</p> <p>Durée : 30 min</p> <p>Modalité : travail en classe</p> <p>Prolongement/ ouverture : citation de Plantu (passage</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|------------------------|----------|------------------------------------|--|--|---|----|
| | | | <p>de l'oral à l'écrit)</p> <p><i>« Je suis un dessinateur qui se prend pour un journaliste dans un monde médiatique où beaucoup de journalistes se prennent pour des caricaturistes. » (PLANTU)</i></p> <p>En parallèle, en 3^{ème} prépa pro les élèves pourraient découvrir les métiers de la presse (intervenants, recherches)</p> | | | |
| 5-Evaluation sommative | Ecriture | - Réutiliser ses différents acquis | Sujet type DNB | | Caricature avec un court passage de texte (Passage de Plantu) | 2H |

SEQUENCE REALISEE PAR LES MEMBRES DU RESEAU DES PLP LETTRES-HISTOIRE :

Dominique MARTEL, Céline CESPEDES-MORDAN, Chantal GERME MARIE-LOUISE, Mme Marie-Claude LOUIS, Audrey MENAGE.