

# **Liaison Bac Pro– BTS**

Par Brafine Patricia, Clavot Rita, Françoise Laura, Gautier Justine, Marie–Julie Franck, Rolle William PLP  
membres du réseau Lettres–Histoire–Géographie de la Martinique

## **Constat de la situation en première année de BTS**

Nous sommes partis d'un constat, d'une observation du public accueilli dans les classes de BTS en lycée professionnel. Nous sommes face à un public hétérogène : il existe de fortes disparités entre les élèves issus de baccalauréat professionnel et ceux venant du lycée général.

La question de l'acquisition de l'autonomie est essentielle pour un travail personnel de plus en plus important.

Nous avons pu également observer que les étudiants ont des difficultés de mémorisation dues à une carence méthodologique.

De plus, l'absence de maîtrise du vocabulaire de base pose d'énormes difficultés pour l'apprentissage de l'exercice de la synthèse notamment la reformulation des idées, la structuration de la pensée et la cohérence du propos.

En outre, les étudiants ont du mal à gérer le temps imparti ce qui ne leur permet pas de rédiger une écriture personnelle satisfaisante.

## **Les objectifs**

Il s'agit de favoriser l'accès des élèves des lycées professionnels à l'enseignement supérieur et de faciliter leur intégration car de plus en plus de BTS sont implantés en LP.

Il est également indispensable d'augmenter le taux de réussite aux examens des élèves et des étudiants.

Il serait souhaitable de favoriser la collaboration entre les enseignants intervenants sur les différents niveaux : Bac pro et BTS.

## **Moyens et actions pour faciliter l'intégration et la réussite des élèves de Bac Pro**

### **1. Place de l'oral dans la séquence**

Il est important de redonner une place de choix à l'expression orale dans les séquences d'enseignement. Cette maîtrise est une exigence de l'enseignement du français et s'avère indispensable pour l'obtention du baccalauréat professionnel et du Brevet de technicien supérieur (Soutenance de dossiers EP2, épreuves orales...)

## Actions à envisager en Bac Pro

Des exposés peuvent être proposés dès la classe de seconde pour approfondir les objets d'étude en français et les sujets d'étude en histoire-géographie-éducation civique afin de permettre l'acquisition d'une grande autonomie, de méthodes de travail et d'une culture générale. (Voir fiches de travail en annexes).

En classe de terminale, on peut proposer aux élèves de préparer la présentation du corpus à la maison et de le présenter en classe.

### 2. Maîtrise de l'écriture et culture générale

Pour améliorer les compétences de lecture et d'écriture il convient d'enrichir et travailler le vocabulaire et le lexique en lien avec les objets d'étude.

Nous proposons alors de faire noter les mots dans un répertoire, faire écrire à partir d'une liste de mots-clés, des activités ludiques autour du vocabulaire (mots croisés...).

Des séances de méthodologie sont indispensables à la maîtrise de l'écriture et la structuration de la pensée et du propos (rédiger une introduction, un plan, problématiser...)

Des activités de lecture sont à envisager dans le cadre du défi lecture et par l'étude d'œuvres intégrales en classe.

Les heures d'accompagnement personnalisé seront utilisées pour renforcer l'acquisition de l'écriture et de la culture générale : exercices d'écriture à contraintes et ludiques.

### 3. Accueil des élèves

Rencontre entre les élèves de Bac pro et BTS

Favoriser le tutorat

## **Moyens et actions pour faciliter l'intégration et la réussite des étudiants en 1<sup>ère</sup> année de BTS**

### 1. Expression orale

Les possibilités d'activités d'expression orale sont nombreuses en 1<sup>ère</sup> année de BTS : des exposés libres, des revues de presse, des entretiens, des débats...

### 2. Maîtrise de l'écriture

L'écriture est au cœur des programmes. Lire, analyser et écrire sont les principales finalités de l'enseignement. C'est la raison pour laquelle il faut favoriser une pratique régulière de l'écriture. Il est intéressant de proposer tout d'abord des écrits assez libres d'un point de vue méthodologique, dans lesquels il semble qu'ils osent plus facilement rédiger. Ces écrits libres

se font généralement dans un premier temps, et c'est à la lumière de leurs réussites ou difficultés que nous discutons de méthodes qui permettraient d'améliorer leurs productions.

#### Autres exemples d'activités :

Écriture collaborative avec les réseaux sociaux

Susciter l'écriture par le blog

Mise en place d'ateliers de méthodologie

#### 3. Vocabulaire, lexique et culture générale

Il est indispensable de travailler le lexique et le vocabulaire pour faciliter la compréhension de la pensée d'autrui et exprimer la sienne avec précision. Cela permet d'éviter les contre-sens et de repérer les nuances des propos d'un auteur.

#### Quelques pistes d'activités :

- ✓ Les listes de mots-clés : On favorise l'étude du lexique par thèmes. Pour cela, les élèves écrivent les mots dans des répertoires et ils notent la définition.
- ✓ La constitution d'un nuancier, il s'agit d'organiser les mots par ordre d'intensité, avec des nuances de subtilité.
- ✓ L'inventaire pour écrire, l'élève doit être capable de sélectionner le matériau, les mots qui lui seront nécessaires pour rédiger son propre texte. Il doit faire un inventaire préalable à l'écriture.
- ✓ Les mots nouveaux doivent donc être employés par les élèves le plus souvent possible pour qu'ils se les approprient.
- ✓ Proposer des fiches lexicales que les élèves peuvent compléter au fur et à mesure.

#### Conclusion

Ces quelques pistes ou propositions de travail peuvent s'appliquer à des classes entières ou seulement à des élèves de Bac Pro intéressés par un BTS en Accompagnement personnalisé par exemple. Cette réflexion nous a permis de prendre conscience que les passerelles étaient nécessaires entre le Bac Pro et le BTS.

D'ailleurs, une plus grande mutualisation est indispensable entre les enseignants de Bac Pro et de BTS du lycée mais également entre les enseignants de BTS des autres lycées professionnels, il faut ainsi encourager les plateformes collaboratives. Il est nécessaire que les collègues de lycée

professionnel bénéficiant de la formation dispensée aux collègues de lycée général et technologique.

**Annexes :**

**1**

### **Compte rendu du travail fait avec Roger Hilaricus (BTS Lumina Sophie ex Batelière) sur notre proposition de passerelle bac pro-BTS**

Trois profils d'élèves sont constatés en BTS :

- ✓ Ceux qui ne savent pas écrire une phrase ou un texte cohérent
- ✓ Ceux qui n'ont pas la capacité d'abstraction, qui ont des problèmes de synthèse

Ex : faire entrer la chaise dans la catégorie meuble.

- ✓ Ceux qui maîtrisent à peu près les deux items précédents : leur problème est de s'approprier la méthodologie des exercices.

Les étudiants de BTS ont toujours des difficultés à distinguer l'exposé d'une opinion et argumentation, ils ne parviennent pas à construire un raisonnement

Un autre point abordé : les élèves étant très dépendants du champ du professeur, il appartient à celui-ci d'avoir la maîtrise de ces champs. Cela l'amène à s'interroger sur ses pratiques et capacités personnelles ; celle de la synthèse, etc.

Pour aborder le texte autrement il utilise par exemple le découpage papier du texte, puis demande aux élèves de lui redonner du sens ; L'écrire à la manière de.....

En bac pro, revenir à la technique de la prise de notes , qu'il faut remettre à l'honneur par exemple , en utilisant les TICE, diffuser un JT et demander une prise de notes, il n'est pas indispensable que ce soit dans un premier temps le cours du professeur qui en soit l'objet.

Il y a une réelle difficulté pour les questions de chronologie, celles des genres littéraires : user de toutes les ressources du paratexte pour asseoir ce savoir.

Les élèves ont une autre difficulté, ils n'arrivent pas à utiliser les références hors de leur vécu. Ainsi le thème de la fête pour les BTS ne les renvoyait qu'au carnaval.

Capacités à développer en bac pro, toujours dans la culture générale.

En bac la culture générale, grand écueil, demanderait à être abordée avec l'histoire des arts, avec le collègue d'arts appliqués et l'histoire des arts, d'où la nécessité de projets.

Le travail en équipe doit être développé et systématisé. : Celui entre les élèves, celui entre les collègues de Lettres-Histoire et les collègues de matières professionnelles pour les productions écrites, l'oral de l'examen.

## **Travailler les compétences d'oral par le biais d'exposés en Français et en Histoire-géographie-Education Civique de la Seconde à la Terminale Bac pro:**

Les objectifs des exposés dès la Seconde Bac pro sont multiples : ils permettent l'acquisition de méthodes de travail (l'organisation des recherches par étapes, réaliser une introduction, un développement, une conclusion), une plus grande autonomie, une nécessaire rigueur dans la recherche documentaire, une meilleure expression à l'oral des élèves de Bac pro. De plus, l'acquisition d'une culture générale est également essentielle au prolongement d'études en BTS. *Ils répondent également aux objectifs des quatre modules évalués en BTS : savoir communiquer oralement, savoir s'informer et se documenter, savoir appréhender un message et le réaliser. Ainsi, les exposés permettraient à des élèves de Terminale Bac pro intéressés par une poursuite d'études en BTS de posséder un certain nombre de pré requis. Pour les autres, ces compétences de toute façon sont pluridisciplinaires.*

Ces exposés pourraient avoir lieu soit en début de cours ou à la fin, évoluer tout au long du cycle : de 5 minutes en Seconde Bac pro à 10 ou 15 minutes en Terminale et être l'occasion d'un travail en Accompagnement Personnalisé.

Les sujets proposés en lien avec les objets d'étude de Français peuvent porter sur un mouvement littéraire ou artistique (le surréalisme en 1<sup>ère</sup>, un peintre, un auteur...) ; en Histoire-géographie-Education Civique sur des compléments de cours (des cas d'étude sur le risque sismique ; des peintres de la Renaissance en Seconde ou l'exemple de firmes multinationales américaines ; en 1<sup>ère</sup> : la recherche de biographies, des approfondissements de situations vues en cours ou les précédant...)

Pour cela, des **fiches de travail** peuvent être proposées aux élèves dès la Seconde Bac pro et évoluer au cours du cycle pour leur permettre d'acquérir des méthodes de travail en leur indiquant les étapes à suivre pour réaliser l'exposé.

Pour une plus grande autonomie, des **fiches d'auto-évaluation** seraient également bénéfiques.

Enfin, des **fiches d'évaluation** de la prestation orale pourraient être analysées pour mettre en lumière les différents objectifs à atteindre.

### **EXEMPLE DE FICHE DE TRAVAIL POUR REALISER UN EXPOSE EN FRANÇAIS, EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE, EN EDUCATION CIVIQUE EN BAC PRO:**

#### ❖ **ACTIVITE 1 :**

Comprendre le sujet en recherchant le thème abordé, les mots-clés pour éviter le hors-sujet.

Définir ces mots, délimiter les bornes chronologiques, le contexte éventuellement.

Formuler une problématique, une question qui orientera les recherches documentaires et guidera le travail.

#### ❖ **ACTIVITE 2 :**

Réaliser les recherches, trier les informations essentielles et secondaires.

Noter tout au long de ce travail les sources utilisées.

❖ **ACTIVITE 3 :**

Elaborer un plan en deux ou trois parties selon le sujet, le niveau d'études.

Chaque grande partie s'articulera autour d'une idée principale.

Penser aux transitions et aux connecteurs logiques pour mettre en valeur le raisonnement.

❖ **ACTIVITE 4 :**

Rédiger le travail au propre avec une introduction présentant le sujet, la problématique, le plan choisi; le développement des parties et une conclusion (elle sera composée d'un bilan de votre développement et éventuellement d'une ouverture sur un thème proche).

❖ **ACTIVITE 5 :**

Se préparer à l'oral en s'entraînant.

Vérifier que le temps imparti est respecté.

Prendre du recul vis-à-vis de ses notes.

Assurer la clarté de l'exposé.

**FICHE D'AUTO-EVALUATION :**

<b><u>RAPPELS DES ETAPES A SUIVRE</u></b>	<b><u>OUI</u></b>	<b><u>NON</u></b>
<p>❖ <b><u>ACTIVITE 1 :</u></b> Comprendre le sujet en recherchant le thème abordé, les mots-clés pour éviter le hors-sujet. Définir ces mots, le contexte, les évènements, le personnage, les dates ... Formuler une problématique.</p>		
<p>❖ <b><u>ACTIVITE 2 :</u></b> Réaliser les recherches, trier les informations essentielles et secondaires. Noter tout au long de ce travail les sources utilisées.</p>		

<p>❖ <b>ACTIVITE 3 :</b>  Elaborer un plan en deux ou trois parties.  Penser aux transitions  et aux connecteurs logiques</p>		
<p>❖ <b>ACTIVITE 4 :</b>  Rédiger le travail au propre avec une introduction présentant le sujet, la problématique, le plan choisi;  le développement des parties  et une conclusion</p>		
<p>❖ <b>ACTIVITE 5 :</b>  Se préparer à l'oral en s'entraînant.  Vérifier que le temps imparti est respecté.  Prendre du recul vis-à-vis de ses notes.  Assurer la clarté de l'exposé.  Possibilité d'utiliser des supports (images, vidéos) en les présentant  et en les commentant.</p>		

**FICHE D'ÉVALUATION DE LA PRESTATION ORALE : (à faire évoluer en fonction du niveau d'étude).**

<b>Critères d'évaluation :</b>	<b>Insuffisant</b>	<b>Moyen</b>	<b>Satisfaisant</b>
<p><b>1- <u>CONTENU DE L'EXPOSE : /10 POINTS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect du sujet</li> <li>• Plan respecté (introduction, développement, conclusion)</li> <li>• Choix du plan</li> <li>• Présence de transitions</li> <li>• Informations essentielles sur le sujet identifiées et énoncées</li> </ul>			
<p><b>2- <u>Prestation orale : /5 POINTS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A su prendre du recul avec ses notes</li> <li>• Enonciation claire, voix audible</li> <li>• Maîtrise de la langue et d'un vocabulaire varié</li> <li>• A su regarder et intéresser l'auditoire</li> <li>• A su respecter le temps demandé</li> <li>• Peut justifier ses choix et apporter des explications ou des précisions.</li> </ul>			
<p><b>3- <u>Travail de recherche : /5 POINTS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sources indiquées</li> <li>• Rédaction évaluée (mise en page, orthographe, maîtrise de la langue...)</li> </ul>			



## Présenter un exposé d'histoire et géographie

### Combien de parties composent mon exposé?

L'exposé se compose de trois parties

- Introduction
- Développement
- Conclusion

### INTRODUCTION

#### Présentez le sujet

- De quoi ou de qui vais-je parler?

#### Datez le sujet (HISTOIRE)

- Quand les événements se sont-ils déroulés?
- A quelle période le personnage dont je parle a-t-il agi?

#### Localisez le sujet

- Où les événements dont je parle ont-ils eu lieu?
- Où les personnages ont-ils agi?

#### LA PROBLEMATIQUE: elle questionne le sujet.

#### Annoncez votre plan :

- Il s'agit de différentes parties de votre exposé

#### LE DEVELOPPEMENT: Démonstration.

#### Chaque partie de votre exposé peut se présenter comme suit :

- 1 idée par paragraphe
- 1 idée se compose d'arguments et d'exemples précis.

#### CONCLUSION:

#### Elle se compose de deux parties

- 1 Bilan qui est une synthèse du développement
  - ✓ Vous y rappelez brièvement vos idées et **surtout** vous répondez à la problématique.
- Ouverture
  - ✓ Elle peut se faire sur un thème proche ou sur les conséquences possibles de l'évènement présenté.