

**Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en.  
Classe de Seconde Bac Pro en 3 ans**

<b>Séquence proposée par :</b>
Yannick ZOZOR
Nina JANVIER
Catherine RAMAUT
William ROLLE

La séquence s'organise autour du déjeuner sur l'herbe, de Manet à nos jours. p.74 à 79

Manuel Belin, Français 2° bac pro, programme 2009  
Chantal Delannoy-Poilvé  
Anissa Belhadjin

**Support TICE ; DVD Musée d'Orsay :**

<http://www.boutiquesdemusees.fr/fr/boutique/produits/details/44-dvd-rom-coffret-prestige-musee-orsay-musee-du-louvre-musee-de-ermitage-edition-2008-2009.html>

**(Les pré-impressionnistes, dans lequel le tableau de Manet est analysé sous divers angles)**

*Rappel du référentiel bac pro trois ans.*

Capacités	Connaissances	Attitudes
Analyser et interpréter une production artistique.	<i>Champ littéraire :</i> Périodes : Renaissance, Modernité (connaissance d'œuvres patrimoniales, poétiques et picturales en particulier).	Être conscient de la subjectivité de ses goûts.
Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.		Être curieux de différents langages artistiques.
Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions et en prenant en compte ce qu'autrui exprime de ses goûts.	Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception.	
Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.	<i>Champ linguistique :</i> Lexique : beau / laid, utile / inutile, plaisant / ennuyeux. Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus.  Déterminants. Substituts lexicaux et grammaticaux.  Connecteurs d'énumération. Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance.  Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.	

Séance	Objectifs	Supports	Capacités Connaissances Attitudes	Activités	Durée/ évaluation
<b>Séance 1</b> : le déjeuner sur l'herbe. <b>Dominante</b> : lecture de l'image.	Retrouver une cohérence chronologique.	Le déjeuner sur l'herbe par : Manet Picasso M. Klein C. Nesjar (projection vidéo)	Exprimer à l'oral une impression, un ressenti, une émotion devant un tableau.	Projection des 4 œuvres rendues anonymes. -Trouver le thème commun. -Trouver l'œuvre originale.	1 h
<b>Séance 2</b> : présenter l'œuvre préférée. <b>Dominante</b> : expression orale.	Emettre une opinion et la justifier.	Idem.	Emission d'un message oral argumenté.	Parler en public. Emettre un message cohérent. Lecture de l'image (pré-acquis).	1 h
<b>Séance 3</b> : Dvd Orsay ; Le déjeuner sur l'herbe. <b>Dominante</b> : Lecture de l'image	Lecture de l'image Prise de notes	DVD Musée d'Orsay	Ecouter un commentaire critique. Prendre des notes. Rapporter un discours. Analyser une image. <b>Histoire de l'art du XIX<sup>ème</sup></b>	Ecouter. Prendre des notes (pré-acquis).	1H + 1 H Evaluation : récupérer quelques prises de notes.
<b>Séance 4</b> : Travail sur la critique argumentative d'une œuvre d'art.	Appréhender une stratégie argumentative.	P 76, Belin Texte de Zola sur Manet.	Analyser un texte argumentatif.	- Lecture, vocabulaire - Analyse du texte. - Les outils de l'argumentation.	2 h Réécrire un texte Argumentatif sur la toile de Picasso à la manière de Zola, début en classe, à finir à la maison
Etude de la langue.	Utiliser un vocabulaire précis.	Exercices manuels Nathan, Belin.	Enrichir son écrit.	Exercices variés (synonymes, intrus ...).	1 H
<b>Séance 5</b> Exploitation : discutons-en. <b>dominante</b> : écrit.	L'utilité de ces œuvres et de leur détournement.	Partir d'un document iconographi- que artistique. <b>manuel Belin.</b>	Exploitation du champ linguistique.	10 lignes à rédiger à partir d'un document donné.	1 H + 1 H

**THÉÂTRE (pour une classe de bon niveau)**

Séance	Objectifs	Supports	Capacités/Connaissances/attitudes	Activités	Durée/évaluation
<b>Séance 6</b> Lecture.	Appréhender des théâtres différents : mises en scènes, jeu, écriture du texte.	Extraits de films : Le <b>goût des autres</b> et version filmée de la pièce <b>Art</b> de Y. Reza + textes.	Connaissances : Champs littéraire. XVII <sup>ème</sup> + XX <sup>ème</sup> . Capacités : situer une production artistique dans son contexte et analyser une production. Histoire des Arts : XVII <sup>ème</sup> .	Comparer les 2 formes de théâtre : mise en scène, diction, thèmes ... (Grille possible)	1 h
<b>Séance 7</b> Lecture de découverte.	Découvrir une période de rupture littéraire. QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES	Textes Corneille : <i>Titus et Bérénice</i> /  Racine : <i>Bérénice</i>	Attitudes : être curieux de 2 langages artistiques. Connaissances : XVII <sup>ème</sup> , théâtre classique	1 moitié de classe traduit la doctrine des Anciens, 1 moitié celle des Modernes. Lister les oppositions dans une grille au tableau.	1h
<b>Séance 8</b> Evaluation ORALE	Emettre un message oral organisé.		Réinvestir les acquis.	Choisir une œuvre du théâtre du XVII <sup>ème</sup> et la condamner à l'oral devant un tribunal.	1 h
<b>Séance 9</b> Evaluation ECRITE	Produire un texte argumenté.	Lexique de l'adhésion et du refus fourni.	Idem.	Ecrire le réquisitoire (ou l'inverse).	1 h

**POESIE (classe de niveau très moyen)**

Séance.	Objectifs.	Supports.	Capacités Connaissances Attitudes	Activités.	Durée/ Evaluation.
<b>Séance 1 :</b> Lecture/écriture.	Découvrir des univers, des « ailleurs » à travers le genre poétique.	Cendrars, Hugo, Baudelaire, Du Bellay.	Capacités : analyser un texte poétique, un contexte/exprimer une impression. Connaissances : Arts, société, cultures.	Travail de groupe (grille) puis mise en commun à l'oral 5/6 lignes sur le préféré.	2 h
<b>Séance 2 :</b> Lecture découverte.	Appréhender un mouvement littéraire. : La Pléiade.	Fiche exos (intrus, texte avec fausses indications...).	Capacités : Situer une production dans son contexte. Attitude : être curieux.	Recherches sur ordinateur pour corriger les erreurs.	1 h Evaluation possible.

Séance 3 Langue.	Analyser comment un thème se construit par des mots.	Ronsard.	Capacité : exploiter un champ linguistique.	Retrouver l'ordre du sonnet. Repérer le lexique de la plainte.	1 h
Séance 4 Evaluation.	Réinvestir les apprentissages.	Cours.	Reprendre les capacités, connaissances, attitudes exploitées précédemment.	Ecrire un sonnet sur un thème moderne.	1 h Préparation. Réécriture : 1 h Evaluation.

- Certification intermédiaire : support Voltaire *Dictionnaire philosophique* (Article Beau) pour les compétences de lecture  
 Ecriture : thème Le « beau » et la mode