

**SESSION 2013**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Souffleur de verre**  
**Verrier - décorateur**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Coefficient : 2,5** (BCP)

**Coefficient : 1,5** (BMA)

**Durée : 2h30**

## **Évaluation des compétences d'écriture (10 points)**

### **Présentation du corpus**

La longueur attendue est incitative. Néanmoins, une bonne réponse ne peut excéder 7- 8 lignes. Présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

**Question n°1 : Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant à la fois ce qui unit les deux textes et ce qui les différencie.**

**(3 points)**

Éléments de corrigé, par exemple :

Ce corpus évoque la difficulté à se remémorer un passé, et plus particulièrement les souvenirs d'enfance. Dans l'extrait de la pièce de Jean Anouilh, Gaston adulte devenu amnésique tente de retrouver son enfance à partir d'objets alors que dans l'extrait romanesque d'Hubert Mingarelli, Primo interroge son père sur une expérience commune, dont le souvenir est ici imaginé, inventé.

### **Analyse et interprétation**

Les réponses attendues supposent obligatoirement une démarche analytique, implicite du candidat (prise en compte de la question, proposition de réponse personnelle, relevé de procédés d'écriture impérativement associés au sens).

**Question n°2 : Textes 1 et 2. Comment les deux textes expriment-ils à la fois les attentes et les sentiments de Georges et de Primo vis-à-vis de leur enfance ? (4 points)**

Éléments de corrigé, par exemple :

- Des questions sur le passé :

Gaston pose des questions précises à sa mère pour retracer le temps qui lui manque : « Quel âge avais-je ? », il est impatient de retrouver sa mémoire, les phrases sont courtes, le rythme rapide.

Les questions de Primo traduisent son angoisse de ne pas retrouver de véritables souvenirs avec son père : « C'est vrai ? Demandais-je plein d'espoir. »

- Un sentiment d'espoir :

Gaston garde l'espoir de ne pas avoir été le petit garçon décrit par sa mère : alors qu'il s'implique par le « je » au début, on note un effacement du discours, passage au pronom personnel « il », ce qui marque une distanciation progressive.

Primo se souvient de la rivière et aimerait y associer des souvenirs avec son père. Son attente est forte : « plein d'espoir », mais déçue.

- Un sentiment de surprise :

Gaston éprouve un sentiment de surprise quand sa mère et son frère lui racontent l'enfant qu'il a été : « je ne me vois pas du tout comme cela, enfant ».

Il semble décontenancé : les didascalies accentuent ce sentiment : « Il erre ».

Les points de suspension traduisent sa mémoire et sa recherche intérieure.

Primo n'est pas surpris, il est lucide et conscient même s'il aurait aimé que les choses se passent autrement : « Je sais bien qu'on ne l'a jamais fait, mais c'est quelque chose dont j'aimerais me souvenir ». (connecteur d'opposition+ conditionnel)

- Les sentiments et les attentes sont très différents :

Gaston est amnésique tandis que Primo conserve des souvenirs même s'il a envie de les embellir. Les sentiments de Primo adulte sont exprimés dans les passages narratifs qui marquent une distance par rapport aux passages au discours direct qui sont ceux de l'enfant, ils en montrent la naïveté et l'amour de l'enfant pour son père.

### **Question n°3 : Texte 1. Pourquoi Gaston ne se reconnaît-il pas dans le petit garçon présenté par Madame Renaud et par Georges ? (3 points)**

Éléments de corrigé, par exemple :

- Opposition entre la représentation que Georges a de lui-même enfant et les souvenirs rapportés : il est très surpris par les jeux relativement violents qu'il aurait aimé : la fronde, les couteaux, la carabine, c'est pourquoi il oppose à cette vision les « polichinelles et l'arche de Noé ».
- Gaston ne se reconnaît pas dans la violence dont il aurait fait preuve face aux oiseaux : « Ce n'est pas moi » : phrase affirmative, ton catégorique.
- Il veut retrouver « un ami », « un vrai » alors que Madame Renaud évoque quant à elle des camarades : les mots choisis n'évoquent donc pas le même lien et éloignent davantage le fils de sa mère.

## Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

**Selon vous, les souvenirs d'enfance sont-ils nécessaires pour construire et forger son identité ?**

**Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.**

*L'ouverture de la question « selon vous » est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures personnelles, ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.*

*On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et une lecture personnelle au moins. C'est le niveau attendu en classe de terminale.*

*Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.*

<b>Lecture-culture/utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>- Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>- Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition ...)</li></ul> <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée</p>	OUI - NON OUI - NON OUI - NON  OUI - NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>- Construction cohérente de la réponse</li><li>- Prise en compte des deux directions présentes dans la question posée.</li></ul> <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée</p>	OUI - NON OUI - NON OUI - NON  OUI - NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La structure des phrases est globalement correcte</li><li>- L'orthographe est globalement correcte</li><li>- Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	OUI - NON OUI - NON OUI - NON  OUI - NON