

Préambule :

Méthode de travail :

Après une réflexion commune sur la problématique et les différents supports, nous nous sommes répartis le travail. Au fil des réunions nous avons soumis nos avancées aux collègues en tenant compte des remarques éventuelles dans un souci d'efficacité.

Nos impressions face au sujet :

En abordant cette séquence, nous avons tout de suite pensé au théâtre. Après réflexion sur l'ensemble de la séquence, nous avons décidé d'exclure le genre et de l'intégrer dans une séquence mineure.

- Les deux premières séances peuvent sembler simples mais elles nous ont paru nécessaires pour permettre aux élèves d'entrer "en douceur" dans l'objet d'étude.
- En construisant la troisième séance, nous nous sommes longuement interrogées sur la formulation des questions permettant de dégager la structure du discours de Barak Obama.

Le discours de Nelson Mandela étant particulièrement long, pourtant conforme à ce qui est demandé à ce niveau de formation, il s'est posé la question de l'étudier pendant la séance de 2 h. Nous avons opté pour un travail de consolidation et de réinvestissement à faire à la maison

- Notre souci premier était de proposer des hommes politiques contemporains qui ont marqué leur temps et des émissions connues des élèves, pour mieux les impliquer dans la séance et les motiver.

En fait, la gageure était de faire prendre conscience aux élèves, que le pouvoir de la parole, dans les tribunes politiques, est, aussi, étroitement lié à un champ linguistique de l'éloquence dont ils n'avaient aucune idée et qu'ils devaient s'approprier.

Proposition de séquence pour l'objet d'étude de terminale Bac Pro : « La parole en spectacle ».

Cette séquence a été élaborée par Mmes CLAVOT, CESPEDES, LOUIS, PRIVAT et REGINA lors de séances de travail du réseau de formateurs de Lettres-Histoire de l'académie de la Martinique (2011-2012).

Titre :	Parler sans mot dire
---------	----------------------

Interrogations de l'objet d'étude :	<ul style="list-style-type: none">- Dans le dialogue, utilisons-nous seulement les mots?- Comment la mise en spectacles de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation?)
Objectifs généraux : <i>A l'issue de la séquence les élèves seront capables de :</i>	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.- Analyser les spécificités du discours politique, les gestes, les mimiques, attitudes qui suscitent la sympathie ou l'antipathie, l'adhésion chez le spectateur.- Comparer des mises en scène.- Situer la visée d'une parole dans son contexte.
Problématique de la séquence :	Suffit-il de mots pour exprimer ce que l'on veut?

Supports du groupement de texte autour des perspectives suivantes : « La télévision et la mise en scène de la parole », « Le spectacle de la parole politique », « le théâtre : texte et représentation » :

- Extrait, « La tambouille de la télé-réalité », in le Nouvel Observateur, Vincent MONNIER, Fev. 2009.
- Extrait d'un article sur l'émission « Ca se discute », Krinein magazine, TV et Medias, Janvier 2006.

Supports documentaires et sitographiques:

- *The artist*, film de Michel Hazanavicius, 2011.

Le programme :

(En rouge, les capacités, connaissances et attitudes vues lors de cette séquence) :

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte.</p> <p>Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Périodes : XXe -XXIe siècles. Les mises en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...).</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : norme/écart. Lexique des émotions, Lexique de la parole et des discours. Les procédés de l'éloquence. L'énonciation dans le texte théâtral. Les procédés de soulignement et d'effacement du discours. Implicite, sous-entendus, lieu commun.</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Périodes : XXe -XXIe siècles. Domaines artistiques : « arts du spectacle vivant », « arts du visuel ». Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, corps, expressions », « Arts, informations, communications ».</p>	<p>Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage.</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole.</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole.</p>

	Séances	Objectifs/ Capacités	Activités	Connaissances	Attitudes	Supports	Durée
PARLER SANS MOT DIRE	<u>Séance 1 : ORAL</u> 5, 4, 3, 2, 1... ACTION !	<ul style="list-style-type: none"> - Susciter une réflexion sur l'objet d'étude. - Libérer la parole des élèves. - Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saynètes autour d'une émotion à transmettre. - Passage des élèves. - Récupération -délibération avec les élèves-« jury ». - Bilan écrit. 	Lexique des émotions. La mise en scène théâtrale.	Mesurer les pouvoirs de la parole.	Grille d'analyse d'une prestation orale.	1 H
	<u>Séance 1 (Bis) : ORAL</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Susciter une réflexion sur l'objet d'étude. - Déceler la force de la communication non-verbale 	<ul style="list-style-type: none"> -Diaporama illustrant des émotions. -Grille à remplir de façon individuelle. - Mise en commun - Bilan écrit 	Lexique des émotions	Etre conscient des codes culturels et des usages sociaux des langages	Grille d'analyse d'image.	1H
	<u>Séance 2 : LEXIQUE</u> <i>Peur, joie, peine, comment le dire?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un dictionnaire en ligne -Exprimer son opinion en réinvestissant le vocabulaire étudié 	<ul style="list-style-type: none"> -Recherche de définitions sur le dictionnaire en ligne -Rédaction d'un court paragraphe argumentatif intégrant le lexique de l'émotion. 	Lexique des émotions	Mesurer les pouvoirs de la parole. Prendre de la distance par rapport à une parole.	Grille de mots croisés et tableau de définitions "Images- chocs".	1H
	<u>Séance 3 :</u> <i>Les tribunes politiques et leur médiatisation</i> <i>Comment convaincre? Quels enjeux vise la parole en spectacle ?</i>	Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité. Situer la visée d'une parole dans son contexte. Prendre en compte le contexte de production et de réception, les moyens employés pour la mise en scène d'une parole publique.	Lecture et présentation du corpus. Analyse et interprétation des documents du corpus. Grilles d'analyse des documents à compléter. Grille synthèse à compléter lors de la mise en commun	Lexique de la parole et des discours. Les procédés de l'éloquence. Les procédés de soulignement et d'effacement du discours.	Mesurer les pouvoirs de la parole. Prendre de la distance par rapport à une parole.	<i>Allocution du Président François Mitterrand lors des obsèques de Pierre Bérégovoy, ancien premier ministre qui s'est suicidé.</i> Document sonore de cette allocution sur le site de l'Ina : www.ina.fr <i>Discours de campagne de Barack Obama, le 10 Janvier 2008 « Yes, we can »</i> <i>Prolongements</i> Discours d'investiture de Nelson Mandela, 10 Mai 1994.	

	<u>Séance 4 :</u> <i>Parler c'est agir sur l'autre...</i> <i>De l'émotion à la manipulation</i>	<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture et présentation du corpus. - Analyse et interprétation des documents du corpus. - Synthèse écrite autour d'une des interrogations de l'objet d'étude. 	<p>Les mises en scène de la parole (plateaux de télévision.</p> <p><i>Histoire des arts:</i></p> <p>Domaines artistiques : « arts du visuel ». <i>Thématiques</i> : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, informations, communications ».</p>	<p>Mesurer les pouvoirs de la parole.</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole.</p>	<p>Extrait, « <i>La tambouille de la télé-réalité</i> », in <i>le Nouvel Observateur</i>, Vincent MONNIER, Fev. 2009.</p> <p>Extrait d'un article sur l'émission « <i>Ca se discute</i> », <i>Krinein magazine, TV et Medias</i>, Janvier 2006.</p>	1 H
	<u>Séance 5 :</u> Evaluation sommative.	<p>Evaluer les acquis de la séquence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Devoir type BAC : évaluation des compétences de lecture ET évaluation des compétences d'écriture. 				2H 30