

Séquence : « L'Enfant noir » de Camara Laye

Niveau/CAP

Cette séquence est

1) centrée sur la construction de soi. :

- **Finalité dominante : se construire.**
- **Finalités secondaires : s'insérer dans le groupe, dans la Cité,**

2) construite autour d'une lecture qui permet d'aborder les problématiques suivantes :

- *Individualisme et altérité.*
- *Recherche et affirmation de soi.*
- *La marge et la norme.*
- *Rites d'initiation de passage et tradition.*

Problématique générale :

En quoi « L'enfant noir » appartient-il au genre autobiographique et initiatique ? Quels regards Camara Laye porte-t-il sur les lieux et les acteurs de son apprentissage ?

Objectifs :

- Analyser un récit autobiographique.
- Rédiger une fiche de lecture.
- Faire découvrir un univers inconnu des élèves : la littérature africaine francophone.

SEANCE 1 : Les horizons d'attentes

Titre/ <i>dominante</i>	objectifs	supports	activités	notions	durée
Les horizons d'attentes <i>lecture</i>	- Caractériser l'aspect matériel du livre. - Construire des hypothèses de lecture. - Analyser les enjeux de la jaquette. - Connaître l'environnement géographique et socioculturel de la Guinée. - Brève présentation du contexte historique.	Première et quatrième de couverture de « l'enfant noir. » Cartes de l'Afrique et de la Guinée. Tableaux. (annexes)	Identifier et analyser les éléments de la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture. Acquérir un lexique spécifique. Construire des hypothèses de lecture. Analyser les enjeux. <i>Prolongements : recherches pour compléter les infos. sur le contexte du roman (tableau à compléter)</i> <i>Lecture cursive et consignes.</i>	4^{ème} et 1^{ère} de couverture Récit et discours. La Francophonie.	2h.

SEANCE 2 : l'écriture autobiographique.

En quoi une écriture autobiographique permet-elle de se construire ? <i>Lecture et étude de la langue</i> Individualisme et altérité	Etude des caractéristiques de cette écriture.	Ouverture du roman : l'incipit.	Lire l'incipit. Prélever des indices d'analyse. Justifier le choix de cet épisode. Identifier et utiliser les temps verbaux caractéristiques du genre.	Enonciation et auteur/ narrateur. Autobiographie : le souvenir d'enfance, le pacte de lecture, le retour sur soi, le besoin de justification.	2h
--	---	---------------------------------	---	--	----

SEANCE 3 : Ma propre histoire.

Titre/dominante	Objectifs	Supports	Activités	Notions	Durée
Ma propre histoire <i>Expression écrite.</i> Recherche et affirmation de soi.	- Réinvestir les notions : Ecrire un récit à la première personne - Se former aux modalités du CCF	Son expérience personnelle	Rédiger un fait marquant de son enfance.	Toutes les notions étudiées précédemment.	Les trois étapes du CCF

SEANCE 4 : Les acteurs de l'apprentissage.

En quoi le père et la mère ont-ils contribué à la construction du héros ? Individualisme et altérité. <i>Lecture et expression écrite.</i> <i>Etude de la langue</i>	- Comprendre le fonctionnement d'une description. - Dégager les éléments qui montrent le rôle fondamental du père et de la mère.	L'œuvre intégrale : correction des consignes de lecture (fiches personnages.) La dédicace à la mère.	Dégager les éléments du portrait et la caractérisation.. Rédiger en un court paragraphe le portrait d'un des personnages.	Champs lexicaux, les expansions de la description, valorisation et dévalorisation, les substituts.	3h
---	---	---	--	--	----

SEANCE 5 : Prendre conscience du rôle des rites sociaux.

En quoi les rites sociaux participent-ils à la construction personnelle et à l'intégration sociale ? Rites d'initiation <i>Lecture et expression orale.</i>	Réfléchir sur le sens des règles qui régissent la société qu'elles dépendent du lieu, de l'époque et de la culture.	Chapitre II : « les artisans au travail. » Chapitre V : « le repas. » chapitre VI : « le conflit scolaire. » Chapitres VII & VIII : « les rites initiatiques. » (travaux de groupes)	(travaux en groupes) - Repérer et étudier dans le roman les événements sociaux qui construisent un individu. - Rechercher les faits qui, dans notre environnement, contribuent à nous construire. - Mise en commun des travaux de recherches et de réflexions.	Respect de soi et d'autrui. La notion de norme.	2h
---	---	--	---	--	----

SEANCE 6 : Evaluation

Evaluation <i>Expression écrite</i>	Réécrire en changeant de narrateur.	Sélection d'un des extraits étudiés en classe.	Choisir un des épisodes de la vie du héros et le raconter à travers les yeux du père.
---	-------------------------------------	--	---

ANNEXES

« L'ENFANT NOIR » de Camara LAYE

Connaître l'environnement géographique et socioculturel de la Guinée.

A partir de vos recherches sur le site Internet : <http://www.guinee.gov.gn> , complétez les tableaux suivants.

La situation géographique et la population :

AFRIQUE DE L'OUEST	LES PAYS LIMITROPHES				
	Nord-ouest	Nord-est	Est	Sud	Sud-est
GUINEE <i>Superficie</i>km ² <i>Population</i>					

GUINEE	4 GRANDES REGIONS NATURELLES			
Noms				
Localisations				
Climats				
Végétation				
Ethnies				

- **Recherchez et reproduisez le drapeau guinéen.**
 - **Recherchez et collez sur une feuille la carte de La Guinée (relief, fleuves et villes principales)**
 - **Principaux fleuves :**
-
- **Citez les principales villes. Soulignez en rouge le nom de la capitale et donnez sa population.**
-
- **Principaux écrivains et artistes de la Guinée.**
-
- **Langues parlées :**

« L'enfant noir » de Camara Laye

Observer la couverture d'un livre :.....

	Informations	Arguments de vente
<u>L'illustration</u>		
<u>La 1^{ère} de couverture</u>		
<u>La 4^{ème} de couverture</u>		

Les hypothèses de lecture :