



6

Cette gravure ancienne représente un tremblement de terre à la Guadeloupe, le 8 février 1843. Atlas éco de France-Antilles. Edition : Martinique n°1

**Dans la séquence « Construction de l'information »  
Une séance « Histoire des arts »**

*Problématique : L'image transmet-elle toujours des informations précises ?*

1) Quelle impression générale se dégage de cette image ?

**C'est la panique.** Si le séisme est un risque naturel qui surprend les habitants et apparaît comme un événement soudain, il n'est donc pas prévisible.

2) Combien de plans représentés (Nombre de plans ?)

**4 ou 5 plans.** Quels sont ces plans ?

**Au premier plan : des bourgeois (cf : leur tenue vestimentaire) affolés victimes du tremblement de terre, se portant secours mutuellement au milieu des gravas**

**Au second plan : un rideau de fumée dû aux incendies déclenchés par le tremblement de terre ou/et l'éruption volcanique**

**Au troisième plan : des maisons cossues qui s'effondrent de chaque côté de la place ou de la rue et au centre, la foule qui fuit vers la mer sans doute pour monter sur l'un des bateaux dans le port**

**Au quatrième plan : un volcan**

A l'arrière-plan : le ciel (des nuages, quelques oiseaux).

3) Cette gravure vous semble-t-elle réaliste ?

**Non, aucun personnage n'est identifiable, l'effet de profondeur (la perspective) est maladroitement rendu, les fumées du volcan sont « symboliques, on dirait presque du feuillage ; les sommets de la montagne sont blancs, comme s'ils étaient recouverts de neige (les neiges éternelles)...**

4) Y-a-t-il une issue (sortie) possible pour ces personnages ? Justifiez.

**Non. Sur le quai de Pointe-a-Pitre vide, les gens tombent et se rassemblent vers la mer, voués à une mort certaine. De chaque côté les maisons s'écroulent et prennent feu, les bateaux à l'avant ferment l'horizon. Au fond la Soufrière est en éruption. Il n'y a pas d'échappatoire. On est soi-même placé ici au cœur de l'événement.**

5) Quelle est la fonction de cette image ?

**Informé et raconter. Ce type d'image a été utilisé dans la presse au XIXe siècle.**

6) Qu'est-ce qui dans l'image vous permet d'identifier la Guadeloupe ?

**Rien. La mer, le volcan (pas de végétation tropicale, d'animaux « exotiques » ou de personnages revêtus de vêtements créoles).**

7) Qui sont les personnages représentés ? (statut social,

**Des blancs riches (blancs pays qui habitent le centre ville)**

8) Quelles couleurs dominent ? **Les couleurs primaires : rouge, bleu, jaune. Le peintre (Pellerin) ne mélange pas beaucoup les couleurs, ce qui donne une impression de simplicité, voire de naïveté, comme dans les dessins d'enfants. Le rouge étant utilisé pour les toitures et les vêtements (robes et pantalons), les flammes sont jaunes.**

9) **En fait il s'agit d'une image d'Epinal dont le rôle est essentiellement de capter l'attention. Les faits ne sont pas localisés, les lieux n'ont aucune authenticité car sans précision. Il n'y a que l'événement qui est transmis comme c'est souvent le cas dans certains journaux : « Le poids des mots, le choc des photos ». Cf. *Paris-Match*, *VSD* ou *France-Antilles* par exemple**

Réponse à la problématique : *l'image transmet-elle toujours des informations précises ?*

**Non, certaines images (de presse) annoncent un sujet, un fait, mais ne transmettent pas vraiment d'informations sur ce qui s'est précisément passé.**

Prolongement. Activité d'écriture

10) **A votre tour, trouvez une image « dé-contextualisée » qui évoque un fait sans véritablement informer. Ecrivez un court article que cette image pourrait illustrer. Respectez le principe « Le poids des mots, le choc des photos ».**