

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b>		
Série : <b>PROFESSIONNELLE</b>		
Epreuve : <b>FRANÇAIS</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>	Durée : <b>3 heures</b>
		Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

### CONSEILS AUX CANDIDATS

L'épreuve se déroule en deux parties séparées par une pause.

<b>PREMIERE PARTIE</b>
<b>25 POINTS</b> (Durée totale : 1h 30)
<p><b>Rappel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dictionnaire de la langue française <b><u>non autorisé</u></b>.</li><li>▪ Distribution de la première partie (texte support et questions).</li><li>▪ Questions (<b><u>15 points</u></b>) et réécriture (<b><u>5 points</u></b>)</li><li>▪ Dictée (<b><u>5 points</u></b>)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Les candidats remettent leur première copie. Ils conservent sur la table le texte support et les questions.</b></p>

**NOTA :** *Les candidats ne sont pas autorisés à quitter la salle avant la fin du délai de 1h30.*

**Pause : 15 minutes**

<b>DEUXIEME PARTIE</b>
<b>15 POINTS</b> (Durée totale : 1h 30)
<p><b>Rappel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dictionnaire de la langue française <b><u>autorisé</u></b>.</li><li>▪ Distribution de la deuxième partie (<i>texte support et questions</i>).</li></ul> <p style="text-align: center;">Rédaction (<b><u>15 points</u></b>)</p>

**Première partie**

« - Qu'est-ce qui ne va pas ?

[...]

- Tu t'es regardée avant de sortir ?

Elle était à la limite de la grossièreté. Mais je n'ai pas eu le courage de le lui faire remarquer.

Car voilà ce que j'avais sur les lèvres : « Tu t'es regardée, toi ? » Ce n'est pas une chose à dire à quelqu'un qui a sur vous l'avantage de l'âge (elle a environ le triple du mien), qui est mieux placé dans la hiérarchie familiale (je ne suis que sa nièce), et qui n'est pas volontairement méchant (elle a plutôt la réputation d'une poire).

- Non, j'ai dit.

Ce qui était la pure vérité.

[...]

- Ma petite fille..., a-t-elle soupiré.

- Quoi ?

Mais elle s'est contentée de répéter :

- Ma petite fille...

Elle n'a pas eu besoin d'en dire plus. Je savais ce qu'elle pensait : « Quand donc cette pauvre chose disgracieuse se décidera-t-elle à se transformer en jeune fille ? Quand donc renoncera-t-elle aux haillons informes et aux baskets effondrées ? Quand mettra-t-elle enfin son corps en valeur, afin que toute la Création admirative puisse s'exclamer à son seul passage : Ah, la belle fille ! »

Voilà ce que pensait ma tante : il était temps pour moi de franchir le pas de la féminité, comme elle l'avait franchi elle-même, des siècles auparavant. J'imagine qu'elle voulait mon bien. Elle se disait sans doute que je n'y avais jamais réfléchi. Que mon allure n'était pas un choix. Plutôt un désordre, une incapacité, une sorte de handicap. Si je ne le faisais pas, ce n'est pas que je ne le voulais pas. C'est que je ne savais pas. [...].

A l'occasion de mon anniversaire, ma tante s'était mise en tête d'avoir « un petit geste ». Dans son lexique, et dans le contexte, « petit geste » signifie « petit cadeau ». J'étais d'accord. Je n'ai jamais dit non à un cadeau, même petit. En échange du « petit geste », il était entendu que j'irais me pourrir l'après-midi avec elle. Traîner dans les magasins est ce que je déteste le plus au monde. Mais ma tante n'aime rien de plus au monde que de passer des heures à regarder des habits qu'elle n'achètera pas. Elle les tripote. Elle les essaie aussi. Cet après-midi de la bonté (pour elle) et de la gratitude (pour moi).

Nous allions m'acheter un truc. Bras dessus, bras dessous. Un truc de fille, c'était à craindre... »

**QUESTIONS (15 points)**

- 1 - « *Qu'est-ce qui ne va pas ?* » (**ligne 1**) Qui prononce ces paroles ? **2 points**  
Recopiez la bonne réponse sur votre copie.
- L'auteur
  - La narratrice
  - La tante
- 2 - « *Tu t'es regardée toi ?* » (**ligne 6**) **2 points**  
Ces paroles ont-elles été prononcées ? Justifiez votre réponse.
- 3 - La narratrice reste-elle polie avec sa tante ? **2 points**  
Citez le passage qui justifie votre réponse
- 4 - Par quel procédé d'écriture la tante manifeste-t-elle son désespoir ? **2 points**  
Nommez-le et relevez l'expression qu'elle utilise.
- 5 - « *baskets effondrées* » (**ligne 19**) est une figure de style. **2 points**  
Laquelle et que signifie-t-elle ?
- 6 - En vous rappelant que c'est la tante qui parle, mettez au discours direct le passage suivant : (**lignes 22-23**) « *il était temps ...elle-même.* » **3 points**
- 7- « *Je n'ai jamais dit non à un cadeau, même petit.* » (**ligne 30**). **2 points**  
Indiquez quel est le verbe de cette phrase.  
A quel temps est-il conjugué ?

**REECRITURE (5 points)**

- Réécrivez ce passage en remplaçant « **elle** » par « **elles** ». **5 points**
- Ma petite fille, a-t-elle soupiré.
  - Quoi ?
- Mais elle s'est contentée de répéter :
- Ma petite fille ...
- Elle n'a pas eu besoin d'en dire plus.

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b> Série : PROFESSIONNELLE	
Epreuve : <b>RÉDACTION</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>
Durée : <b>1h 30</b>	Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

## Deuxième partie

*Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants.*

### **Sujet 1 Sujet d'imagination**

Poursuivez le récit : la narratrice raconte l'après-midi passé avec la tante dans les magasins.

Votre texte fera au moins deux pages. Il devra être construit en paragraphes, correctement ponctué et cohérent.

### **Sujet 2 Sujet de réflexion**

La tante pense qu'il faut accorder beaucoup d'importance à l'apparence, aux vêtements, aux accessoires, à la mode, etc. Etes-vous de son avis ? Pourquoi ? Vous exposerez votre point de vue en précisant différents contextes (entre amis, à l'école, au travail, etc). Pensez à donner des exemples précis.

Votre texte fera au moins deux pages. Il devra être construit en paragraphes, correctement ponctué et vos propos devront être cohérents.

**Orthographe et présentation seront prises en compte.**

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b> Série : PROFESSIONNELLE	
Epreuve : <b>DICTÉE AMENAGÉE</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>
Durée : <b>15 minutes</b>	Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

### DICTÉE AMÉNAGÉE (5 points)

**Choisissez le mot entre parenthèses dont l'orthographe est juste.**

« Pendant quelques (**secondes / seconde / secondes**), je me suis demandé (**se / ce / ceux**) qu'elle voulait dire. Je n'étais pas plus sale, ni plus impolie que d'habitude. Et d'habitude, je suis plutôt propre et aimable. (**Mai / Mais / Mes**), comme son regard désolé me détaillait des pieds à la tête, l'évidence s'est imposée. Les efforts (**devaient / devez / devais**) porter sur mon allure. Pas sur mon intelligence, mes résultats sportifs, mes capacités relationnelles, mes bulletins (**scolaire / scolaires / scholaires**). Sur ma présentation. Quelque chose n'allait pas. »

**La Belle Adèle** de Marie Despléchin,  
éditions Gallimard Jeunesse, 2010.

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b> Série : PROFESSIONNELLE	
Epreuve : <b>DICTÉE</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>
Durée : <b>15 minutes</b>	Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

### DICTÉE (5 points)

Depuis toute la vie je me suis toujours sentie en dehors, où que je sois, en dehors de l'image, de la conversation, en décalage, comme si j'étais seule à entendre des bruits ou des paroles que les autres ne perçoivent pas, et sourde aux mots qu'ils semblent entendre, comme si j'étais hors du cadre, de l'autre côté d'une vitre immense et invisible.

Pourtant hier, j'étais là, avec elle, on aurait pu j'en suis sûre dessiner un cercle autour de nous, un cercle dont je n'étais pas exclue, un cercle qui nous enveloppait, et qui pour quelques minutes, nous protégeait du monde.

Je ne pouvais pas rester, mon père m'attendait, je ne savais pas comment lui dire au revoir, s'il fallait dire madame ou mademoiselle, ou si je devais l'appeler No puisque je connaissais son prénom. J'ai résolu le problème en lançant un au revoir tout court, je me suis dit qu'elle n'était pas du genre à se formaliser sur la bonne éducation et tous ces trucs de la vie en société qu'on doit respecter.

Delphine de VIGAN  
*No et moi*  
Editions Jean-Claude Lattès, 2007

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b>		
Série : PROFESSIONNELLE		
Epreuve : FRANÇAIS	<b>NOTATION SUR 40</b>	Durée : <b>3 heures</b>
		Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>
<b>PROPOSITION DE CORRIGÉ</b>		

### Questions (15 points)

1 - « Qu'est-ce qui ne va pas ? » (ligne1) Qui prononce ces paroles ? (2 points)  
 Recopiez la bonne réponse sur votre copie.  
 L'auteur  **La narratrice**  La tante

2 - « Tu t'es regardée toi ? » ? (ligne 6) (2 points)  
 Ces paroles ont-elles été prononcées ? Justifiez votre réponse.  
**Non, ces paroles n'ont pas été prononcées.**  
 Justification (s) : « **Voilà ce que j'avais sur les lèvres.** »  
**« Ce n'est pas une chose à dire ... »**

3 - La narratrice reste-elle polie avec sa tante ? (2 points)  
 Citez le passage qui justifie votre réponse

**Oui, la narratrice reste polie avec sa tante même si elle trouve que les remarques de celle-ci sont déplacées ou qu'elle ferait mieux de changer elle-même sa manière de s'habiller.**

Passage justificatif : « **Elle était à la limite de la grossièreté. Mais je n'ai pas eu le courage de le lui faire remarquer.** »

ou

**« Car voilà ce que j'avais sur les lèvres : « Tu t'es regardée, toi ? »  
 Ce n'est pas une chose à dire à quelqu'un qui a sur vous l'avantage de l'âge (elle a environ le triple du mien), qui est mieux placé dans la hiérarchie familiale (je ne suis que sa nièce) »**

**Corrigé**

4 - Par quel procédé d'écriture la tante manifeste-t-elle son désespoir ? (2 points)  
 Nommez-le et relevez l'expression qu'elle utilise.  
**Par l'emploi d'une répétition « Ma petite fille... »**

5 - « baskets effondrées » (ligne19) est une figure de style. (2 points)  
 Laquelle et que signifie-t-elle ?  
**Une métaphore signifiant des chaussures sans forme, sans rigidité ; toute réponse montrant la similitude avec la personne qui les porte est acceptée.**  
 On peut accepter aussi **personnification.**

6 – En vous rappelant que c'est la tante qui parle, mettez au discours direct le passage suivant :  
 (lignes 22-23) « Il était temps .... elle-même. » (3 points)  
**« il est temps pour toi de franchir le pas de la féminité, comme je l'ai franchi moi-même. »**

7 - « Je n'ai jamais dit non à un cadeau, même petit. » (ligne 30) (2 points)  
 Indiquez quel est le verbe de cette phrase. A quel temps est-il conjugué ?  
**Le verbe est « dire ». Il est au passé composé.**

**Réécriture (5 points)**

Réécrivez ce passage en remplaçant « *elle* » par « *elles* »

- |  |   |
|--|---|
| - Ma petite fille, a-t-elle soupiré.   | - Ma petite fille, <b>ont-elles soupiré.</b>      |
| - Quoi ?                               | - Quoi ?  |
| Mais elle s'est contentée de répéter : | Mais <b>elles se sont contentées</b> de répéter : |
| - Ma petite fille ...                  | - Ma petite fille ...                             |
| Elle n'a pas eu besoin d'en dire plus. | <b>Elles n'ont</b> pas eu besoin d'en dire plus.  |

**Dictée (5 points)**

Depuis toute la vie je me suis toujours sentie en dehors, où que je sois, en dehors de l'image, de la conversation, en décalage, comme si j'étais seule à entendre des bruits ou des paroles que les autres ne perçoivent pas, et sourde aux mots qu'ils semblent entendre, comme si j'étais hors du cadre, de l'autre côté d'une vitre immense et invisible.

Pourtant hier, j'étais là, avec elle, on aurait pu j'en suis sûre dessiner un cercle autour de nous, un cercle dont je n'étais pas exclue, un cercle qui nous enveloppait, et qui pour quelques minutes, nous protégeait du monde.

Je ne pouvais pas rester, mon père m'attendait, je ne savais pas comment lui dire au revoir, s'il fallait dire madame ou mademoiselle, ou si je devais l'appeler No puisque je connaissais son prénom. J'ai résolu le problème en lançant un au revoir tout court, je me suis dit qu'elle n'était pas du genre à se formaliser sur la bonne éducation et tous ces trucs de la vie en société qu'on doit respecter.

Delphine de VIGAN - *No et moi* - Editions Jean-Claude Lattès, 2007

**Dictée aménagée (5 points)**

Choisissez le mot entre parenthèses dont l'orthographe est juste.

« Pendant quelques (**secondes** / **seconde** / **segondes**), je me suis demandé (**se** / **ce** / **ceux**) qu'elle voulait dire. Je n'étais pas plus sale, ni plus impolie que d'habitude. Et d'habitude, je suis plutôt propre et aimable. (**Mai** / **Mais** / **Mes**), comme son regard désolé me détaillait des pieds à la tête, l'évidence s'est imposée. Les efforts (**devaient** / **devez** / **devais**) porter sur mon allure. Pas sur mon intelligence, mes résultats sportifs, mes capacités relationnelles, mes bulletins (**scolaire** / **scolaires** / **scholaires**). Sur ma présentation. Quelque chose n'allait pas. »

*La Belle Adèle* de Marie Despléchin, éditions Gallimard Jeunesse, 2010.

**REDACTION (15 points)****SUJET 1 : Sujet d'imagination**

*Critères attendus :*

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| - Discours attendu : narratif      | 2 pts |
| - Cohérence du texte, organisation | 5 pts |
| - Respect des codes du récit       | 3 pts |
| - Maîtrise de la langue            | 3 pts |
| - Respect de la longueur           | 2 pts |

**Corrigé**

**SUJET 2 : Sujet de réflexion :**

*Critères attendus :*

- |  |       |
|--|-------|
| - Forme de discours attendu : argumentatif | 2 pts |
| - Présence d'arguments et d'exemples       | 5 pts |
| - Maîtrise de la langue                    | 3 pts |
| - Cohérence du texte et organisation       | 3 pts |
| - Respect de la longueur                   | 2 pts |