

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b>		
Série : PROFESSIONNELLE		
Epreuve : <b>FRANÇAIS</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>	Durée : <b>3 heures</b>
		Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

### CONSEILS AUX CANDIDATS

L'épreuve se déroule en deux parties séparées par une pause.

<b>PREMIERE PARTIE</b>
<b>25 POINTS (Durée totale : 1h 30)</b>
<p><b>Rappel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dictionnaire de la langue française <b><u>non autorisé</u></b>.</li><li>▪ Distribution de la première partie (texte support et questions).</li><li>▪ Questions (<b><u>15 points</u></b>) et réécriture (<b><u>5 points</u></b>)</li><li>▪ Dictée (<b><u>5 points</u></b>)</li></ul> <p>Les candidats remettent leur première copie. Ils conservent sur la table le texte support et les questions.</p>

**NOTA** : Les candidats ne sont pas autorisés à quitter la salle avant la fin du délai de 1h30.

**Pause : 15 minutes**

<b>DEUXIEME PARTIE</b>
<b>15 POINTS (Durée totale : 1h 30)</b>
<p><b>Rappel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dictionnaire de la langue française <b><u>autorisé</u></b>.</li><li>▪ Distribution de la deuxième partie (<i>texte support et questions</i>).</li></ul> <p>Rédaction (<b><u>15 points</u></b>)</p>

## Première partie

### *La nouvelle Filles du bord de ligne raconte l'histoire de jeunes filles des cités rêvant d'une vie meilleure.*

La rue ne leur était pas ce qu'elle est pour tant d'autres. La ligne de jonction entre deux points. Pour elles c'était l'espace. Celui qui manquait dans les logements où trop de frères et sœurs s'agglutinaient, où on se marchait les uns sur les autres, où on devait attendre son tour pour faire ses devoirs sur la table d'une pièce dont on ne savait si elle était

5 chambre, cuisine ou salle de séjour. Elles faisaient rarement leurs devoirs. Cela ne leur disait rien. Et puis, il y'avait trop de monde autour. Trop de voix. Trop de visages portant la

marque de cent déconfitures<sup>1</sup> de mille frustrations. Ce qu'elles voulaient, c'était rire un peu. Dépenser l'énergie que la pièce exigüe comprimait.

Quand elles avaient le cœur léger, elles se passaient le lecteur mp3 que possédait l'une

10 d'elles. Elles dansaient dans la rue. L'une après l'autre, au son des tubes r'n'b. A travers les cabrements<sup>2</sup>, les torsions et les sauts qui étaient les pas ordinaires de leurs danses, elles s'exprimaient. Elles écorchaient les paroles des chansons. Elles n'avaient pu les

rechercher sur l'Internet, dont elles ne disposaient pas. Ce n'était pas grave. Elles étaient entre elles. Elles se faisaient leurs cinémas, se prenaient pour Beyoncé Knowles, Mary J.

15 Blige. Des filles qui leur apparaissaient sans autre tradition que celle du mouvement. Sans autre morale que le *bling bling*<sup>3</sup>. Elles pouvaient imaginer être ces filles-là. C'était possible. Elles leur ressemblaient, n'étaient pas nées avec une cuiller d'argent dans la bouche, n'étaient diplômées d'aucune grande école. Le monde entier les adulait<sup>4</sup> pourtant.

Quand elles n'avaient pas le cœur à danser et qu'il leur fallait tout de même dépenser

20 cette énergie qu'elles ne maîtrisaient pas, il leur arrivait de quitter leur territoire. Elles grimpaient dans un bus sans payer, s'asseyaient au coin d'une autre rue. Tapiées derrière une vieille voiture maculée de tags et de fientes de pigeons, elles guettaient. D'autres filles. Celles qui avaient tout ce dont elles étaient privées. Un grand appartement, une famille non élargie, des vacances à la mer, des séjours à l'étranger. Des filles aux cheveux longs,

25 naturellement lisses. Se jetant sur elles, elles leur assenaient<sup>5</sup> des coups (...) Elles emportaient des trophées : un blouson, une paire de baskets dernier cri, le souvenir, surtout, de l'effroi<sup>6</sup> dans les yeux bleus.

Elles ne conservaient pas longtemps leur butin, le revendant à des fripiers<sup>7</sup>, pour avoir un peu d'argent. Elles déplaçaient leur champ de bataille. Prenaient parfois le métro pour

30 aller sévir plus loin, ne pas se faire repérer. Sur le chemin du retour (...) elles parlaient du jour où elles s'arracheraient de ces rues misérables. Elles iraient à New-York. (...) Elles seraient riches. Elles auraient de belles voitures. (...) Elles ne voulaient pas changer le monde, juste en mordre un bout. Pour que ce ne soit pas toujours les autres qui profitent de la vie.

D'après la nouvelle *Filles du bord de ligne* de Léonora Miano Editions Flammarion -2008

<sup>1</sup> *Déconfitures* : les échecs complets

<sup>2</sup> *Cabrements* : fait de faire des figures acrobatiques

<sup>3</sup> *Bling bling* : style de vie centré sur tout ce qui brille

<sup>4</sup> *Aduler* : louanges à l'adresse d'une personne

<sup>5</sup> *Assener* : donner un coup violent

<sup>6</sup> *L'effroi* : une peur interne

<sup>7</sup> *Fripiers* : Personne qui vend des vêtements d'occasion

<b><u>QUESTIONS</u> (15 points)</b>	
1 - Que cherche à fuir ces filles en se réfugiant dans la rue le plus clair de leur temps ?	<b>1 point</b>
2 - A quel milieu social appartiennent-elles ? Justifiez en vous appuyant sur le texte.	<b>2 points</b>
3 - Expliquez l'expression « <b>n'étaient pas nées avec une cuiller d'argent dans la bouche</b> ». ( <i>ligne 17</i> )	<b>1,5 point</b>
4 - Que représente la danse pour ces jeunes filles ?	<b>1 point</b>
5 - Quel genre de vie s'imaginent-elles ? A votre avis, à travers quoi se sont-elles construit cet idéal ?	<b>3 points</b>
6 - Quel est le temps dominant dans l'extrait étudié ? Aux <b>lignes 31</b> et <b>32</b> , quel nouveau mode verbal apparaît ? Pourquoi est-il employé à ce moment précis ?	<b>3 points</b>
7 - Quels méfaits commettent-elles lorsqu'elles changent de territoire ? Pourquoi ?	<b>1,5 point</b>
8 - Quel champ lexical montre, des <b>lignes 21 à 27</b> , que les filles font preuve d'une grande violence. Justifiez votre réponse par des éléments du texte.	<b>2 points</b>
<b><u>REECRITURE</u> (5 points)</b>	
<b>Réécrivez ce passage au présent de l'indicatif, faites toutes les modifications nécessaires.</b>	
« La rue ne leur était pas ce qu'elle est pour tant d'autres. La ligne de jonction entre deux points. Pour elles c'était l'espace. Celui qui manquait dans les logements où trop de frères et sœurs s'agglutinaient, où on se marchait les uns sur les autres, où on devait attendre son tour pour faire ses devoirs sur la table d'une pièce dont on ne savait si elle était chambre, cuisine ou salle de séjour. Elles faisaient rarement leurs devoirs. Cela ne leur disait rien. »	<b>5 points</b>

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b> Série : PROFESSIONNELLE	
Epreuve : <b>DICTÉE</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>
Durée : <b>15 minutes</b>	Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

**DICTÉE (5 points)**

Un jour, à Genève, lui ayant donné rendez-vous à cinq heures dans le square de l'Université, je n'arrivai, retenu par une blondeur, qu'à huit heures du soir. Elle ne me vit pas venir. Je la considérai, la honte au cœur, qui m'attendait patiemment, assise sur un banc, toute seule, dans le jour tombé et l'air refroidi, avec son pauvre manteau trop étroit et son chapeau affaissé sur le côté. Elle attendait là, depuis des heures, docilement, paisiblement, un peu somnolente, plus vieille d'être seule, résignée, habituée à mes retards, sans révolte en son humble attente, servante, pauvre sainte poire. Attendre son fils pendant trois heures, quoi de plus naturel et n'avait-il pas tous les droits ? Je le hais ce fils. Elle m'aperçut enfin et elle se remit à vivre, toute de moi dépendante.

**Albert COHEN**  
*Le livre de ma mère, 1954*

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b> Série : PROFESSIONNELLE	
Epreuve : <b>DICTÉE AMENAGÉE</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>
Durée : <b>15 minutes</b>	Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

### DICTÉE AMENAGÉE (5 points)

**Vous complétez ce texte avec un des mots proposés.**

Le jour ..... (**sassombrisser** / **s'assombrissait** / **s'assonbricé**), mais il ne faisait pas assez nuit pour éclairer la salle et, à ..... (**travers** / **traverre** / **travert**) les vitres, je voyais encore clairement l'église de la garnison, une ..... (**afreuse** / **affreuse** / **aphreuse**) construction de la fin du XIXe siècle, pour le ..... ( **momon** / **momant** / **moment**) embellie par la neige ..... (**recouvrans** / **recouvrant** / **recouvrent**) ses tours jumelles qui ..... (**transpersaient** / **transpercé** / **transperçaient**) le ciel de plomb. .... (**Bêle** / **Belles** / **Bel**) aussi étaient les blanches collines qui..... (**entourer** / **entouraient** / **entourrer**) ma ville natale, au-delà de laquelle le monde semblait fuir et le .....(**mystère** / **mysterre** / **mistaire**) commencer. J'étais ..... (**somnolent** / **somnolant** / **sommolant**), faisant de petits dessins, rêvant, m'arrachant parfois un cheveu pour me tenir ..... (**éveillé** / **éveiller** / **éveilié**), lorsqu'on frappa à la porte. Avant que, Herr Zimmermann, pût dire : « Herein », parut le professeur Klett, le proviseur. »

D'après Fred UHLMAN,  
**L'ami retrouvé**. Editions Folio plus classiques, 2012



<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b> Série : PROFESSIONNELLE	
Epreuve : <b>RÉDACTION</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>
Durée : <b>1h 30</b>	Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>

## Deuxième partie

*Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants.*

### **SUJET 1    Sujet d'imagination**

Dix ans plus tard, une des filles a réussi sa vie de rêve à New-York, elle écrit à une association de son ancien quartier en charge des jeunes en difficulté. Rédigez cette lettre où elle raconte qu'elle regrette son passé violent et encourage les jeunes de l'association à avoir une meilleure conduite.

Votre lettre fera au moins deux pages.

### **SUJET 2    Sujet de réflexion**

Racket, harcèlement, happy slapping (vidéo agression), les formes de violences sont de plus en plus fréquentes. En quoi sont-elles inadmissibles ?

Vous répondrez à ce sujet dans un développement argumenté, organisé et illustré d'exemples.

Votre texte fera au moins deux pages.

<b>DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2014</b>		
Série : PROFESSIONNELLE		
Epreuve : <b>FRANÇAIS</b>	<b>NOTATION SUR 40</b>	Durée : <b>3 heures</b>
		Nature de l'épreuve : <b>écrite</b>
<b>PROPOSITION DE CORRIGÉ</b>		

QUESTIONS (15 points)

- 1) Que cherche à fuir ces filles en se réfugiant dans la rue le plus clair de leur temps ? (1 point)  
*Elles cherchent à fuir la misère de leurs logements et le confinement familial : la rue représente pour elles « l'espace » qu'elles n'ont pas ailleurs.*
  
- 2) A quel milieu social appartiennent-elles ? Justifiez en vous appuyant sur le texte. (2 points)  
*Elles appartiennent à un milieu défavorisé comme le prouvent les phrases faisant référence :*
  - à leur domicile : « on se marchait les uns sur les autres », «une pièce dont on ne savait pas si elle était chambre, cuisine ou salle de séjour ».
  - ou
  - à leur manque de moyens : « celles qui avaient tout ce dont elles étaient privées », [elle] n'étaient pas nées avec une cuiller d'argent dans la bouche, n'étaient pas diplômées d'une grande école ».
  
- 3) Expliquez l'expression « n'étaient pas nées avec une cuiller d'argent dans la bouche » (ligne 17) (1,5 point)  
*Cette expression signifie qu'elles ne sont pas nées dans des familles aisées.*
  
- 4) Que représente la danse pour ces jeunes filles ? (1 point)  
*La danse est pour elles un moyen d'expression, une forme d'exutoire.*
  
- 5) Quel genre de vie s'imaginent-elles ? A votre avis à travers quoi se sont-elles construit cet idéal ? (3 points)  
*Elles s'imaginent une vie de stars et prennent pour modèles Beyoncé Knowles et Mary J. Blige.  
Elles se sont sûrement construit cet idéal à partir des clip- vidéos, des magazines consacrés aux « célébrités».*
  
- 6) Quel est le temps dominant dans l'extrait étudié ? Aux lignes 31 et 32, pourquoi l'auteur emploie-t-il le conditionnel à ce moment précis du texte. (3 points)  
*Le temps dominant est l'imparfait. Aux lignes 31 et 32, la narratrice fait usage du conditionnel car il s'agit de présenter des faits imaginaires.*
  
- 7) Quels méfaits commettent-elles lorsqu'elles changent de territoire ? Pourquoi ? (1,5 point)  
*Elles agressent des jeunes filles riches pour leur dérober des objets de valeur. C'est une façon d'exprimer leur rancœur à l'égard de filles qui possèdent « tout ce dont elles sont privées » .*

**Corrigé**

- 8) Quel champ lexical montre, des lignes 21 à 27, que les filles font preuve d'une grande violence. Justifiez votre réponse par des éléments du texte. (2 points)

*On constate la présence du champ lexical de la guerre ou de la chasse : « grimpaient » ; « tapies » ; « guettaient » ; « Se jetant sur elles » « assenaient des coups » « des trophées » « leur butin » , « champ de bataille » « l'effroi » , « Les filles aux cheveux longs et naturellement lisses » sont donc considérées comme des ennemies.*

### REECRITURE (5 points)

Réécrivez ce passage au présent de l'indicatif, faites toutes les modifications nécessaires.

La rue ne leur **est** (0,5) pas ce qu'elle est pour tant d'autres. La ligne de jonction entre deux points. Pour elles **c'est** (0,5) l'espace. Celui qui **manque** (0,5) dans les logements où trop de frères et sœurs **s'agglutinent** (0,5), où on se **marche** (0,5) les uns sur les autres, où on **doit** (0,5) attendre son tour pour faire ses devoirs sur la table d'une pièce dont on ne **sait** (0,5) si elle **est** (0,5) chambre, cuisine ou salle de séjour. Elles **font** (0,5) rarement leurs devoirs. Cela ne leur **dit** (0,5) rien.

### DICTEE (5 points)

Un jour, à Genève, lui ayant donné rendez-vous à cinq heures dans le square de l'Université, je n'arrivai, retenu par une blondeur, qu'à huit heures du soir. Elle ne me vit pas venir. Je la considérai, la honte au cœur, qui m'attendait patiemment, assise sur un banc, toute seule, dans le jour tombé et l'air refroidi, avec son pauvre manteau trop étroit et son chapeau affaissé sur le côté. Elle attendait là, depuis des heures, docilement, paisiblement, un peu somnolente, plus vieillie d'être seule, résignée, habituée à mes retards, sans révolte en son humble attente, servante, pauvre sainte poire. Attendre son fils pendant trois heures, quoi de plus naturel et n'avait-il pas tous les droits ? Je le hais ce fils. Elle m'aperçut enfin et elle se remit à vivre, toute de moi dépendante

Albert COHEN  
Le livre de ma mère, 1954

### DICTEE AMENAGEE (5 points)

Le jour ..... (sassombrisser / s'assombrissait / s'assonbricé), mais il ne faisait pas assez nuit pour éclairer la salle et, à ..... (travers / traverre / travert) les vitres, je voyais encore clairement l'église de la garnison, une ..... (afreuse / affreuse / aphreuse) construction de la fin du XIXe siècle, pour le ..... (momon / momant / moment) embellie par la neige ..... (recouvrons / recouvrant / recouvrent) ses tours jumelles qui ..... (transpersaient / transpercé / transperçaient) le ciel de plomb. .... (Bêle / Belles / Bel) aussi étaient les blanches collines qui ..... (entourer / entouraient / entourer) ma ville natale, au-delà de laquelle le monde semblait fuir et le ..... (mystère / mysterre / mistaire) commencer. J'étais ..... (somnolent / somnolant / sommolant), faisant de petits dessins, rêvant, m'arrachant parfois un cheveu pour me tenir ..... (éveillé / éveiller / éveilié), lorsqu'on frappa à la porte. Avant que, Herr Zimmermann, pût dire : « Herein », parut le professeur Klett, le proviseur. »

D'après Fred UHLMAN,  
L'ami retrouvé. Editions Folio plus classiques, 2012

**Corrigé**



**RÉDACTION (15 points)****Sujet d'imagination**

- ◆ Forme de discours attendu : narratif 2 pts
- ◆ Cohérence du texte. 5 pts
- ◆ Respect des codes de la lettre personnelle. 3 pts
- ◆ Maîtrise de la langue (orthographe, syntaxe, présentation). 3 pts
- ◆ Respect de la longueur (deux pages). 2 pts

**Sujet de réflexion**

- ◆ Forme de discours attendue : argumentatif. 2 pts
- ◆ Développement structuré en paragraphes correspondant aux différents arguments. 2 pts
- ◆ Présence d'arguments (au moins trois) et d'exemples (au moins trois). 5 pts
- ◆ Cohérence du texte. 2 pts
- ◆ Maîtrise de la langue (orthographe, syntaxe, présentation). 2 pts
- ◆ Respect de la longueur (deux pages). 2 pts

**Corrigé**