



Mouvement pour la fraternité du 13 au 15 octobre 2017

1/PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Objectif

Ce kit doit permettre d'organiser des temps d'animation autour d'une des valeurs de la République la moins souvent convoquée et la plus ambiguë, la Fraternité.

Ces temps d'animation peuvent également s'inscrire dans le cadre du mouvement FRATERNITÉ □ GÉNÉRALE ! Mouvement apolitique, spontané, il est né de la volonté d'un groupe d'amis, parmi lesquels plusieurs cinéastes, de promouvoir la fraternité à travers la culture.

Il a pour objectifs de :

- promouvoir la fraternité partout en France pour lutter contre les rejets, les replis communautaires et identitaires
- mettre la culture à la portée de tous à travers des actions nationales
- susciter des initiatives portées par la société s'inscrivant dans le mouvement et les valoriser

Définition

Michel Delattre, professeur de philosophie à Sciences-Po, l'éclaire ainsi : « le mot fraternité, dans l'usage que nous lui connaissons aujourd'hui, n'évoque jamais l'idée d'un lien familial. À la limite, c'est le contraire : il désigne un lien qui relie ceux qui ne sont pas de la même famille ; c'est, idéalement, ce qui nous lie à l'ensemble de « la famille humaine ». De ce point de vue, elle vient inscrire dans les relations entre personnes à certains égards étrangères les unes aux autres, une dimension affective qu'on ne s'attendrait pas nécessairement à y trouver et dont il n'est pas dit qu'elle soit naturelle. »

Contexte

La mise en œuvre du nouveau programme de l'EMC a pour finalité le développement des dispositions permettant à des élèves de devenir progressivement acteurs autonomes et responsables de leur vie personnelle et sociale. Il s'agit non seulement de transmettre les valeurs de la République, mais surtout, comme le préconise Pierre Kahn de « **les faire valoir**, autrement dit de **les rendre désirables** ; ce qui suppose la mise en œuvre de formes pédagogiques appropriées et même un climat scolaire particulier ». C'est à travers ces formes et ce climat que les élèves pourront éprouver **la valeur des valeurs** qu'on veut leur transmettre, expérimenter ce qu'elles valent. Ce n'est pas par rhétorique que dans l'énoncé des principes qui ouvrent le nouveau programme, il est indiqué que l'école doit être bienveillante et qu'elle doit favoriser chez les élèves l'estime de soi.

Descriptif

La proposition, quelle que soit son format et ses modalités, s'appuie essentiellement sur la valorisation et l'appropriation des ressources suivantes :

- [Mouvement Fraternité Générale !](#)
- La plateforme « [Valeurs de la République](#) » du Réseau Canopé

Le kit propose une démarche progressive basée sur un travail en plusieurs temps :

- **Temps 1** : sensibiliser à la notion à partir de situations pratiques
- **Temps 2** : s'approprier et mettre en œuvre les ressources à partir de situations pratiques
- **Temps 3** : restituer et mutualiser les expériences menées sur le terrain

Public cible et niveaux concernés

Les propositions s'adressent à l'ensemble de la communauté éducative. Elles peuvent être proposées aux élèves du cycle 4 à la terminale.

Ces animations peuvent également s'inscrire dans le cadre de la réflexion sur les compétences du Nouveau socle commun ou des nouveaux programmes des PEDT

2/MISE EN ŒUVRE

Il s'agit de proposer une offre adaptable (trois formats) que l'enseignant pourra inclure dans son calendrier annuel selon les disponibilités, les besoins et objectifs répertoriés auprès de ses élèves et de son équipe pédagogique.

Temps 1

Durée

2h

Notions abordées

Devoir – Compassion – Délit de solidarité – Dilemme moral – Loi

Activité

Le Clip « Un homme à la mer » en accès gratuit sur le site [Fraternité Générale !](#)

Inviter les élèves à identifier un dilemme moral et le mettre en œuvre.

Les élèves s'appuient sur les propos de la réalisatrice pour mettre en question la maxime de Tércence : « Je suis homme, et rien de ce qui est humain ne m'est étranger. »

Les élèves identifient seuls ou aidés par leur enseignant une situation, dans l'actualité ou dans l'histoire, où l'éthique s'oppose à la loi. Chacun des groupes présente et justifie oralement son choix. Cette présentation sera suivie d'une discussion collective.

N.B. : Un dilemme moral est un court scénario qui s'achève par une question normative – posée au conditionnel –, destiné à mettre en tension le juste et le bien. Il n'y a pas de bonne réponse a priori, mais la nécessité d'opérer un choix en faisant appel à sa capacité de jugement moral, en s'appuyant sur des valeurs, grâce à une réflexion à la fois collective et individuelle.

Ressources

- Interview de la réalisatrice Brigitte Roüan

Quelle est votre définition de la fraternité ?

Je ne sais pas ce qu'est la fraternité, mais je sais ce qu'est la solidarité : un engagement, une action que l'on fait volontairement. J'en ai déduit que la fraternité était plus un sentiment, une sensation, comme une appartenance, quelque chose que l'on a en soi. C'est plus intérieur.

Quel a été votre angle d'approche en tant que réalisatrice et pourquoi avoir choisi celui-ci pour illustrer la fraternité ?

Mon père était marin et, depuis quelques siècles, sur toutes les mers du globe, un homme à la mer, ça « se rattrape ». Dans les écoles de voile, c'est une des premières choses que l'on apprend : la manœuvre de l'homme à la mer.

J'ai beaucoup travaillé en Grèce. À Lesbos et ailleurs, les marins « ramassent » ceux qu'ils appellent « les illégaux ». En 2014, il y a eu cette loi qui empêchait de repêcher ces gens. Je crois que c'est à l'initiative de l'Europe, je ne sais plus exactement. Mais ce qui est sûr, c'est que le gouvernement grec a adopté cette loi qui interdit les sauvetages. Celui qui y contrevient risque la suspension de pêche pendant dix jours et une amende. Comme vous le savez, les pêcheurs grecs ont déjà très peu de moyens. Mais ces hommes n'ont qu'une peur, quand ils partent en mer : ramasser dans leurs filets des corps, des cadavres d'enfants. Ils préfèrent donc secourir des gens encore vivants.

J'ai eu envie de parler de ça, car c'est planétaire, c'est un sentiment de tous les hommes du monde. C'est ce qui m'a touché.

Ressources

- Le dilemme moral et la discussion à visée philosophique - Interviews
 - [Claudine Leleux](#)
 - [Michel Tozzi](#)
- Le débat
 - [Méthodologie](#)

Temps 2

Durée

2 x 2h

Notions abordées

Devise républicaine – dilemme moral – justice sociale

Activités

1. A partir d'une question d'élève « [Racisme, pauvreté ... elle est où la Fraternité](#) », aider les élèves à donner une définition de cette valeur.

Racisme, pauvreté...elle est où la fraternité ?



 **Racisme, pauvreté...elle est où la fraternité ?**
Olivier Loubes, professeur en classe préparatoire au lycée Saint-Sernin, Historien de la nation et de l'enseignement en France, CNRS Toulouse.

2. Des films pour débattre

Par les valeurs qu'ils expriment, de nombreux films peuvent permettre aux élèves de s'approprier les valeurs de la République et de débattre de l'exercice de la citoyenneté. Un travail autour de la fraternité pourra par exemple être fait à travers les films *La Grande Illusion* de Jean Renoir, *Les Glaneurs et la Glaneuse* d'Agnès Varda et *Le Havre* d'Aki Kaurismäki disponibles en téléchargement et en lecture sur [le site Aux films, citoyens !](#) (Accès réservé à la communauté éducative).

La Grande Illusion de Jean Renoir (1937)



 Extrait de *La Grande Illusion* de Jean Renoir (1937)
Extrait de 03 min 42 s.

Extrait (de 1 h 00 min 31 s à 1 h 04 min 12 s)

« Situé dans la deuxième partie du film, cet extrait s'articule en deux séquences que tout ou presque oppose. Nous sommes en 1916. Suite à de nombreuses tentatives d'évasion, les officiers français prisonniers Maréchal (Jean Gabin) et de Boieldieu (Pierre Fresnay) ont été transférés dans une forteresse dans le sud de l'Allemagne, réputée inexpugnable, commandée par von Rauffenstein (Erich von Stroheim) où ils retrouvent le lieutenant français, Rosenthal (Marcel Dalio).

La seconde séquence s'articule autour de la conversation entre Maréchal et Rosenthal avant leur évasion. Cette séquence consacre la naissance d'une complicité fraternelle entre les deux personnages. Ils se font des confidences, notamment Maréchal sur de Boieldieu. Même en prison, les différences sociales ne s'effacent pas, les barrières subsistent. La scène reflète parfaitement leur conscience de classe : ils savent que, sans la guerre et la promiscuité de la détention, ils ne se seraient jamais fréquentés. Leurs rapports amicaux reposent sur la sincérité et la simplicité.

Pour Maréchal, peu importe les religions, les signes de richesse. L'essentiel pour lui est la générosité dont Rosenthal a fait preuve en captivité, ce dont lui est profondément reconnaissant. Cette amitié fraternelle faite d'entraide, de solidarité et de loyauté durera tout au long de leur évasion et, on l'imagine, bien au-delà. »

Ressources

- [Aux films citoyens !](#) Dossier pédagogique Réseau Canopé *La grande illusion*
- [CNC Dossier pédagogique](#) *La grande illusion*

Temps 3

Durée

3 x 2h

Notions abordées

Devoir – Compassion – Délit de solidarité – Dilemme moral – Loi

Activité

Réaliser un clip en classe.

Les étapes :

- A. Visionner. Regards croisés sur 2 clips en accès gratuit sur le site [Fraternité Générale !](#) : « Un homme à la mer » et « Unis »
- B. Analyser succinctement les 2 clips.
 - a. Faire émerger les liens entre le logo de la semaine de la Fraternité et les clips
 - b. Imaginer, par groupes, des logos possibles sur les valeurs de la République pour un cadre précis (événements sportifs, événements culturels ...)
- C. Proposer aux élèves de réaliser un clip vidéo inspiré par une situation vécue ou imaginée dans le cadre de l'une de leurs périodes de stage. Il peut s'agir d'une histoire personnelle ou d'un événement dont ils ont été témoins. Ces clips doivent inciter à adopter des attitudes responsables et solidaires vis-à-vis des autres, collègues, amis ou simples anonymes.
 - a. Écrire le scénario du futur clip : petite scène jouée ou texte lu en voix off sur un montage d'images produites par les élèves eux-mêmes ou recherchées préalablement, etc.
 - b. Réaliser le clip avec un téléphone portable ou avec des logiciels et applications gratuits, tels que Video Maker Movie pour le montage vidéo, Photo Booth pour les photographies et les effets déformants, Explain Everything pour l'écriture de titres, Drawing Box pour la création d'images et de textes, Celtx pour l'écriture de scénario.

Ressources

- Idées d'actions [Fraternité Générale !](#)
- [Boîte à outils « Capsules vidéo »](#)