

Éléments de correction – DNB Série professionnelle- Français

Eric Vuillard, 14 juillet, 2016.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1 h 10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

1. Lignes 1 à 8.

Décrivez l'atmosphère qui règne dans la ville ? (6 points)

L'atmosphère est tendue et guerrière : « On se cache des coups de feu » ; « confusion de voix et de cris ».

Prête à se battre, la foule compacte est comparée à une « horde ».

Les émeutiers sont venus armés : « multitude armée de piques, de broches, de sabres rouillés, de fourches, de vieux canifs, de mauvais fusils, de pilum et de tournevis ».

On attend au moins deux éléments de réponse illustrés par des citations.

2. Ligne 4. « La Bastille est enveloppée par l'humanité. »

Pourquoi peut-on dire que cette phrase résume la situation décrite dans le premier paragraphe ? (4 points)

Cette phrase peut résumer la situation car la forteresse est encerclée par les émeutiers. Le mot « enveloppée » donne l'impression que toute la place est occupée, qu'il n'y a plus d'espace libre ni d'issue possible. (2 points) L'humanité représente la population qui s'apprête à attaquer la Bastille, ce ne sont plus des individus mais l'ensemble du genre humain.

On valorisera le candidat qui saisit la portée symbolique.

3. Lignes 9 à 12.

L'attaque vous semble-t-elle organisée ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur les oppositions, les répétitions de mots ou de phrases. (6 points)

L'attaque ressemble davantage à une foire qu'à un combat organisé : « L'assaut commença de partout et de nulle part. » Elle est marquée par la confusion et la cacophonie, chacun y allant avec ses propres armes et ses propres moyens : « aussi bien coup de fusil que de caillasse » ; « les cris » ; « les jurons » ; « lançait des pierres et des vieux chapeaux ». (4 points)

Le narrateur oppose des mots d'intensité différente : « fusil » / « caillasse », il décrit l'attaque comme une sorte de jeu (répétition du verbe « jouèrent » dans lequel les émeutiers gesticulent « lançaient des pierres et de vieux chapeaux ». (2 points)

4. Lignes 12 à 21.

a) Quel événement vient interrompre l'attaque ? (2 points)

Un coup de feu est tiré sur la foule depuis les tours de la forteresse et un homme tombe à terre, blessé. On attend que ces deux éléments soient identifiés.

b) Comment la foule réagit-elle ? (4 points)

Tout d'abord, la foule se montre apeurée : « on courut se mettre à l'abri » (1 point), puis elle reprend peu à peu ses esprits : « la foule se mit à pousser un râle sourd » ; « le marmonnement devint intelligible » (2 points) avant de se manifester avec véhémence : « La foule scandait d'une voix grave : « Assassins ! Assassins ! » ; « criaient de plus en plus fort ». (2 points)

5. À la fin du texte, pourquoi les murailles ne sont-elles plus une protection pour les soldats ? (3 points)

Les soldats sont seuls, encerclés par la foule en colère et armée, les « murailles humides » semblent bien fragiles face à la menace.

6. Image.

a) Décrivez la scène représentée sur cette première de couverture. (3 points)

On attend du candidat qu'il mentionne les différents protagonistes de la scène et les lieux où elle se déroule.

b) Selon vous, cette illustration rend-elle compte de l'atmosphère décrite dans le texte ? Vous justifierez votre réponse par des relevés précis. (2 points)

On attend du candidat qu'il justifie un point de vue personnel, quel qu'il soit, par des relevés précis. Par exemple : la scène d'attaque, le blessé tombé au sol, la référence aux armes, la pression de la foule, le bruit illustré par l'homme qui crie au premier plan, etc. La seule mention du lieu et/ou de la date ne peut suffire.

Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

7. Ligne 1 : « On se cache des coups de feu » et ligne 22 : « On se souvient toute une vie ».

a) Quelle est la classe grammaticale des mots soulignés ? (2 points)

On est un pronom (1 point) personnel (0,5 point) indéfini (0,5 point).

b) Qui désigne « on » à la ligne 1 ? (1 point)

« on » désigne le peuple, les émeutiers, les manifestants.

c) Qui désigne « on » à la ligne 22 ? (1 point)

« on » désigne tout le monde, chacun d'entre nous, tous les individus.

8. Lignes 12 à 15.

« Quand soudain un nouveau coup de feu partit du haut des tours. Comme le matin, on courut se mettre à l'abri, les visages étaient en sueur. Un homme se traînait par terre au milieu de la cour. Il s'appuya un instant sur le coude et gémit ».

Réécrivez ce passage en mettant les verbes au présent. Faites toutes les transformations nécessaires. (6 points)

« Quand soudain un nouveau coup de feu part du haut des tours. Comme le matin, on court se mettre à l'abri, les visages sont en sueur. Un homme se traîne par terre au milieu de la cour. Il s'appuie un instant sur le coude et gémît. »

- 1 point par transformation.

- Moins 1 point au-delà de 3 erreurs de copie.

9. Lignes 24 à 25 : « Une impression terrible de solitude ».

Lequel de ces trois adjectifs, dangereuse / merveilleuse / effroyable, pourrait remplacer l'adjectif souligné sans modifier le sens de la phrase ? (2 points)

Une seule réponse acceptée : effroyable.

10. Pour chacune des phrases suivantes, indiquez à quel groupe nominal ou groupe de mots renvoie le pronom souligné. (4 points)

a) « [...] qui vont au champ de foire et s'en reviennent » (lignes 4 à 5) ; **champ de foire.**

b) « Un homme se traînait par terre » (lignes 13 à 14) ; **un homme**

c) « La parole ne laisse pas de trace, mais elle fait des ravages dans les cœurs. » (lignes 21 à 22) ; **la parole**

d) « Ils éprouvèrent une impression terrible de solitude. Les murailles humides, noires, n'étaient plus une protection ; elles les enfermaient. » (lignes 24 à 26). **les murailles (humides, noires).**

1 point par identification correcte.

11. Lignes 23 à 26.

« À l'intérieur de la forteresse, les soldats reculèrent. [...] Ils éprouvèrent une impression terrible de solitude. Les murailles humides, noires [...] les enfermaient. » Réécrivez ce passage en remplaçant « les soldats » par « le chef ». Faites toutes les transformations nécessaires. (4 points)

« À l'intérieur de la forteresse, le chef recula. [...] Il éprouva une impression terrible de solitude. Les murailles humides, noires [...] l'enfermaient ».

- 1 point par transformation.

- Moins 1 point au-delà de 3 erreurs de copie.

Dictée (10 points – 20 minutes)

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

- Tournay
- pont-levis
- D'après Éric VUILLARD, 14 Juillet, 2016.

On fit passer à Tournay une pioche. Il était en sueur. Sa chemise déchirée, les pieds calés entre les pierres, il va briser les chaînes du pont-levis. Du haut de la forteresse les fusils crachent. Tournay ne voit plus rien, n'entend plus rien que le raclement des haches sur la porte du petit pont. Il est seul soudain, seul avec sa rage et ces centaines de voix qui lui crient de faire plus vite.

D'après Éric VUILLARD, 14 Juillet, 2016.

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4/4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois.
De 3 à 5 erreurs	3/4	
De 6 à 7 erreurs	2/4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6/6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique)
3 erreurs	5/6	
4 erreurs	4 :6	
5 erreurs	3/6	
6 erreurs	2/6	
7 erreurs	1/6	
Plus de 7 erreurs	0	

Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

Accorder 1 point par bonne réponse.

Rédaction (40 points – 1h30)

Sujet d'imagination

Vous êtes un des soldats enfermés à l'intérieur de la Bastille. Racontez ce qui s'est passé dans la forteresse, l'ambiance qui régnait entre les soldats et dites ce que vous avez ressenti pendant l'attaque.

Votre texte commencera par : « Je comprenais que nous étions piégés. Les murailles allaient-elles résister ? »

On attend du candidat un récit qui respecte la situation d'énonciation (je) et rende compte de l'atmosphère qui règne à l'intérieur de la forteresse et des émotions des soldats. Le récit pourra mêler première et troisième personne. On valorisera le candidat qui prend en compte le contexte historique.

Imagination Le candidat raconte des péripéties. Le candidat construit une atmosphère en cohérence avec la situation. Le candidat exprime les émotions du narrateur. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	 OUI-NON OUI-NON OUI-NON 20 points
Organisation et situation d'énonciation Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué. Le candidat s'exprime à la première personne. Le candidat organise son récit. Donc le lecteur suit le déroulement du récit.	 OUI-NON OUI-NON OUI-NON 10 points
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	 OUI-NON OUI-NON OUI-NON 10 points.

Sujet de réflexion

Aimez-vous les livres, les films, les séries ou les jeux vidéo qui se déroulent dans un cadre historique ? Vous développerez votre argumentation en expliquant pourquoi.

On attend que le candidat formule explicitement son point de vue et qu'il le développe avec des arguments et des exemples précis et variés.

On valorisera le candidat qui explique les événements historiques pris comme exemples personnels.

<p>Argumentation</p> <p>Le candidat formule clairement son goût. Le candidat développe au moins deux arguments pertinents. Le candidat s'appuie sur des exemples précis.</p> <p>Donc, l'intérêt du lecteur est sollicité.</p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p>20 points.</p>
<p>Organisation</p> <p>Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué. Le candidat organise son propos de manière cohérente. Le candidat utilise à bon escient les liens logiques.</p> <p>Donc le lecteur suit l'avancée de la réflexion.</p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p>10 points.</p>
<p>Expression</p> <p>La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique est globalement approprié et précis.</p> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p>10 points.</p>