

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉS**

Corrigé A : de la page 1/7 à la page 3/7

Corrigé B : de la page 4/7 à la page 7/7

**SESSION 2021**

---

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page de garde - <b>CORRIGÉS</b>
Repères des épreuves : C AP 2106-FHG FR 2A et C AP 2106-FHG FR 2B	

**SESSION 2021**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ A**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C AP 2106-FHG FR 2A	Page 1/7

# Objet d'étude : au XX<sup>e</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

## Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Les textes du corpus abordent le sujet de la quête de (l'éternelle) jeunesse.

Dans le texte 1, le personnage admire son ami qui est toujours jeune tandis que le texte 3 montre les efforts du personnage pour rester jeune. Le texte 2, de nature différente, commente cette quête dans la société actuelle.

## Analyse et interprétation

Question n° 2 : texte 1 (4 points)

Comment Lord Henry exprime-t-il son souhait ?

Lord Henry envie son ami d'être toujours jeune : « Je voudrais bien ... tout au monde. »

Il oppose les jeunes et les vieux en montrant que les premiers connaissent les « dernières merveilles » de la vie.

D'autres indices :

- les exclamations qui disent son admiration pour Dorian
- le vocabulaire péjoratif pour évoquer la vieillesse
- la comparaison avec « le jeune Apollon »

On attend des candidats qu'ils identifient le souhait de Lord Henry d'être jeune, de rester jeune et qu'ils montrent comment l'écriture manifeste ce désir.

Question n° 3 : textes 2 et 3 (3 points)

Comment Jean Farel illustre-t-il la réflexion de J. Trincaz ?

Votre réponse s'appuiera sur les deux textes.

On attend du candidat qu'il illustre les affirmations du texte 2 par le texte 3.

Texte 2 :

- rester jeune le plus longtemps possible,
- la vieillesse n'est guère valorisée,
- toute puissance de l'image,
- les nouveaux thaumaturges du rajeunissement.

Tout autre élément pertinent.

Texte 3 :

- « soixante-dix ans » ; « masque atone »
- « il voyait arriver les jeunes loups » ; « quarante ans à l'écran »
- « rester à l'antenne » ; « coach »
- « vieux fauves » ; « nutritionniste »

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C AP 2106-FHG FR 2A	Page 2/7

## Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

*Les mythes ou les légendes permettent-ils de réfléchir aux préoccupations de l'être humain d'aujourd'hui ?*

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences de spectateur.

La question traite de l'interrogation de l'objet d'étude sur les mythes. Le candidat pourra s'appuyer sur celui du texte ou tout autre mythe vu en classe pour montrer qu'il permet de réfléchir sur des préoccupations, qu'elles soient personnelles ou sociétales.

<b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>• Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>• Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)</li><li>• Utilisation d'exemples personnels liés à l'expérience du candidat</li></ul> Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question</li><li>• Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>• Construction cohérente de la réponse</li></ul> Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La structure des phrases est globalement correcte</li><li>• L'orthographe est globalement correcte</li><li>• Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul> Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON

**SESSION 2021**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ B**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C AP 2106-FHG FR 2B	Page 4/7

## Objet d'étude : La parole en spectacle

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### **Présentation du corpus**

Question n° 1 : (3 points)

*Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.*

Les trois textes évoquent la difficulté de s'exprimer (textes 2 et 3) ou le pouvoir, l'éloquence du silence (texte 1).

Les personnages ne parlent pas pour différentes raisons : hostilité envers l'officier (texte 1), le trouble amoureux (texte 2) ou le trac, la timidité, le manque d'aisance (texte 3).

Les candidats pourront évoquer la nature différente des supports.

### **Analyse et interprétation**

Question n° 2 : texte 1 (4 points)

*Comment est mise en scène la rencontre de l'oncle et de la nièce avec l'officier allemand ?*

L'écriture met en scène l'hostilité de l'oncle et de la nièce envers l'officier allemand :

- en répétant le mot silence / silencieusement à quatre reprises ;
- en utilisant des figures de style relatives au silence : une comparaison (« comme le brouillard », l. 22), des métaphores (« épais et immobile », l. 22-23 ; « alourdissait le silence » « le rendait de plomb », l. 23-24) ;
- en insistant sur l'immobilité des personnages et la rigidité des gestes : « l'immobilité de ma nièce ; la mienne aussi sans doute » l. 23, « toujours raide et droite », l. 26-27, « croisai mes mains » ;
- en bloquant la communication non-verbale par l'absence de regard de la nièce : « sans un regard », l. 32 ; « sans rien regarder », l. 9 ; « regardant droit devant elle », l. 17.

Toute la scène est vue par les yeux de l'oncle qui ne dit rien.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C AP 2106-FHG FR 2B	Page 5/7

Question n° 3 : document 2 et texte 3 (3 points)

*Que représente la parole dans le document 2 et le texte 3 ?*

Dans le paragraphe 2 du texte 3, Patrick Modiano nous explique que l'auteur préfère écrire plutôt que de dire. À l'écrit, la correction est possible, la précision est plus forte. « Mais quand il prend la parole, il n'a plus la ressource de corriger ses hésitations » | 12-13.

Dans le paragraphe 3 du texte 3, son analyse porte sur l'éducation d'une « génération », celle « où on ne laissait pas parler les enfants », c'est l'éducation qui l'a bridé.

Dans le document 2, Obélix est submergé par ses émotions, l'amour (présence des cœurs dessinés) qu'il ressent pour Falbala. Il est incapable de parler (voir la bulle de la vignette 5).

Les deux ont en point commun, leur extrême timidité. La parole est alors un obstacle.

**Évaluation des compétences d'écriture**

**(10 points)**

*« Selon vous, le silence permet-il parfois d'en dire plus que les mots ? »*

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences de spectateur.

La question impose de réfléchir sur « parfois » qui doit conduire l'élève à proposer une réponse nuancée : le silence en dit plus que les mots mais les mots permettent d'explicitier sa pensée, d'échanger des idées, etc...

La réponse peut envisager l'aspect individuel de la parole (ou du silence) ou l'aspect collectif (discours politiques, hommages nationaux, etc.).

Les candidats pourront faire la différence entre le silence contraint et le silence choisi pour s'exprimer.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C AP 2106-FHG FR 2B	Page 6/7

<p><b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des textes et documents du corpus</li> <li>• Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li> <li>• Utilisation de connaissances personnelles (pièce de théâtre, film, actualité, émissions, cours d'histoire...)</li> </ul> <p>Donc le candidat construit sa réflexion sur une culture.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p><b>Argumentation (4 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte du sujet et de ses enjeux</li> <li>• Affirmation d'un point de vue personnel</li> <li>• Construction cohérente de la réflexion</li> </ul> <p>Donc l'argumentation est recevable.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p><b>Expression (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La structure des phrases est globalement correcte</li> <li>• L'orthographe est globalement correcte</li> <li>• Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li> </ul> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>