

Objet d'étude :

DEVENIR SOI : les écritures
autobiographiques

Classe : 2nde BAC PRO

Problématique : En quoi se dire, se raconter permet-il de construire son identité ?

Tableau synoptique de la séquence « Le palimpseste de ma vie »

N°	Titre de la séance	Notions clés	Dominante / Compétences travaillées	Objectifs d'apprentissage et procédure	Mise en œuvre Activités des élèves	Références Support
S -1	Entrée en matière : Découvrons notre objet d'étude.  1h	Autobiographie Identité Personnalité	DIRE Oral	Découvrir l'objet d'étude. Déclencher la parole Initier une séance de remue- méninges Questionner l'intitulé et les enjeux de l'objet d'étude	En classe :  Présentation de l'objet d'étude sur Genially. Discussions sur les enjeux de celui-ci. Quizz sur Mentimeter.	Genially Mentimeter 
S -1	Entrée en matière : S'écrire, se dire ... un défi ?		LIRE DIRE ECRIRE	Mobiliser les représentations initiales des élèves. Interroger les termes de l'objet d'étude. o Réinvestir les acquis de troisième	Activité à la maison :  Questionnaire sur les représentations des élèves au sujet de l'écriture autobiographique. Analyse de l'image de Sergueï (dénoté et connoté) Exposé oral sur la chanson de Kery James. « En quoi la chanson de Kery James peut-elle être une bonne	Chanson : Je m'écris, Kery James Illustration : <i>L'écriture de soi, Sergueï</i>

					<p>illustration de l'objet d'étude « devenir soi : écritures autobiographiques »</p> <p> Sur le cahier M.O.I :</p> <p>Etape introductive autour de mon nom, mon identité, mon humeur du jour.</p> <p>Réalise ton profil de présentation sur QwiQR </p>	
S. 1 :	<p>Et si on se racontait ?</p> <p> 2H</p>	<p>Objectif/ Subjectif Mélioratif/ Péjoratif</p>	<p>LIRE ECRIRE LANGUE</p>	<p>Mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'analyse d'un texte lu.</p> <p>Explorer les éléments complexes d'une personnalité.</p> <p>Adopter une attitude active à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Reconnaitre les catégories grammaticales.</p>	<p>Lecture analytique comparée de Tsvetaïeva, Leiris, Obama.</p> <p>Synthèse / Trace écrite sur la nécessité de se dire.</p> <p>POINT LANGUE/LEXIQUE :</p> <p>Rappel : termes péjoratifs, mélioratifs/neutres</p> <p>Reconnaitre les catégories grammaticales</p> <p>ECRITURE DE SYNTHESE :</p> <p>Selon vous, pourquoi ces auteurs ont-ils éprouvé le</p>	<p>Michel Leiris, <i>L'Âge d'homme</i>, 1939.</p> <p>Maria Tsvetaïeva, <i>Vivre dans le feu</i> – Confessions.</p> <p>Michelle Obama, <i>Devenir</i> (préface), 2018.</p>

					<p>besoin d'écrire ces autobiographies ? Vous rédigerez votre réponse en essayant de vous mettre à la place de chaque auteur (soyez attentifs aux éléments de la biographie et au contexte historique).</p> <p> Sur mon cahier M.O.I.</p> <p>ECRITURE-CREATION : Dresser son autoportrait en incluant 5 termes mélioratifs et 5 termes péjoratifs avec l'aide de la grille d'auto-correction. Réécrire son premier jet.</p>	
S -2 :	<p>Comment se définir, se dévoiler au-delà des mots ?</p> <p> 2 H</p>	Autoportrait	<p>LIRE</p> <p>ECRIRE</p>	<p>Réactiver les acquis des élèves (notion de l'autoportrait). Redécouvrir l'autoportrait et ses codes et son évolution grâce au numérique. Contextualiser une œuvre artistique. Rendre compte de son identité à travers l'art. Observer, analyser et interpréter</p>	<p>Réflexions autour de la citation de Paul Klee : « <i>L'art ne représente pas le visible, il rend visible</i> ». Etude analytique comparée du corpus de documents. Analyse du tableau de Frida Kahlo (Dénoté/Connoté)</p>	<p>Tableau : Frida, La colonne brisée, 1944.</p> <p>Chanson : Grand Corps Malade, Midi 20, 2006.</p> <p>Reportage : Exposition « Selfie » aux Beaux Arts de Lyon, Entrée Libre, France 5. 2016.</p> <p></p>

				<p>une œuvre d'art.</p> <p>Mettre en relation les informations, les liens logiques et chronologiques, le texte avec ses propres connaissances</p> <p>Justifier son interprétation à partir d'indices.</p>	<p> Sur le cahier du M.O.I :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Crée ton autoportrait à travers une photo ou dessin en mettant en scène des éléments de ton quotidien qui te définissent à l'instar d'Arman dans <i>Autoportrait Robot</i>. <p><u>Objectif</u> : réaliser un trombinoscope de la classe avec l'ensemble des autoportraits. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Crée ton autoportrait musical sur Genially. <p><u>Objectif</u> : Réaliser une playlist de la classe.</p> <p></p> </p>	
S. 3 :	<p>Je m'écris donc je suis</p> <p> 2 H</p>	<p>Temps verbaux de l'autobiographie</p> <p>Journal intime privé/public</p>	<p>LIRE</p> <p>ECRIRE</p> <p>LANGUE</p>	<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en fondant son analyse sur une démarche.</p> <p>Justifier son interprétation à partir d'indices explicites, implicites, de procédés d'écriture...</p>	<p>Etude analytique comparée du corpus de documents.</p> <p>J'analyse les documents.</p> <p>Je compare les idées</p> <p>J'interprète et j'explique.</p> <p>ECRITURE de SYNTHESE :</p>	<p>Ma Yan, <i>Le journal de Ma Yan</i>, 2002.</p> <p>Franz Kafka, <i>Lettre au père</i>, 1952.</p> <p>Eva's Stories : la Shoah racontée sur Instagram, V. Vasak pour Arte TV (2019).</p> <p></p>

			<p>Réaliser un travail d'écriture d'imitation en mobilisant le vocabulaire et les procédés d'écriture pour donner du relief à ses propos.</p> <p>Saisir ce que sont les processus de projection et d'introspection.</p> <p>Réviser les temps verbaux de l'indicatif</p> <p>Découvrir différents genres autobiographiques.</p> <p>S'interroger sur les enjeux de l'écriture autobiographique.</p> <p>Exprimer ses émotions et ses idées.</p> <p>Distinguer ce que chacun veut montrer de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée.</p> <p>Prendre conscience du rôle de l'écriture et d'autrui pour construire une identité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En quoi ces œuvres permettent-elles aux auteurs d'exprimer vraiment qui ils sont ? ❖ Aucun de nos trois auteurs ne souhaitaient rendre public leurs écrits : quel est l'intérêt de la publication de ce type d'œuvres littéraires ? <p>ECRITURE-CREATION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Rédiger une page de son journal intime. ❖ Rédiger une lettre à un proche à l'instar de Franz Kafka en lui disant tout ce que vous n'avez jamais osé lui dire. 	
--	--	--	--	---	--

<p>S. 4 :</p>	<p>J'écris mon futur au présent.</p> <p> 1 H</p>	<p>Construction de l'identité ; posture, projets (de vie, professionnels...), représentations, aspirations, idéaux.</p> <p>Conditionnel</p>	<p>LIRE</p> <p>ECRIRE</p> <p>LANGUE</p>	<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en fondant son analyse sur une démarche. Justifier son interprétation à partir d'indices explicites, implicites, de procédés d'écriture.</p> <p>Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui.</p>	<p>Lire et comprendre : Analyse des documents.</p> <p>Langue : le conditionnel</p> <p>Ecriture</p> <p> Travail sur le cahier M.O.I :</p> <p>Ecrire à son « futur moi » sur www.futureme.org </p> <p>Consigner dans une enveloppe 3 rêves et 3 regrets à lire à la fin de l'année pour constater une évolution, une stagnation ou un changement de perspectives.</p> <p>Synthèse : réalisation de mots-croisés sur soi-même (son identité, ses qualités, défauts, rêves etc.) sur www.educol.net .</p> <p>Objectif : s'échanger les mots-croisés afin de mieux découvrir l'autre. </p>	<p>Chansons : Jean Jacques Goldman, J'irai au bout de mes rêves, 1982.</p> <p>Starmania, Le blues du businessman, 1978.</p>
---------------	---	---	--	---	--	--

S. 5 :	Evaluation sommative  1 H		LIRE ECRIRE LANGUE	Evaluer les acquis de la séquence	Compétences de lecture , étude analytique comparée du corpus de documents. Compétences d'écriture : En vous aidant du corpus et des œuvres étudiées lors de cette séquence, répondez à la question suivante : « En quoi se dire, se raconter permet-il de construire son identité ? 15-20 lignes.	Jean Michel Basquiat, <i>Autoportrait d'une fripouille</i> , 1982. Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , 1975.
--------	--	--	---	-----------------------------------	--	--



Cahier M.O.I. = Petit cahier d'écriture dans lequel sont consignés tous les travaux d'écriture-crédation et les réécritures de cet objet d'étude (travail mené en cours ou en AP). Dénommé M.O.I. : « **Mon Œuvre Inachevée », ce cahier fait référence à la problématique de ce thème et tout particulièrement à son intitulé « Devenir soi », l'identité étant un palimpseste d'expériences et de choix de vie et l'homme un être perpétuellement en construction.**