

***On attend des réponses rédigées.***

***Toutefois, la pénalisation pour les réponses non rédigées ne dépassera pas 1,5 point pour l'ensemble du devoir.***

***On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par question dans la limite de 4 points au total.***

## **Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points-1h10)**

### **I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

#### **1. Pourquoi la maison d'Almanda doit-elle être détruite ? Justifiez votre réponse en citant le texte (2 points)**

Au moins un élément de réponse est attendu parmi : la maison d'Almanda doit être détruite parce que le chemin de fer passe juste devant « *à un jet de pierre de chez moi* » l.33 / qu'il n'est pas possible de modifier le tracé « *à cause de la butte* » l.34/ parce la compagnie de chemin de fer l'a décidé « *la compagnie a obtenu toutes les autorisations* » (l.34-35), « *je ne suis pas venu vous demander la permission* » (l.31-32).

#### **2. Lignes 1 à 7. Que reproche Almanda au chemin de fer qui traverse Roberval ? Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)**

Alamanda reproche au chemin de fer :

- d'être laid : « *Elles déchirent le paysage* », (l.1)
- d'être bruyant : « *hurlent* », (l. 2)
- de dégager une mauvaise odeur : « *puent* », (l. 2)
- de perturber la tranquillité. : « *le train a tout changé* » (l. 5)
- de rompre l'isolement dont jouissaient les habitants (« *les wagons ont relié Robervale au reste du monde...* » (l. 5 et 6)

On valorisera les copies qui mentionnent la division provoquée par le chemin de fer entre Amérindiens et Blancs : « *Indiens et blancs vivaient, paisibles* » (l.4)

#### **3. Ligne 2 : « *Leurs locomotives hurlent ...* ».**

##### **a) Quelle figure de style est employée ici ? (2 points)**

Il s'agit d'une personnification (2 points). On acceptera aussi les termes « image » et « métaphore ».

##### **b) Que comprend-on des sentiments d'Almanda grâce à cette figure de style ? (2 points)**

Elle traduit la haine et la peur d'Almanda pour le train qui est comparé à un animal bruyant, menaçant, agressif.

**4. Selon vous, pourquoi Almanda n'accepte-t-elle pas l'offre d'indemnisation (d'argent) de l'employé de la compagnie « Quebec and Lake St-John » ? Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins deux citations du texte. (4 points)**

On attend deux éléments de réponses parmi :

- Elle a eu du mal à construire sa maison/ elle y est attachée / son attachement n'est pas monnayable : « *La cabane que j'avais eue tant de peine à faire construire...* » (l. 11 et 12)
- Elle ne veut pas laisser la compagnie continuer à dégrader l'environnement et le bien-être des habitants : « *Elles déchirent le paysage* » l. 1 ; « *le train a tout changé* » (l. 5)
- Elle refuse de se laisser imposer des décisions : « *J'imagine que ces types n'avaient pas l'habitude de se faire dire non.* » (l. 23-24)

**5. Lignes 11 à 15 : Quelle image de lui-même veut donner l'employé de la compagnie de train à Almanda ? Vous relèverez deux éléments du portrait du personnage pour justifier votre réponse. (4 points).**

On attend l'idée que l'employé veut paraître imposant, riche, instruit, civilisé, qu'il cherche à impressionner Almanda.

Deux éléments au choix sur le portrait et son interprétation (2 points + 2 points) parmi :

- L'employé a le « *dos voûté* » (l.12), « *des lunettes posées sur son nez* » (l. 12 et 13), « *une délicate moustache qui lui donnait un air de médecin de campagne* » (l.13) / comme s'il était instruit, éduqué, érudit toujours penché sur ses livres.
- « *Sa délicate moustache* » (l.13)», son « *complet de laine* » (l.14), son « *gilet* » (l.15) et « *sa chaîne de montre en or* » (l.14) / le font paraître raffiné, élégant, civilisé, riche, urbain.
- Sa « *chaîne de montre en or pendait sur son gilet* » (l.14) donne l'image d'un homme de la ville, occupé, pressé.

**6. Lignes 18 à 30 :**

- a. Relevez les gestes et comportements d'Almanda et dites quels traits de caractère ils révèlent chez ce personnage. Le relevé d'au moins deux gestes ou comportement, et l'identification d'un trait de caractère sont attendus (4 points)

Gestes et comportements : « *Je me suis avancée sur le perron* » (l.18), « *j'ai fermé la porte derrière moi* » (l.18), « *(j'ai) fixé l'employé* » (l.18), « *J'ai croisé les bras* » (l.23), « *Je lui ai tourné le dos* » (l.24), « *je suis rentrée chez moi* » (l.24-25), « *Je l'ai toisé* » (l.30). (2 points).

Traits de caractère : sûre d'elle par ses mots (non) et ses attitudes (elle le fixe) / elle le défie (croise les bras et le toise) / elle s'oppose (tourne le dos). (2 points)

On valorisera les candidats qui évoquent la domination d'Almanda dans l'échange ou son attitude très théâtrale.

- b. Relevez les gestes et comportement de l'employé et dites quels traits de caractère ils révèlent chez ce personnage. Le relevé d'au moins deux gestes ou comportement, et l'identification d'un trait de caractère sont attendus (4 points)

Gestes et comportement : « *Il a paru décontenancé* » (l.21), « *Il m'a regardée avec de drôles d'yeux* » (l. 23), « *Ces types n'avaient pas l'habitude de s'entendre dire non* » (l. 23,24), « *la main dans la poche de sa veste* » (l.28), « *tapotait sa montre* » (l.29), « *Il a soutenu mon regard* » (l.30), « *en montrant de son long bras* » (l.32). (2 points).

Traits de caractère : Le premier jour, il marque la surprise (décontenancé, peu habitué à s'entendre dire « non »).

Le lendemain, il s'impose et montre qu'il est le maître de la situation (main dans la poche, tapote sa montre, soutient le regard, montre de son bras). (2 points)

*On attribuera les 2 points aux candidats qui identifient le changement de posture de l'employé.*

- 7. Image. Quels liens peut-on établir entre le texte littéraire et l'image ? Appuyez-vous sur une observation précise de l'image. Deux éléments de réponse au moins sont attendus. (6 points).**

On attend le relevé d'au moins deux éléments évoquant des habitats très modestes, démolis ou voués à la démolition, des habitants pauvres, tristes, des gens simples, expulsés ou menacés d'expulsion, écrasés par des décisions supérieures.

## **II. GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES (18 points)**

- 8. Ligne 12 : « un type plutôt grand et sec avec un dos voûté et des lunettes posées sur son nez fin » (L. 12). Justifiez la terminaison des mots « voûté » et « posées ». (2 points).**

- « voûté » : s'accorde en genre et en nombre avec « dos », nom masculin singulier.
- « posées » : s'accorde en genre et en nombre avec « lunettes », nom féminin pluriel.

- 9. Ligne 30 :**

**« Il a soutenu mon regard »**

- a) Identifiez et nommez les deux éléments qui composent le mot « soutenu ». (2 points)**

Sou/ tenu = préfixe « sou » (1 point) et radical « tenu » (tenir) (1 point).

- b) Proposez deux mots formés à partir du même radical. (2 points)**

Exemple : retenir, contenir, détenir, etc. Contenant, détenu, rétention, soutien etc.  
Intenable, etc.

**10. Lignes 14-15 : « Il portait un complet de laine et une chaîne de montre en or pendait sur son gilet. ». Expliquez l'utilisation de l'imparfait dans cette phrase. (2 points).**

C'est un imparfait descriptif.

**11. Réécriture :**

**a. Réécrivez le passage suivant à l'imparfait :**

**« Je déteste leurs voies ferrées, elles déchirent le paysage, leurs locomotives hurlent et puent » (4 points)**

« Je **détestais** leurs voies ferrées, elles **déchiraient** le paysage, leurs locomotives **hurlaient** et **puaient** ». 1 point par terminaison correcte.

**b. Réécrivez le passage suivant en le mettant à la 2ème personne du singulier (« Tu » à la place de « je » ou « j' ») et en faisant toutes les modifications nécessaires. (6 points)**

**« Je me suis avancée sur le perron, j'ai fermé la porte derrière moi. »**

« Tu t'es avancée sur le perron, tu as fermé la porte derrière toi. ». 1 point par modification correcte.

### **Dictée (20 minutes, 10 points)**

De mes parents, je ne conserve aucun souvenir. J'ai souvent essayé d'imaginer leurs visages... Mon père était grand, costaud et résolu. Il avait des mains puissantes. Ma mère était blonde avec des yeux bleus comme les miens. Elle avait des traits fins, elle était chaleureuse, aimante. Bien sûr, tous deux n'existaient que dans mon souvenir d'enfant. Qui sait à quoi ils ressemblaient en vérité ? Peu importe en fait. Mais j'aime croire que la force et la douceur les habitaient.

Michel Jean, *Kukum*, 2019.

**On acceptera « leurs visages » ou « leur visage ».**

- Les erreurs d'accents font partie de l'orthographe lexicale : 4 erreurs d'accents = une erreur lexicale

<b>Orthographe lexicale : 4 points</b>		
De 0 à 2 erreurs	4 /4	En orthographe lexicale, une erreur récurrente n'est comptabilisée qu'une seule fois.
De 3 à 5 erreurs	3 /4	
De 6 à 7 erreurs	2 /4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
<b>Orthographe grammaticale : 6 points</b>		
De 0 à 2 erreurs	6 /6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 /6	
4 erreurs	4 /6	
5 erreurs	3 /6	
6 erreurs	2 /6	
7 erreurs	1 /6	
Plus de 7 erreurs	0	

- La ponctuation n'est pas évaluée MAIS on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis.
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

### Dictée aménagée (10 points - 20 minutes)

1 point par bonne réponse.

### REDACTION (40 points-1h30)

#### **Sujet d'imagination**

Almanda décide d'écrire une lettre à la compagnie de chemin de fer *Quebec and Lake St-John*. Elle explique son attachement à sa maison et exprime ce qu'elle ressent face à la menace d'expulsion.

Vous rédigerez cette lettre.

<b>Critères d'évaluation du sujet d'imagination</b>	
<b>Invention (20 points)</b> -Le candidat écrit une lettre dont le scripteur cherche à convaincre le destinataire. -Le candidat explique l'attachement d'Almanda à sa maison en s'appuyant sur des éléments du texte. -Le candidat exprime les sentiments d'injustice, de révolte et/ou de colère d'Almanda face à la menace d'expulsion.  ⇒ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	OUI-NON  OUI-NON OUI-NON  OUI-NON
<b>Organisation et situation d'énonciation (10 points)</b> -Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. -Le candidat respecte la forme de la lettre. -Le candidat respecte la situation d'énonciation.	OUI-NON  OUI-NON OUI-NON

⇒ Donc le lecteur suit le déroulement de la lettre.	OUI-NON
<b>Expression (10 points)</b> -La structure des phrases est globalement correcte. -L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. -Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON
⇒ Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI-NON

### Sujet de réflexion

Être attaché à un lieu (un village, une maison, un établissement scolaire, etc.) empêche-t-il d'aller vers l'inconnu ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de vos expériences.

<b>Critères d'évaluation du sujet de réflexion</b>	
<b>Argumentation (20 points)</b> -Le candidat exprime un ou des points de vue. -Le candidat développe au moins deux arguments. -Le candidat illustre son propos par des exemples.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON
⇒ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	OUI-NON
<b>Organisation (10 points)</b> -Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. -Le texte rend compte de l'organisation logique de la réflexion.	OUI-NON OUI-NON
⇒ Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement.	OUI-NON
<b>Expression (10 points)</b> -La structure des phrases est globalement correcte. -L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. -Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON
⇒ Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI-NON