

## Lettre de rentrée de l'inspectrice de Lettres-Histoire Géographie EMC Septembre 2025

Mesdames, Messieurs,

Je ne saurais débiter cette communication sans avoir une pensée pour notre collègue de Lettres-Histoire Géographie qui nous a quittés brutalement pendant ces dernières vacances. Je sais à quel point son établissement et les professeurs peuvent être affectés par la disparition de cette précieuse pédagogue qui enseignait avec plaisir et portait volontiers des projets pour la réussite de ses élèves.

Ce sont cette image et cette dynamique que nous devons essayer de préserver en cette nouvelle année scolaire, car, avec elle, apparaissent autant d'actualités disciplinaires que de défis à relever.

Les [tests de positionnement de 1<sup>ère</sup> année de CAP et de 2<sup>nde</sup> Bac Pro](#) constituent un temps fort de l'accompagnement des entrants. Les résultats sont disponibles dès le lendemain du test pour chaque classe. Saisissez-vous donc de ces derniers (restitutions individuelle et collective, test spécifique) au plus tôt afin d'établir un diagnostic partagé avec toute l'équipe pédagogique. Par ailleurs, l'analyse des résultats vous permettra de mettre en place les [Groupes à Effectif Réduit](#) assez rapidement en classe de 2<sup>nde</sup> Bac Pro.

Le **plan 100% lecteurs** se poursuit avec le même parrain -monsieur Patrick CHAMOISEAU- et la même ambition : permettre à tous les élèves de 1<sup>ère</sup> année CAP d'avoir un niveau de lecture (décodage et compréhension) satisfaisant. Il s'agit également de favoriser votre montée en compétences grâce au partage de pratiques (co-construction et co-animation d'ateliers) avec les collègues du 1<sup>er</sup> degré.

Il ne vous aura pas échappé : le **cadre d'usage « L'IA en éducation »** a été publié en juin dernier. Il fournit des réponses et conseils pour une utilisation raisonnée, pertinente et sécurisée de l'IA. Ses apports seront complétés par des formations transversales et disciplinaires qui nourriront vos pratiques pédagogiques.

En **Histoire-Géographie et EMC**, cette année scolaire 2025/2026 sera riche puisque nous allons, entre autres, célébrer :

- les 120 ans de la loi de 1905 de séparation des Églises et de l'État,
- le 80<sup>ème</sup> anniversaire de la loi dite de départementalisation.

Par ailleurs, le [programme d'EMC](#) change pour les classes de 2<sup>ème</sup> année de CAP et le 1<sup>ère</sup> Bac Pro.

Enfin, pour les collègues ayant des classes de 3<sup>ème</sup> Prépa métiers, les [modalités d'attribution du DNB](#) changent, comme indiqué dans le Bulletin officiel n° 33 du 4 septembre 2025.

Dans le cadre de la [Réforme des Lycées professionnels](#), le parcours différencié évolue : il devient *parcours personnalisé* et est raccourci de 2 semaines, prolongeant ainsi le temps des enseignements. Le **calendrier des examens** est publié au [B.O. n° 36 du 25 septembre 2025](#). Par ailleurs, les examens subiront les évolutions dont vous avez certainement pris connaissance dans le B.O. n° 32 du 28 août 2025 relatif au [déroulement des corrections aux examens du second degré à compter de la session 2026](#).

La dernière session s'est bien déroulée grâce à tous les collègues qui ont honoré leurs convocations aux épreuves écrites et orales ; que ceux-ci soient remerciés pour leur engagement jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Ne sont pas oubliées celles qui œuvrent dans le cadre de la formation, du tutorat et des missions de soutien à l'inspection. Leur sérieux et leur dynamisme permettent de maintenir des productions et un accompagnement de qualité dans nos disciplines.

Enfin, j'adresse mes félicitations aux lauréates des CAPLP interne et externe ; je souhaite également la bienvenue dans notre académie à la professeure qui vient renforcer nos rangs.

Je vous souhaite, chers collègues, une année scolaire riche, porteuse de projets, de fructueuses collaborations, de réussites, d'espoirs et de ravissements, comme ceux exprimés par la jeune narratrice dans L'Exil selon Julia de Gisèle PINEAU :

*« Les après-midi manman [...] lit des romans. Elle sourit aux lignes alignées. A la fin, elle verse parfois des larmes. Les lettres réunies d'une certaine façon ont un pouvoir sur elle. Et même refermé, le livre n'est jamais un objet comme un autre. [...] J'ai faim du même émoi. [...] Je veux apprendre... »*

