

SEANCE : L'écriture comme arme de dénonciation

(3e séance de la séquence : l'Art et la Grande guerre)

Objectif : Repérer et analyser des figures de style; donner du sens au repérage stylistique

Support : extrait : Voyage au bout de la nuit, Céline

Travail préparatoire sur le cahier de texte numérique :

Compléter le texte à trous. => learningapps

Compétence visée : capacité à trouver et à sélectionner des informations

Travail pendant la séance :

Etudier le texte de Louis-ferdinand Céline => Texte projeté avec le vidéoprojecteur ou mieux utilisation du tableau numérique interactif.

1-Lire le texte de Céline. Dégager l'idée générale.

2- Nommez les figures de style soulignées

3- Surlignez deux phrases qui vous semblent particulièrement révélatrice de la vision de la guerre par le narrateur. Justifiez.

Compétences visées : capacité à trouver et à sélectionner des informations, réinvestissement des connaissances

Ce colonel, c'était donc un monstre! A présent, j'en étais assuré, pire qu'un chien, il n'imaginait pas son trépas! Je conçus en même temps qu'il devait y en avoir beaucoup des comme lui dans notre armée, des braves, et puis tout autant sans doute dans l'armée d'en face. Qui savait combien, Un, deux, plusieurs millions peut-être en tout? Dès lors ma frousse devint panique. Avec des êtres semblables, cette imbécillité infernale pouvait continuer indéfiniment... Pourquoi s'arrêtaient-ils? Jamais je n'avais senti plus implacable la sentence des hommes et des choses.

Serais-je donc le seul lâche sur la terre? pensais-je. Et avec quel effroi!... Perdu parmi deux millions de fous héroïques et déchaînés et armés jusqu'aux cheveux? Avec casques, sans casques, sans chevaux, sur motos, hurlants, en autos, sifflant, tirailleurs, comploteurs, volant, à genoux, creusant, se défilant, caracolant dans les sentiers, pétaradant, enfermés sur la terre comme dans un cabanon, pour y tout détruire, Allemagne, France et continents, tout ce qui respire, détruire, plus enragés que les chiens, adorant leur rage (ce que les chiens ne font pas), cent, mille fois plus enragés que mille chiens et tellement plus vicieux! Nous étions jolis! Décidément, je le concevais, je m'étais embarqué dans une croisade apocalyptique.

NB : il s'agit en classe de passer de l'identification des figures de style à leur analyse en conduisant les élèves à saisir en quoi le style appuie le discours

Travail de réinvestissement après la séance :

Par groupe de 3, créer une écriture collective, créer un quiz : sujet du questionnaire : Les figures de style étudiées.

=> learningapps

Compétences visées : Créativité, réinvestissement des connaissances