

METHODOLOGIE

Remarques générales :

- forme classique d'une dissertation : copie entièrement rédigée, sans titres, sans listes
- observation de la composition du jury : oubli des réalités pédagogiques. Les élèves ne sont là qu'à titre de référence abstraite.

Privilégier les séquences courtes, avec une évaluation à la fin. Connaître les programmes officiels sur le bout des doigts, 1ère, 2nde, 3ème

Analyser les textes 1h30, élaborer le plan détaillé 2H, Rédiger l'introduction et la ccl 30 minutes, rédiger le développement complet 3 H

INTRODUCTION

Présentation détaillée et savante du thème, du genre, de la période,

Description du corpus / des textes mettant en lumière leur place dans l'histoire littéraire (filiations éventuelles), l'esthétique / la poétique mise en œuvre, les thématiques abordées, la visée particulière, la structure originale du texte long...

Problématisation du corpus (quels enjeux littéraires, poétiques ?) ou du texte long (identité particulière) ?

Annonce du plan (axes d'un « maxicommentaire » pour un texte long ou d'une analyse comparée du groupement, qui vont conditionner l'organisation des séances)

I PROJET DIDACTIQUE :

1) Rappel des programmes que le sujet convoque : programmes de la classe concernée mais aussi des classes précédentes (identification des pré requis)

2) Maxicommentaire / Analyse comparée du corpus (Trois paragraphes du type : la position du locuteur / l'inscription dans l'histoire / le thème principal ou la visée du texte)

Dégager les savoirs et les questions littéraires en jeu dans le texte / corpus et la démarche heuristique.

3) Description rapide de l'organisation des séances (6/7 h) et de l'ordre d'étude des textes, objectifs généraux, trois phrases par séance. Cette organisation est étroitement liée au plan retenu : mettre en avant la progressivité et la cohérence.

Envisager 6 séances maximum, penser aux lectures analytiques mais pas seulement, il faut varier les types de séances.

II MISE EN OEUVRE DIDACTIQUE, DESCRIPTION DES SEANCES AVEC EXAMEN PRECIS DES TEXTES INTÉGRÉ

Pour chaque séance, produire :

- les questions préparatoires, les réponses attendues, le cheminement heuristique
- les lectures complémentaires, cursives ou pas
- les illustrations en histoire des arts
- l'évaluation avec rédigé complet

C'est dans cette partie que l'étude du détail du texte est produite. Une ou deux explications complètes (sous forme de lecture analytique ou de corrigé de commentaire littéraire).

CONCLUSION

Récapitulatif, justification de la progression d'ensemble. . Ouverture sur la séquence suivante (ne pas prendre l'histoire littéraire à rebours)

SUJET 1 :

Dans une classe de Première, vous étudiez le groupement de textes suivant dans le cadre de l'objet d'étude : « Le Personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours »

Vous présenterez votre projet d'ensemble et les modalités de son exploitation en classe."

Texte 1

Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves (1678)

Madame de Clèves demeura seule, et sitôt qu'elle ne fut plus soutenue par cette joie que donne la présence de ce que l'on aime, elle revint comme d'un songe ; elle regarda avec étonnement la prodigieuse différence de l'état où elle était le soir, d'avec celui où elle se trouvait alors ; elle se remit devant les yeux l'aigreur et la froideur qu'elle avait fait paraître à monsieur de Nemours, tant qu'elle avait cru que la lettre de madame de Thémis s'adressait à lui ; quel calme et quelle douceur avaient succédé à cette aigreur, sitôt qu'il l'avait persuadée que cette lettre ne le regardait pas. Quand elle pensait qu'elle s'était reproché comme un crime, le jour précédent, de lui avoir donné des marques de sensibilité que la seule compassion pouvait avoir fait naître et que, par son aigreur, elle lui avait fait paraître des sentiments de jalousie qui étaient des preuves certaines de passion, elle ne se reconnaissait plus elle-même. Quand elle pensait encore que monsieur de Nemours voyait bien qu'elle connaissait son amour, qu'il voyait bien aussi que malgré cette connaissance elle ne l'en traitait pas plus mal en présence même de son mari, qu'au contraire elle ne l'avait jamais regardé si favorablement, qu'elle était cause que monsieur de Clèves l'avait envoyé quérir, et qu'ils venaient de passer une après-dînée ensemble en particulier, elle trouvait qu'elle était d'intelligence avec monsieur de Nemours, qu'elle trompait le mari du monde qui méritait le moins d'être trompé, et elle était honteuse de paraître si peu digne d'estime aux yeux même de son amant. Mais ce qu'elle pouvait moins supporter que tout le reste, était le souvenir de l'état où elle avait passé la nuit, et les cuisantes douleurs que lui avait causées la pensée que monsieur de Nemours aimait ailleurs et qu'elle était trompée.

Elle avait ignoré jusqu'alors les inquiétudes mortelles de la défiance et de la jalousie ; elle n'avait pensé qu'à se défendre d'aimer monsieur de Nemours, et elle n'avait point encore commencé à craindre qu'il en aimât une autre. Quoique les soupçons que lui avait donnés cette lettre fussent effacés, ils ne laissèrent pas de lui ouvrir les yeux sur le hasard d'être trompée, et de lui donner des impressions de défiance et de jalousie qu'elle n'avait jamais eues. Elle fut étonnée de n'avoir point encore pensé combien il était peu vraisemblable qu'un homme comme monsieur de Nemours, qui avait toujours fait paraître tant de légèreté parmi les femmes, fût capable d'un attachement sincère et durable. Elle trouva qu'il était presque impossible qu'elle pût être contente de sa passion. "Mais quand je le pourrais être, disait-elle, qu'en veux-je faire ? Veux-je la souffrir ? Veux-je y répondre ? Veux-je m'engager dans une galanterie ? Veux-je manquer à monsieur de Clèves ? Veux-je me manquer à moi-même ? Et veux-je enfin m'exposer aux cruels repentirs et aux mortelles douleurs que donne l'amour ? Je suis vaincue et surmontée par une inclination qui m'entraîne malgré moi. Toutes mes résolutions sont inutiles ; je pensai hier tout ce que je pense aujourd'hui, et je fais aujourd'hui tout le contraire de ce que je résolus hier. Il faut m'arracher de la présence de monsieur de Nemours ; il faut m'en aller à la campagne, quelque bizarre que puisse paraître mon voyage ; et si monsieur de Clèves s'opiniâtre à l'empêcher ou à en vouloir savoir les raisons, peut-être lui ferai-je le mal, et à moi-même aussi, de les lui apprendre." Elle demeura dans cette résolution, et passa tout le soir chez elle, sans aller savoir de madame la dauphine ce qui était arrivé de la fausse lettre du vidame.

Texte 2

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

Emma mordait ses lèvres blêmes, et, roulant entre ses doigts un des brins du polypier qu'elle avait cassé, elle fixait sur Charles la pointe ardente de ses prunelles, comme deux flèches de feu prêtes à partir. Tout en lui l'irritait maintenant, sa figure, son costume, ce qu'il ne disait pas, sa personne entière, son existence enfin. Elle se repentait, comme d'un crime, de sa vertu passée, et ce qui en restait encore s'écroulait sous les coups furieux de son orgueil. Elle se délectait dans toutes les ironies mauvaises de l'adultère triomphant. Le souvenir de son amant revenait à elle avec des attractions vertigineuses : elle y jetait son âme, emportée vers cette image par un enthousiasme nouveau ; et Charles lui semblait aussi détaché de sa vie, aussi absent pour toujours, aussi impossible et anéanti, que s'il allait mourir et qu'il eût agonisé sous ses yeux.

Il se fit un bruit de pas sur le trottoir. Charles regarda ; et, à travers la jalousie baissée, il aperçut au bord des halles, en plein soleil, le docteur Canivet qui s'essuyait le front avec son foulard. Homais, derrière lui, portait à la main une grande boîte rouge, et ils se dirigeaient tous les deux du côté de la pharmacie.

Alors, par tendresse subite et découragement, Charles se tourna vers sa femme en lui disant :

— Embrasse-moi donc, ma bonne !

— Laisse-moi ! fit-elle, toute rouge de colère.

— Qu'as-tu ? qu'as-tu ? répétait-il stupéfait. Calme-toi ! Reprends-toi !... Tu sais bien que je t'aime ! ... viens !

— Assez ! s'écria-t-elle d'un air terrible.

Et s'échappant de la salle, Emma ferma la porte si fort, que le baromètre bondit de la muraille et s'écrasa par terre.

Charles s'affaissa dans son fauteuil, bouleversé, cherchant ce qu'elle pouvait avoir, imaginant une maladie nerveuse, pleurant, et sentant vaguement circuler autour de lui quelque chose de funeste et d'incompréhensible.

Quand Rodolphe, le soir, arriva dans le jardin, il trouva sa maîtresse qui l'attendait au bas du perron, sur la première marche. Ils s'étreignirent, et toute leur rancune se fondit comme une neige sous la chaleur de ce baiser.

Texte 3 :

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons Dangereuses*, Lettre LXXXI de Madame de Merteuil au Vicomte de Valmont, 1782

Entrée dans le monde dans le temps où, fille encore, j'étais vouée par état au silence & à l'inaction, j'ai su en profiter pour observer & réfléchir. Tandis qu'on me croyait étourdie ou distraite, écoutant peu à la vérité les discours qu'on s'empressait de me tenir, je recueillais avec soin ceux qu'on cherchait à me cacher.

Cette utile curiosité, en servant à m'instruire, m'apprit encore à dissimuler : forcée souvent de cacher les objets de mon attention aux yeux qui m'entouraient, j'essayai de guider les miens à mon gré ; j'obtins dès lors de prendre à volonté ce regard distrait que depuis vous avez loué si souvent. Encouragée par ce premier succès, je tâchai de régler de même les divers mouvements de ma figure. Ressentais-je quelque chagrin, je m'étudiais à prendre l'air de la sécurité, même celui de la joie ; j'ai porté le zèle jusqu'à me causer des douleurs volontaires, pour chercher pendant ce temps l'expression du plaisir. Je me suis travaillée avec le même soin & plus de peine pour réprimer les symptômes d'une joie inattendue. C'est ainsi que j'ai su prendre sur ma physionomie cette puissance dont je vous ai vu quelquefois si étonné.

J'étais bien jeune encore, & presque sans intérêt : mais je n'avais à moi que ma pensée, & je m'indignais qu'on pût me la ravir ou me la surprendre contre ma volonté. Munie de ces premières armes, j'en essayai l'usage : non contente de ne plus me laisser pénétrer, je m'amusais à me montrer sous des formes différentes ; sûre de mes gestes, j'observais mes discours ; je réglais les uns & les autres, suivant les circonstances, ou même seulement suivant mes fantaisies : dès ce moment, ma façon de penser fut pour moi seule, & je ne montrai plus que celle qu'il m'était utile de laisser voir.

Ce travail sur moi-même avait fixé mon attention sur l'expression des figures & le caractère des physionomies ; & j'y gagnai ce coup d'oeil pénétrant, auquel l'expérience m'a pourtant appris à ne pas me fier entièrement ; mais qui, en tout, m'a rarement trompée.

Je n'avais pas quinze ans, je possédais déjà les talents auxquels la plus grande partie de nos politiques doivent leur réputation, & je ne me trouvais encore qu'aux premiers éléments de la science que je voulais acquérir.

Vous jugez bien que, comme toutes les jeunes filles, je cherchais à deviner l'amour & ses plaisirs : mais n'ayant jamais été au couvent, n'ayant point de bonne amie, & surveillée par une mère vigilante, je n'avais que des idées vagues & que je ne pouvais fixer ; la nature même, dont assurément je n'ai eu qu'à me louer depuis, ne me donnait encore aucun indice. On eût dit qu'elle travaillait en silence à perfectionner son ouvrage. Ma tête seule fermentait ; je n'avais pas l'idée de jouir, je voulais savoir ; le désir de m'instruire m'en suggéra les moyens.

Je sentis que le seul homme avec qui je pouvais parler sur cet objet sans me compromettre, était mon confesseur. Aussitôt je pris mon parti ; je surmontai ma petite honte ; & me vantant d'une faute que je n'avais pas commise, je m'accusai d'avoir fait tout ce que font les femmes. Ce fut mon expression ; mais en parlant ainsi, je ne savais, en vérité, quelle idée j'exprimais. Mon espoir ne fut ni tout à fait trompé, ni entièrement rempli ; la crainte de me trahir m'empêchait de m'éclairer : mais le bon Père me fit le mal si grand, que j'en conclus que le plaisir devait être extrême ; & au désir de le connaître, succéda celui de le goûter.

Je ne sais où ce désir m'aurait conduite ; & alors dénuée d'expérience, peut-être une seule occasion m'eût perdue : heureusement pour moi, ma mère m'annonça peu de jours après que j'allais me marier ; sur-le-champ la certitude de savoir éteignit ma curiosité, & j'arrivai vierge entre les bras de M. de Merteuil.

J'attendais avec sécurité le moment qui devait m'instruire, & j'eus besoin de réflexion pour montrer de l'embarras & de la crainte. Cette première nuit, dont on se fait pour l'ordinaire une idée si cruelle ou si douce, ne me présentait qu'une occasion d'expérience : douleur & plaisir, j'observai tout exactement, & ne voyais dans ces diverses sensations, que des faits à recueillir & à méditer. Ce genre d'étude parvint bientôt à me plaire : mais fidèle à mes principes, & sentant, peut-être par instinct, que nul ne devait être plus loin de ma confiance que mon mari, je résolus, par cela seul que j'étais sensible, de me montrer impassible à ses yeux. Cette froideur apparente fut par la suite le fondement inébranlable de son aveugle confiance ; j'y joignis, par une seconde réflexion, l'air d'étourderie qu'autorisait mon âge ; & jamais il ne me jugea plus enfant que dans les moments où je jouais avec plus d'audace.

Cependant, je l'avouerai, je me laissai d'abord entraîner par le tourbillon du monde, & me livrai toute entière à ses distractions futiles. Mais au bout de quelques mois, M. de Merteuil m'ayant menée à sa triste campagne, la crainte de l'ennui fit revenir le goût de l'étude ; & ne m'y trouvant entourée que de gens dont la distance avec moi me mettait à l'abri du soupçon, j'en profitai pour donner un champ plus vaste à mes expériences. Ce fut là, surtout, que je m'assurai que l'amour, qu'on nous vante comme la cause de nos plaisirs, n'en est au plus que le prétexte.

La maladie de M. de Merteuil vint interrompre de si douces occupations ; il fallut le suivre à la ville où il revenait chercher des secours. Il mourut, comme vous savez, peu de temps après ; & quoique à tout prendre, je n'eusse pas à me plaindre de lui, je n'en sentis pas moins vivement le prix de la liberté qu'allait me donner mon veuvage, & je me promis bien d'en profiter.

Ma mère comptait que j'entrerais au couvent, ou reviendrais vivre avec elle. Je refusai l'un & l'autre parti ; & tout ce que j'accordai à la décence, fut de retourner dans cette même campagne, où il me restait bien encore quelques observations à faire.

Texte 4 :

Julie, ou la Nouvelle Héloïse, Jean-Jacques Rousseau, 1761

Lettre XXIX de Julie à Claire

Reste, ah ! reste, ne reviens jamais : tu viendrais trop tard. Je ne dois plus te voir ; comment soutiendrais-je ta vue ?

Où étais-tu, ma douce amie, ma sauvegarde, mon ange tutélaire ? Tu m'as abandonnée, et j'ai péri !

Quoi ! ce fatal voyage était-il si nécessaire ou si pressé ? Pouvais-tu me laisser à moi-même dans l'instant le plus dangereux de ma vie ? Que de regrets tu t'es préparés par cette coupable négligence ! Ils seront éternels ainsi que mes pleurs. Ta perte n'est pas moins irréparable que la mienne, et une autre amie digne de toi n'est pas plus facile à recouvrer que mon innocence.

Qu'ai-je dit, misérable ? Je ne puis ni parler ni me taire. Que sert le silence quand le remords crie ? L'univers entier ne me reproche-t-il pas ma faute ? Ma honte n'est-elle pas écrite sur tous les objets ? Si je ne verse mon cœur dans le tien, il faudra que j'étouffe. Et toi, ne te reproches-tu rien, facile et trop confiante amie ? Ah ! que ne me trahissais-tu ? C'est ta fidélité, ton aveugle amitié, c'est ta malheureuse indulgence qui m'a perdue.

Quel démon t'inspira de le rappeler, ce cruel qui fait mon opprobre ? Ses perfides soins devaient-ils me redonner la vie pour me la rendre odieuse ? Qu'il fuie à jamais, le barbare ! qu'un reste de pitié le touche ; qu'il ne vienne plus redoubler mes tourments par sa présence ; qu'il renonce au plaisir féroce de contempler mes larmes. Que dis-je, hélas ! il n'est point coupable ; c'est moi seule qui le suis ; tous mes malheurs sont mon ouvrage, et je n'ai rien à reprocher qu'à moi. Mais le vice a déjà corrompu mon âme ; c'est le premier de ses effets de nous faire accuser autrui de nos crimes.

Non, non, jamais il ne fut capable d'enfreindre ses serments. Son cœur vertueux ignore l'art abject d'outrager ce qu'il aime. Ah ! sans doute il sait mieux aimer que moi, puisqu'il sait mieux se vaincre. Cent fois mes yeux furent témoins de ses combats et de sa victoire ; les siens étincelaient du feu de ses désirs, il s'élançait vers moi dans l'impétuosité d'un transport aveugle, il s'arrêtait tout à coup ; une barrière insurmontable semblait m'avoir entourée, et jamais son amour impétueux, mais honnête, ne l'eût franchie. J'osai trop contempler ce dangereux spectacle. Je me sentais troubler de ses transports, ses soupirs oppressaient mon cœur ; je partageais ses tourments en ne pensant que les plaindre. Je le vis, dans des agitations convulsives, prêt à s'évanouir à mes pieds. Peut-être l'amour seul m'aurait épargnée ; ô ma cousine ! c'est la pitié qui me perdit.

Il semblait que ma passion funeste voulût se couvrir, pour me séduire, du masque de toutes les vertus. Ce jour même il m'avait pressée avec plus d'ardeur de le suivre : c'était désoler le meilleur des pères ; c'était plonger le poignard dans le sein maternel ; je résistai, je rejetai ce projet avec horreur. L'impossibilité de voir jamais nos vœux accomplis, le mystère qu'il fallait lui faire de cette impossibilité, le regret d'abuser un amant si soumis et si tendre après avoir flatté son espoir, tout abattait mon courage, tout augmentait ma faiblesse, tout aliénait ma raison ; il fallait donner la mort aux auteurs de mes jours, à mon amant, ou à moi-même. Sans savoir ce que je faisais, je choisis ma propre infortune ; j'oubliai tout, et ne me souvins que de l'amour : c'est ainsi qu'un instant d'égarement m'a perdue à jamais. Je suis tombée dans l'abîme d'ignominie dont une fille ne revient point ; et si je vis, c'est pour être plus malheureuse.

Je cherche en gémissant quelque reste de consolation sur la terre ; je n'y vois que toi, mon aimable amie ; ne me prive pas d'une si charmante ressource, je t'en conjure ; ne m'ôte pas les douceurs de ton amitié. J'ai perdu le droit d'y prétendre, mais jamais je n'en eus si grand besoin. Que la pitié supplée à l'estime. Viens, ma chère, ouvrir ton âme à mes plaintes ; viens recueillir les larmes de ton amie ; garantis-moi, s'il se peut, du mépris de moi-même, et fais-moi croire que je n'ai pas tout perdu puisque ton cœur me reste encore.

ELEMENTS DE CORRIGE DU SUJET 1

Introduction

La Femme, en tant qu'objet de fascination /répulsion dans la Littérature, est originellement associée à la Faute. De la mythologie grecque au cycle arthurien en passant par la Genèse, la Femme, entre virginité et adultère, aura beaucoup nourri les fantasmes des artistes. Eve, Hélène, Guenièvre, Yseult, la princesse de Clèves, Madame Bovary, et jusqu'à Belle du Seigneur, représentent une trouble dualité, " modulant tour à tour, sur la lyre d'Orphée // Les soupirs de la sainte et les cris de la fée". Dans le corpus qui nous intéresse, qui couvre la période du 17ème au 19ème siècle - une époque de triomphe patriarcal - le personnage féminin incarne justement cette dualité, sous différentes formes.

La Princesse de Clèves, digne soeur des héroïnes tragiques, s'inscrit dans le dilemme classique de la passion contre la vertu. L'extrait qui nous est proposé, par une focalisation interne, met en évidence ses tourments et ses délibérations. Julie, presque aussi vertueuse, est séparée d'elle par le faux pas qui l'a "perdue", faux pas qui représente le monde qui sépare le classicisme d'un préromantisme donnant la primauté à la passion et à l'expression d'un moi torturé, auquel la forme épistolaire se prête particulièrement. Contemporaine de Julie, mais en tous points différente, Madame de Merteuil s'exprime elle aussi par lettres - dans une multiplicité énonciative qui fait ressortir cette fois les doubles jeux et les faux-semblants des personnages libertins. Elle est femme des lumières, avide de science et d'égalité - mais c'est sa duplicité, forme particulière de la dualité féminine, qui est ici mise en lumière. Enfin, Madame Bovary, opaque à son mari autant qu'au lecteur, émerge comme une femme clivée entre "la poésie de l'adultère" et le prosaïsme du quotidien.

Comment, à travers ces quatre portraits de femmes, le personnage du roman moderne émerge-t-il ? Nous étudierons d'abord les différents rapports au monde des héroïnes dans ces extraits issus de mouvements littéraires différents. Puis nous nous pencherons sur le point de vue du narrateur et sur les questions d'énonciation, faisant apparaître un sujet sensible, puissant et complexe. Enfin, nous analyserons l'émergence d'une esthétique romanesque qui s'affranchit du personnage.

Eléments d'ensemble du projet didactique :

NB ceci est trop complet pour la fin de la partie I, et ne constitue que le plan (peu) détaillé de la partie 2

J'ai souligné pour plus de clarté le rapport entre l'organisation didactique et les axes définis en introduction.

Axe 1 : rapports au monde

Séance 1 : La Princesse de Clèves, lecture analytique

La référence à la tragédie, l'expression du dilemme

La poétique de l'opposition

L'inscription dans le classicisme (absence de lyrisme, raison, retenue)

Séance 2 : Lecture analytique de l'extrait de Rousseau.

Référence à la tragédie, expression du remords

Exaltation du sentiment

Emergence d'un "je" : lyrisme (introduction de l'axe 2 : questions d'énonciation)

Séance 3 : Comparaison des deux premiers textes, mise en lumière de :

- la similitude de situation, de caractère. Le personnage féminin vertueux est placé dans une situation intenable. Théâtralité.
- la différence dans l'expression poétique : le lyrisme apparaît, ainsi que la complaisance.

Ecrit d'invention. Ecrire une lettre lyrique de la princesse de Clèves

Axe 2 : richesse énonciative

Séance 4 : Lettre 81

- le motif du regard et de la vue, le monde des apparences
- une confession ou une manipulation ? ambiguïté de l'énonciation

Une femme des lumières

Puissance et complexité du personnage qui ne subit plus la situation mais la domine, et qui crée par son langage même une situation complexe. Renversement : le personnage n'est plus second par rapport à la situation, mais premier. Son langage n'est plus lyrique mais poétique (au sens grec de : créateur).

Séance 5 : Analyse d'image

Montrer la première et la dernière scène du film de Stephen Frears : la thématique de l'apparence, de la théâtralité, du monde comme théâtre...

Histoire des Arts. Etude d'un tableau mettant en jeu un questionnement sur le point de vue (exemple : Manet, Un bar aux Folies Bergères)

Montrer que le point de vue est signifiant pour une mise en abyme, une réflexivité de l'art, qui se prend lui-même pour sujet (autotélisme)

Axe 3 : l'affranchissement du personnage

Séance 6 : Madame Bovary.

Sur le même extrait, proposer des préparations de passage à l'oral sur des lectures analytiques type bac

Comment les personnages sont-ils caractérisés dans ce passage ?

Quels registres sont à l'œuvre dans cette scène ?

Quel rôle jouent les images dans ce texte de Flaubert ?

Synthèse :

Les personnages résistent à l'identification, sont plus complexes et troubles.

L'ironie et le pathétique se côtoient

La puissance poétique semble être le but de l'œuvre.

Séance 7 : Lecture complémentaire d'une lettre de Flaubert (ex : lettre du « roman sur rien », à Louise Colet)

Séance 8 : dissertation

Camus a écrit : « Le roman fabrique du destin sur mesure. » Dans les romans, est-ce la situation du héros/héros qui lui donne sa substance ?