

L'autobiographie

Sujet développé :

D'après ce que vous savez de la manière dont Gide a construit son œuvre, peut-on selon vous parler de roman autobiographique pour *Les Faux-Monnayeurs* ?

Plan proposé

- I) La réécriture de données personnelles
 - A) De l'anecdote...
 - B) ...à des éléments essentiels de l'intrigue
 - C) Des personnages réels

- II) Edouard : double de Gide ?
 - A) Des ressemblances troublantes...
 - B) ...mais des différences essentielles

- III) La mise-en-abyme : une illusion autobiographique
 - A) Le journal d'Edouard
 - B) Le *Journal des Faux-Monnayeurs*
 - C) Un jeu de miroirs à l'infini

Quelques sujets possibles autour de la problématique de la place de l'autobiographie dans les FM

Gide écrit dans son JFM, à propos d'Edouard : « *Personnage d'autant plus difficile à établir que je lui prête beaucoup de moi. Il me faut reculer et l'écartier de moi pour bien le voir.* » (p. 67). En quoi cette remarque vous semble-t-elle pertinente pour comprendre les FM ?

Le 29 octobre 1929, Gide écrit dans son *Journal* : « *Je n'ai jamais rien pu inventer.* » *C'est par une telle phrase du Journal d'Edouard que je pensais le mieux me séparer d'Edouard, le distinguer...et c'est de cette phrase au contraire que l'on se sert pour prouver que, « incapable d'invention », c'est moi que j'ai peint dans Edouard et que je ne suis pas romancier.* Cette accusation des critiques contemporains de Gide vous semble-t-elle pertinente ?

Selon vous, Gide et le personnage d'Edouard se confondent-ils ?

Gide écrit à son ami Roger Martin du Gard : « *Il entre, dans chacune de ses réflexions ce léger biais qui fait que c'est Edouard qui la pense, et non moi.* ». En quoi cette affirmation reflète bien selon vous le lien entre le personnage d'Edouard et son créateur ?