

# Le titre

---

**Sujet développé :**

Lors d'un dialogue entre Edouard, Bernard, Laura et Sophroniska au chapitre 3 (2<sup>e</sup> partie) p.210, à la question de Bernard : « Dites-nous : ces faux-monnayeurs, qui sont-ils ? », Edouard répond : « Eh bien ! je n'en sais rien. ». Que répondriez-vous si l'on vous pose cette question à propos du roman de Gide ?

<b>Plan proposé</b>
---------------------

- I) Le trafic, le fait-divers
  - A) La place des coupures de journaux dans l'élaboration de l'intrigue
  - B) La place du trafic de fausse-monnaie dans l'intrigue elle-même
  
- II) Les Faux-Monnayeurs de la littérature
  - A) Passavant
  - B) Les autres « littérateurs »
  
- III) Des personnages qui « sonnent faux comme des jetons »
  - A) La comédie sociale
  - B) L'impossible sincérité, même envers soi-même
  - C) Le refus de la fausse-monnaie

<b>Quelques sujets possibles autour de la question du titre</b>
---

D'après les notes prises dans son Journal, on sait que Gide voulait au départ intituler son roman *Le Faux-Monnayeur*, qu'est-ce que le passage du singulier au pluriel dans le titre révèle selon vous ?

Lors d'un dialogue entre Edouard, Bernard, Laura et Sophroniska au chapitre 3 (2<sup>e</sup> partie) p.210, Edouard déclare à propos du titre de son roman : « *Mais je vous avertis qu'il est possible que j'en change. Je crains qu'il ne soit un peu trompeur.* ». Partagez-vous cette idée à propos du roman de Gide ?

A quoi Gide fait-il référence selon vous dans son titre *Les Faux-Monnayeurs* ?