

**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET  
SESSION 2020**

**FRANÇAIS  
Éléments de correction**

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

**CORRIGE**

Éléments de correction : Yannick Haenel, Cercle

On enlèvera 1 point pour une ou deux réponses non rédigées, 2 points au-delà de 2 réponses non rédigées.

On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par question dans la limite de 4 points au total.

**GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES (20 points)**

1. Ligne 1 : « Sors-toi de là, disaient les voix, prends le large [...] ».

a- À quel mode et à quel temps les verbes soulignés sont-ils conjugués ? (1 point)

**Les verbes sont conjugués au mode impératif.**

**On acceptera la mention du temps : impératif présent.**

b- Quelle est la valeur de ce mode ? (1 point)

**On acceptera toute référence à la valeur injonctive du mode : ordre, conseil, recommandation, etc.**

2. Lignes 1- 2 : « *Sors-toi de là, disaient les voix, prends le large : la beauté s'ouvre ailleurs, le temps s'ouvre ailleurs, le cœur s'ouvre ailleurs* ».

a- Quel est le rapport logique exprimé par les deux points ? (1 point)

**Le rapport logique exprimé est la cause.**

b- Réécrivez cette phrase en remplaçant les deux points par une conjonction de coordination ou de subordination de même sens. (1 point)

« Sors-toi de là, disaient les voix, prends le large **car / parce que / puisque / étant donné que / comme** la beauté s'ouvre ailleurs, le temps s'ouvre ailleurs, le cœur s'ouvre ailleurs ».

**On acceptera toute conjonction de coordination ou de subordination exprimant la cause.**

3. Ligne 8 : « [...] j'ai commencé à lancer ma paperasse ».

a- Quel est le niveau de langue du mot souligné ? (1 point)

**Le mot « paperasse » appartient au niveau de langue familier.**

b- Expliquez le sens de ce mot en tenant compte du contexte. (1 point)

**On acceptera toute explication mettant en avant le sens péjoratif de ce mot et le caractère dépréciatif / dévalorisant / méprisant du geste du narrateur.**

4. Lignes 18-19 : « un éblouissement ».

a- Quelle est la classe grammaticale du mot « éblouissement » ? (1 point)

**Le mot « éblouissement » est un nom.**

b- Relisez la phrase des lignes 16 à 19 : « À un moment, les liasses (...) un éblouissement ». Dans cette phrase, le mot « éblouissement » peut avoir deux sens différents. Lesquels ? (2 points)

**On acceptera toute définition qui fait référence à :**

**Sens 1 : un trouble visuel causé par une lumière vive et aveuglante. (1 point)**

**Sens 2 : un état d'esprit en proie à une vive admiration, un émerveillement, un enchantement. (1 point)**

**On valorisera à hauteur d'un point toute réponse mentionnant le sens propre et le sens figuré du mot.**

c- Relevez dans la suite du paragraphe un autre mot appartenant à la même classe grammaticale et construit de la même manière. (2 points)

**Le mot appartenant à la même famille peut être : « le changement » (l. 21) / « le cheminement » (l. 24) / « un grondement » (l. 27).**

5. Lignes 2 à 4 : « Ça commence ici, sur ce pont, dans une rafale de lumières, mais ne t'attarde pas : attrape le vent, laisse-toi conduire. Personne ne te demandera rien, et toi ne demande rien non plus. »

Réécrivez ce passage en remplaçant « tu » par « vous » et « Personne » par « Les gens ». (9 points)

« Ça commence ici, sur ce pont, dans une rafale de lumières, mais ne vous attardez pas : attrapez le vent, laissez-vous conduire. Les gens ne vous demanderont rien, et vous ne demandez rien non plus. »

**9 transformations. On accordera 1 point par transformation.**

## **COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION (30 points)**

1. Lignes 1- 5 :

a- Quels conseils les « voix » donnent-elles au narrateur ? Vous justifierez votre réponse en citant le texte. Deux éléments de réponse sont attendus.

(3 points)

**Les voix conseillent au narrateur de :**

- **changer de vie / quitter son quotidien : « Sors-toi de là » (l.1).**
- **s'évader / partir à l'aventure / voyager : « prends le large » (l.1) / la répétition du mot « ailleurs » (l. 1 et 2) / « attrape le vent » (l. 3-4).**
- **suivre ses désirs / ses envies / son instinct : « laisse-toi conduire » (l. 3).**
- **se libérer des contraintes : « Personne ne te demandera rien ; et toi ne demande rien non plus » (l. 3-4).**
- **s'ouvrir à une autre dimension de la vie : « la beauté s'ouvre ailleurs, le temps s'ouvre ailleurs, le cœur s'ouvre ailleurs » (l. 1-2).**

Deux éléments de réponse sont attendus. On accordera 1 point pour la réponse et 0,5 point pour la citation du texte.

b- En prenant appui sur la suite du texte, dites si le narrateur tient compte ou non de ces conseils. Deux éléments de réponse sont attendus. (3 points)

**Le narrateur tient compte des conseils donnés par les « voix » :**

- **Il jette ses documents professionnels : « [...] j'ai commencé à lancer ma paperasse. » (l. 8).**
- **Il s'affranchit des contraintes du quotidien : « À chaque liasse disparaissait un embarras. À chaque liasse jetée au vent, je me disais : ce sont les rendez-vous qui s'envolent. Une autre liasse : les horaires qui s'éparpillent. » (l. 14-16).**
- **Il prend conscience de la beauté qui l'entoure : « [...] j'ai eu un éblouissement. » (l. 18-19) / « Les feuillets ondulaient comme des nymphéas [...] » (l. 31).**
- **Il devient un autre homme : « Je ne serai plus un homme, ni une femme, mais l'un et l'autre éclaboussés dans un sang nouveau irrigué de sève [...] » (l. 25-26).**

On accordera 1,5 point par réponse.

2. Lignes 22 à 28.

a- « Au diable la vie bien remplie des hommes, me disais-je. » (ligne 28)

À quoi le narrateur fait-il allusion lorsqu'il parle de « la vie bien remplie des hommes » ? (3 points)

On accordera 3 points à toute réponse qui fait référence :

- À la vie contemporaine marquée par les contraintes quotidiennes et /ou professionnelles.
- À l'accélération du temps.
- À la pression sociale qui entre en contradiction avec l'épanouissement de l'individu.

b- Quelle vie souhaite-t-il mener désormais? Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

On attend deux de ces quatre réponses :

- Il veut s'affranchir des préoccupations matérielles et des conventions sociales : « À chaque liasse disparaissait un embarras » (l. 14-15), « Je ne serai plus un homme, ni une femme [...] » (l. 25).
- Il se rapproche de la nature : le champ lexical de la nature / la métaphore de l'arbre.
- Il manifeste le désir de s'exprimer en créant : « *Donnez-moi de l'encre et du papier.* » (l. 23).
- Il veut avoir le temps de vivre et être en accord avec lui-même : « *Donnez-moi les après-midi, les matins, les soirs.* » (l. 23-24).

3. Lignes 31-32 : « *Les feuillets ondulaient comme des nymphéas : pétales blancs, fleurs noires, une éclosion luisante.* »

a- Nommez la figure de style dans cette phrase. (1 point)

La figure de style est une comparaison.

b- Comment expliquez-vous la transformation de la « *paperasse* » (ligne 8) en « *nymphéas* » (ligne 31) ? (3 points)

On acceptera toute réponse qui montre que le candidat a compris la transformation du regard du narrateur sur le monde. Libéré, il est désormais capable de percevoir la beauté du monde qui l'entoure.

4. Dans le roman de Yannick HAENEL, le chapitre qui suit cet extrait s'intitule « Corps de printemps ».

a- Relevez le champ lexical qui fait référence à cette saison. Quatre éléments de réponse sont attendus. (2 points)

Le champ lexical de la nature qui fait référence au printemps est : « *le soleil qui lançait des reflets blancs* » (l. 17-18), « *le lilas* », (l. 19), « *un univers de rosée, avec des feuillages* » (l. 20), « *une humidité de mousse entre les doigts* » (l. 21-22), « *feuillage, écorce, bourgeon, fleur* » (l. 26), « *une éclosion luisante* » (l. 32).

**On accordera 0,5 point par occurrence.**

- b- Quel lien pouvez-vous faire entre cette saison et ce que vit le narrateur ?  
(3 points)

**On acceptera toute réponse qui explique la métamorphose ou la renaissance du narrateur.**

**On valorisera à hauteur de 1 point toute réponse qui fera allusion à la métaphore ou à la métaphore filée de l'arbre.**

5. En quoi ce texte est-il poétique ? Vous développerez deux éléments de réponse.  
(4 points)

**On attend 2 éléments de réponse parmi les propositions suivantes :**

- L'appel à l'ailleurs, à la liberté et à la beauté.
- La présence d'une voix qui invite le narrateur à sortir de son corps et à embrasser le monde.
- Une vision personnelle et lyrique du monde.
- Le regard poétique que le narrateur porte sur le monde qui l'entoure.
- La métamorphose du narrateur et sa fusion avec la nature.
- Le motif du printemps.
- Les figures de style : anaphore, métaphore, comparaison, etc.
- Les sonorités.

**On accordera 2 points par éléments de réponse.**

- 6- Quel moment de la vie du narrateur ce tableau de René MAGRITTE pourrait représenter ? Vous justifierez votre point de vue en faisant référence aux deux documents.  
(4 points)

**On accordera 4 points à toute réponse qui évoquera :**

- soit l'uniformisation des individus soumis à une routine professionnelle qui les enferme dans un quotidien dépourvu d'originalité et de créativité ;
- soit l'évasion en portant un regard poétique sur le monde.

## **DICTÉE (10 points)**

**1 point** par erreur grammaticale.

**0,5 point** par erreur lexicale.

**0,5 point** pour quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

On ne pénalisera pas l'absence de tiret dans l'expression « bleu-noir ».

« C'est maintenant qu'il faut reprendre vie. » Aussitôt, il y a eu une série d'étincelles autour de ma tête, puis la phrase s'est enroulée autour de mes épaules en y traçant des lignes rouges, orange, jaunes ; elle a cheminé le long de mon bras, lentement, jusqu'à ma main qui s'est gorgée d'un sang bleu-noir. C'est ainsi que ce livre a commencé à s'écrire. La Seine, les arbres et mon corps se sont mis à tourner dans un instant de vide. Je n'ai pas eu le vertige. Au contraire : tout était affecté de vertige, sauf moi. Je brûlais, mon corps n'était plus mon corps, mais un buisson de flammes d'où sortaient des phrases. Ces phrases tourbillonnaient dans la lumière, au-dessus de l'eau, comme des tapis volants.

## **DICTÉE AMÉNAGÉE :**

On accordera **1 point** par choix et copie corrects.

**Sujet d'imagination :**

Le narrateur décide d'écrire un texte poétique.

Rédigez ce poème ou ce slam. Votre texte pourra être en vers ou en prose et avoir ou non des rimes. Il commencera par : « *C'est maintenant qu'il faut reprendre vie* ».

<p><b>INVENTION</b></p> <p>Le candidat reprend l'amorce proposée.</p> <p>Le candidat évoque l'idée d'un nouveau départ et d'une nouvelle vie.</p> <p>Le candidat exprime les idées, les sentiments et les projets du narrateur.</p> <p><b>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</b></p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p><b>15 points</b></p>
<p><b>FORME ET ENONCIATION</b></p> <p>Le candidat propose un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation qui, en vers ou en prose, correspond à un texte poétique.</p> <p>Le candidat respecte les contraintes du genre poétique : figures de style, musicalité de la langue (rimes, rythme, sonorités), lexique des sensations et des émotions, etc.</p> <p>Le candidat respecte les marques énonciatives de l'écriture poétique attendue : première personne du singulier, système temporel du présent, expression de la subjectivité, etc.</p> <p><b>Donc la forme et les visées d'un texte poétique sont respectées.</b></p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p><b>15 points</b></p>
<p><b>EXPRESSION</b></p> <p>La structure de la phrase est correcte.</p> <p>L'orthographe est globalement correcte.</p> <p>Le lexique est globalement varié et précis.</p> <p>La ponctuation est cohérente avec le choix de la forme du texte (vers ou prose).</p> <p><b>Donc le lecteur lit et comprend le texte sans effort particulier.</b></p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p><b>10 points</b></p>



## Sujet de réflexion

A-t-on besoin de s'évader du quotidien pour s'épanouir ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées.

<b>ARGUMENTATION</b>  Le candidat exprime son point de vue.  Le candidat développe plusieurs arguments distincts.  Le candidat prend appui sur ses connaissances, sa culture et l'actualité.  Le candidat illustre ses idées d'exemples.  <b>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</b>	  OUI – NON  OUI – NON  OUI – NON  OUI - NON  <b>20 points</b>
<b>ORGANISATION</b>  Le candidat propose un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation.  Le candidat introduit et conclut sa réflexion.  Le candidat développe ses arguments de manière logique et organisée.  Le candidat utilise des connecteurs et des paragraphes.  <b>Donc le lecteur peut suivre le raisonnement du candidat.</b>	  OUI – NON  OUI – NON  OUI – NON  OUI – NON  <b>10 points</b>
<b>EXPRESSION</b>  La structure de la phrase est correcte.  L'orthographe est globalement correcte.  Le lexique est globalement varié et précis.  <b>Donc le lecteur lit et comprend le texte sans effort particulier.</b>	  OUI – NON  OUI – NON  OUI – NON  <b>10 points</b>