



**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **L'ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT**

## **LE « GRAND ORAL »**

**Vade-mecum à l'attention des candidats**



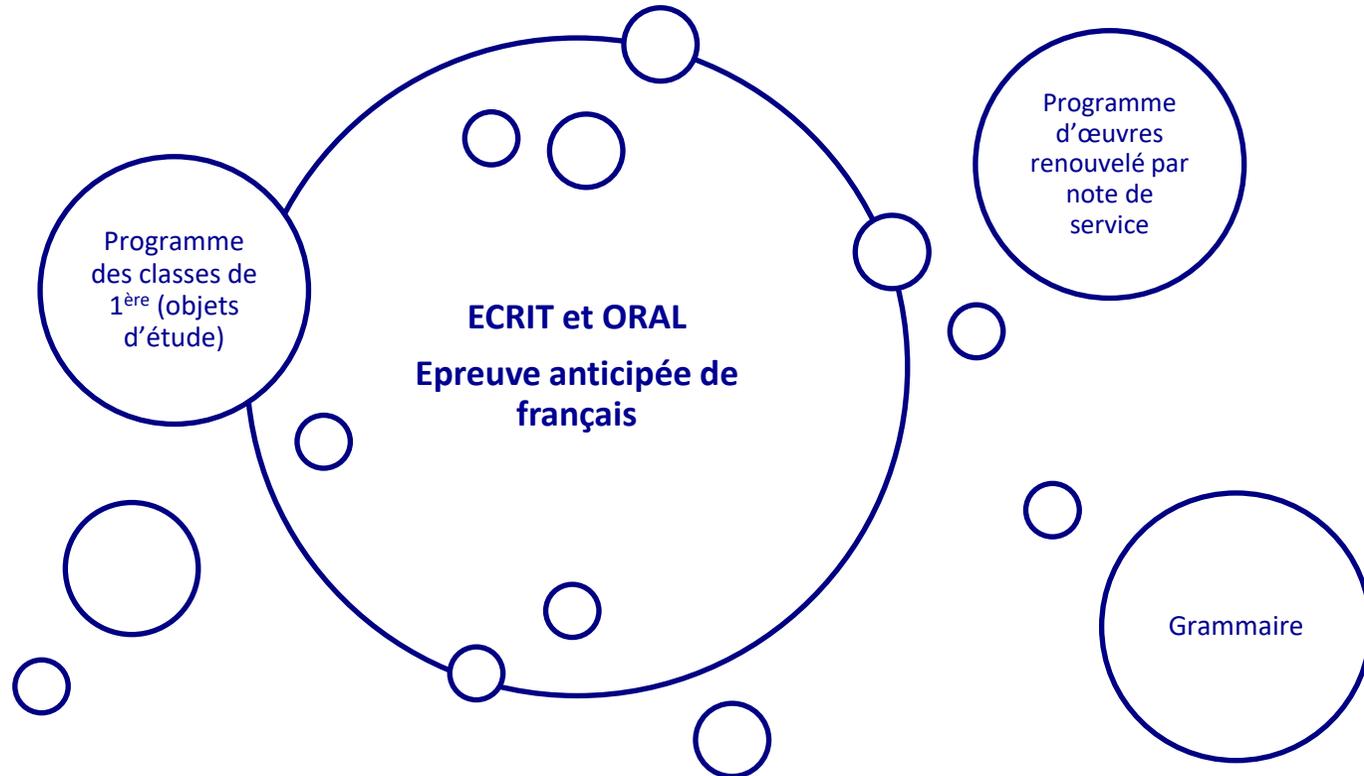
# SOMMAIRE

- I. Programme de français pour la classe de Première**
  - A. Première générale
  - B. Première technologique
  - C. Langue française
- II. Epreuve écrite**
  - A. Objectifs
  - B. Structure et notation
    - a) Baccalauréat général
    - b) Baccalauréat technologique
- III. Epreuve orale**
  - A. Objectifs
  - B. Structure
    - Le récapitulatif
  - C. Déroulement de l'examen
  - D. Notation
- IV. Grand Oral (Classe de terminale)**
  - A. Objectif
  - B. Préparer son « Grand Oral »
    - a) Contenus
    - b) Exemples
  - C. L'examen
    - a) Compétences
    - b) Le « Grand Oral » en 5 étapes et 40 minutes



# ACADÉMIE DE MARTINIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





# I. Programme de français pour la classe de Première



# ACADÉMIE DE MARTINIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

L'écrit et l'oral des épreuves anticipées de français portent sur le **programme de la classe de première**, défini par l'arrêté du 10 avril 2020 modifiant l'arrêté du 17 janvier 2019 et sur le **programme d'œuvres**, renouvelé par note de service. S'agissant de la question de **grammaire**, les notions rencontrées en classe de seconde, mais non approfondies en classe de première doivent être connues et mobilisables. Elles ne peuvent cependant pas constituer un ressort essentiel de la question posée au candidat

# Programme de français pour la classe de première :

## 4 objets d'étude

La poésie du  
XIXe siècle au  
XXIe siècle

La littérature  
d'idées du  
XVIe siècle au  
XVIIIe siècle

Le roman et le récit  
du Moyen Âge au  
XXIe siècle

Le théâtre du  
XVIIe siècle au  
XXIe siècle

# Programme de français pour la classe de première générale : Objets d'étude et programme d'oeuvres

## La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV /  
parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours :  
alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité  
poétique

## La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des  
Coches », III, 6 [translation en français moderne  
autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver  
un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / parcours :  
imagination et pensée au XVIIe siècle.

Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : le regard  
éloigné

## Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle :

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* /  
parcours : individu, morale et société.

Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : le personnage  
de roman, esthétiques et valeurs.

Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* /  
parcours : soi-même comme un autre.

## Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle  
et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre  
et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* /  
parcours : crise personnelle, crise familiale.

# Programme de français pour la classe de première technologique : Objets d'étude et programme d'oeuvres

## La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV /  
parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours :  
alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité  
poétique

## La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ;  
[translation en français moderne autorisée] /  
parcours : notre monde vient d'en trouver un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à IX) / parcours :  
imagination et pensée au XVIIe siècle.

Voltaire, *L'Ingénu* / parcours : Voltaire, esprit des  
Lumières.

## Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* /  
parcours : individu, morale et société.

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* / parcours :  
science et fiction.

Nathalie Sarraute, *Enfance* / parcours : récit et  
connaissance de soi. et connaissance de soi.

## Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle  
et comédie.

Marivaux, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et  
valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours :  
crise personnelle, crise familiale.

# Programme de français pour la classe de première : **langue française**

Les subordonnées  
conjonctives utilisées  
en fonction de  
compléments  
circonstanciels

L'expression de la  
négation

L'interrogation :  
syntaxe, sémantique et  
pragmatique

Lexique



## II.EAF : ÉPREUVE ÉCRITE

**Durée** : 4 heures

**Coefficients** :

- baccalauréat général : **5**
- baccalauréat technologique : **5**

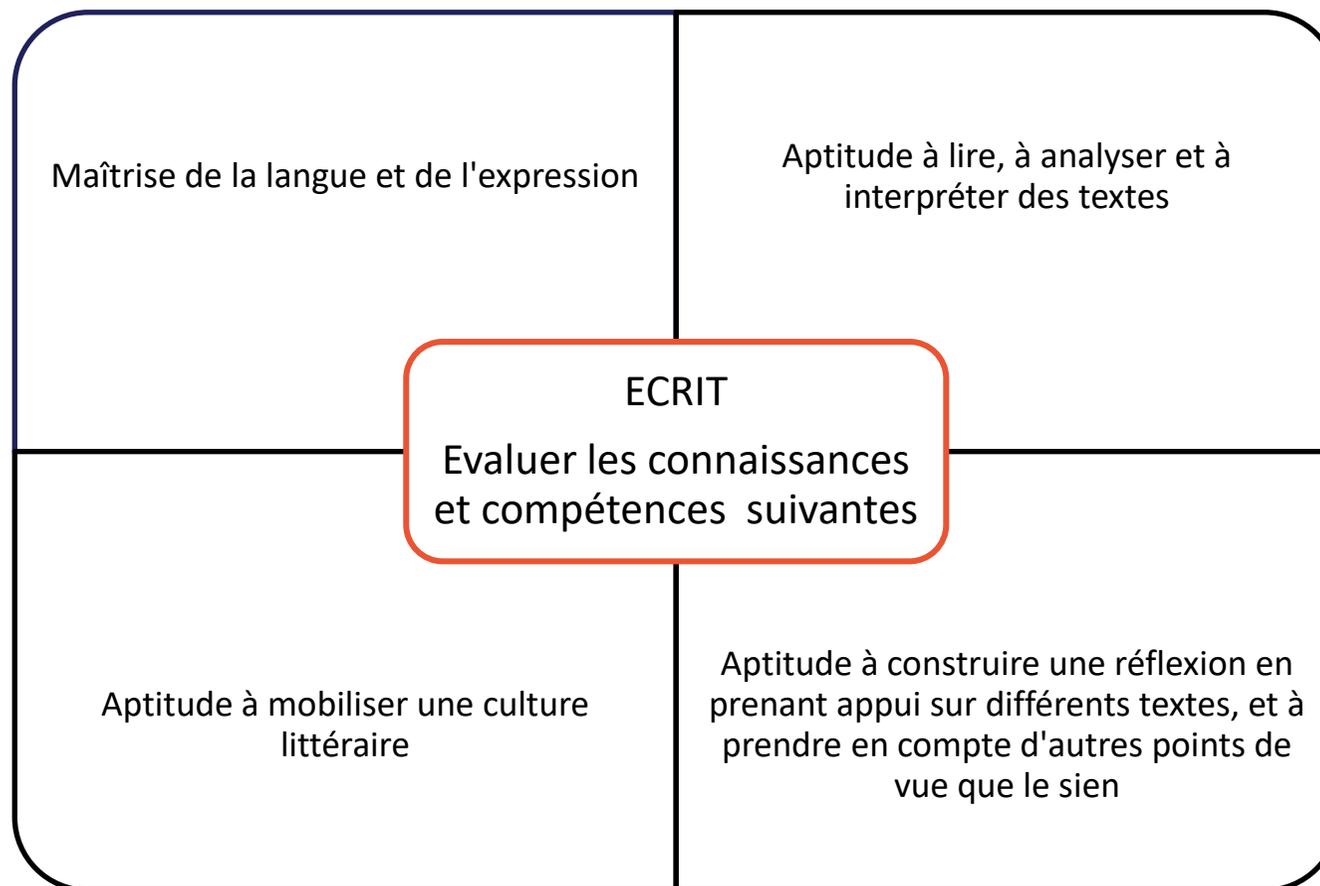


**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# OBJECTIFS







**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# STRUCTURE ET NOTATION



# Baccalauréat général : Précisions



- Le commentaire porte **sur un texte littéraire**, en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première. Le candidat compose un devoir qui présente de **manière organisée** ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels. **Le texte proposé pour le commentaire n'est pas extrait d'une des œuvres au programme.**

Commentaire



- La dissertation consiste à **conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur l'une des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres**. Le candidat choisit l'un des trois sujets de dissertation, chacun étant en rapport avec l'une des œuvres du programme et son parcours associé. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa **connaissance de l'œuvre** et des **textes étudiés** dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses **lectures et sa culture personnelles**.

Dissertation

Juin 2021 : tous  
les sujets  
comportent le  
double des  
exercices prévus

**Durée 4 heures – Epreuve notée sur 20 – coefficient : 5**



# Baccalauréat technologique : Précisions

## Commentaire

Le commentaire porte **sur un texte littéraire**, en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première. Le candidat compose un devoir qui présente de **manière organisée** ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels. **Le texte proposé pour le commentaire n'est pas extrait d'une des œuvres au programme**

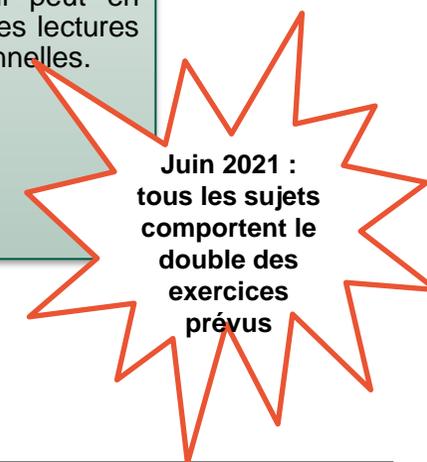


## Contraction/10

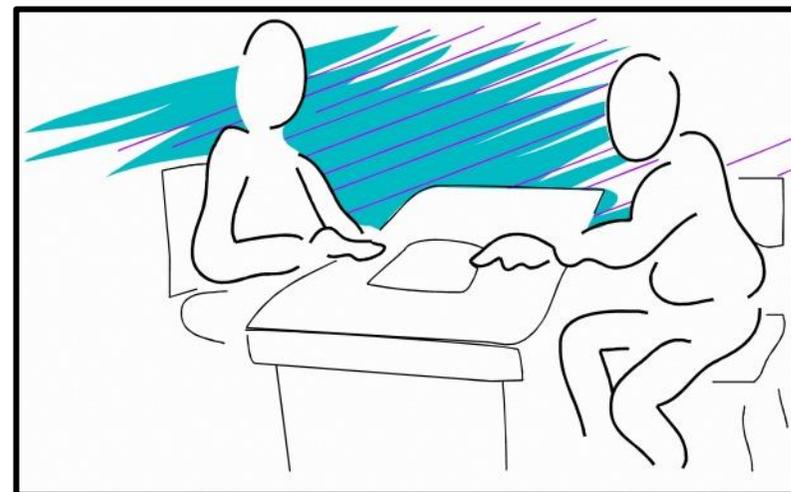
La contraction de texte suivie d'un essai permet d'apprécier l'aptitude à reformuler une argumentation de manière précise, en respectant l'énonciation, la thèse, la composition et le mouvement. Elle **prend appui sur un texte relevant d'une forme moderne et contemporaine de la littérature d'idées**. D'une longueur de **sept cent cinquante (750) mots environ**, ce texte fait l'objet d'un exercice de **contraction au quart**, avec une **marge autorisée de plus ou moins 10 %**. Le candidat indique à la fin de l'exercice le nombre de mots utilisés.

## Essai/10

Le sujet de l'essai **porte sur le thème ou la question que le texte partage avec l'œuvre et le parcours étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle**. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés pendant l'année ; il peut en outre faire appel à ses lectures et à sa culture personnelles.



**Durée 4 heures – Epreuve notée sur 20 – coefficient : 5**



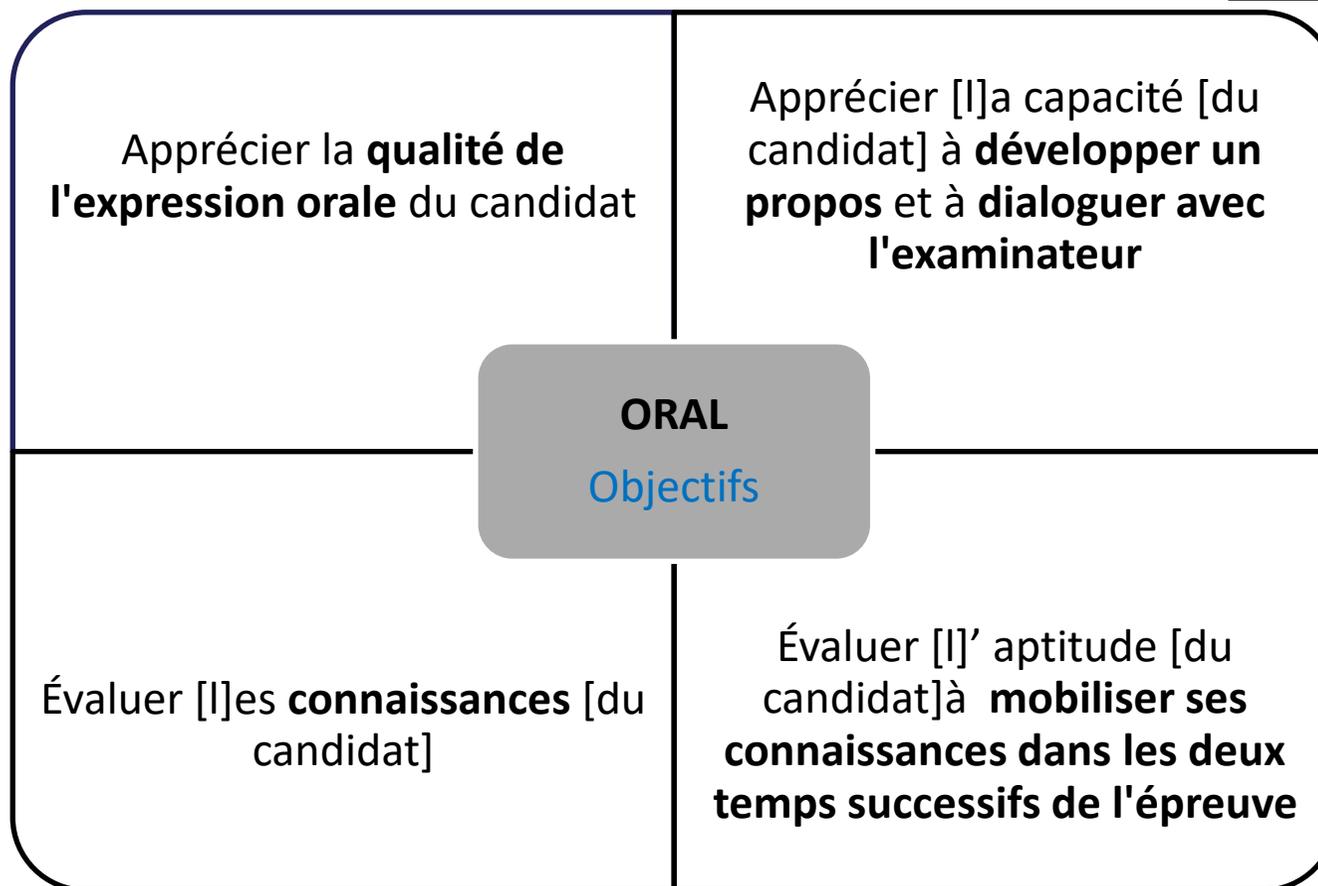
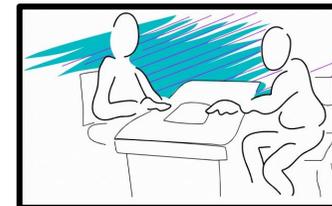
## III.EAF : ÉPREUVE ORALE

**Durée** : 20 minutes

**Préparation** : 30 minutes

**Coefficients** :

- baccalauréat général : **5**
- baccalauréat technologique : **5**

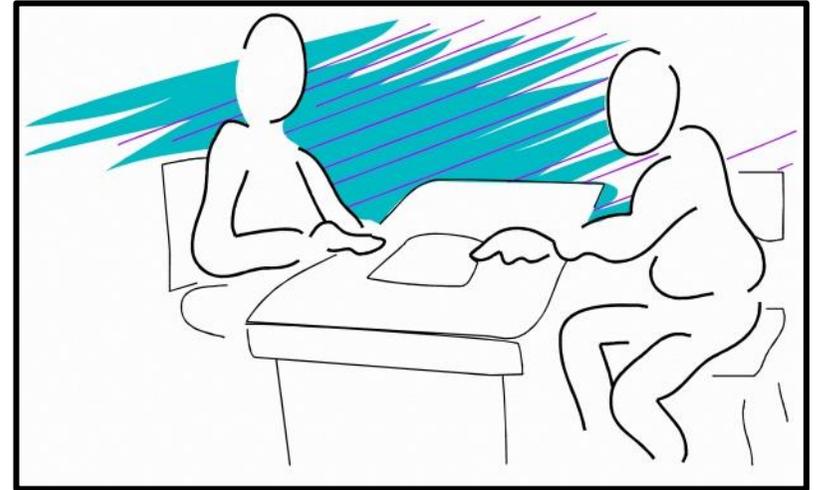


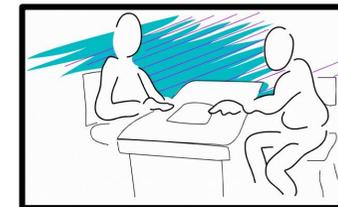


**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# STRUCTURE





## L'oral repose sur le récapitulatif des textes vus dans l'année

(nombre de textes adapté pour la session de juin 2021)

### Baccalauréat général

Quatorze textes minimum (au moins trois extraits des œuvres intégrales au programme par objet d'étude, afin de soutenir la préparation des élèves à l'exercice écrit de la dissertation) dans la voie générale

Jun 2021 : sur le descriptif des activités, les professeurs peuvent mentionner les points du programme qu'ils n'ont pu aborder du fait des circonstances

### Baccalauréat technologique

- Sept textes minimum dans la voie technologique selon la répartition minimale suivante :
  1. au moins deux textes extraits d'une œuvre et un texte pour le parcours dans le cadre de l'objet d'étude « Littérature d'idées », auquel est directement corrélé l'exercice de contraction et d'essai
  2. au moins un texte (issu de l'œuvre choisie ou du parcours) pour chacun des trois autres objets d'étude.

### + œuvre choisie par le candidat

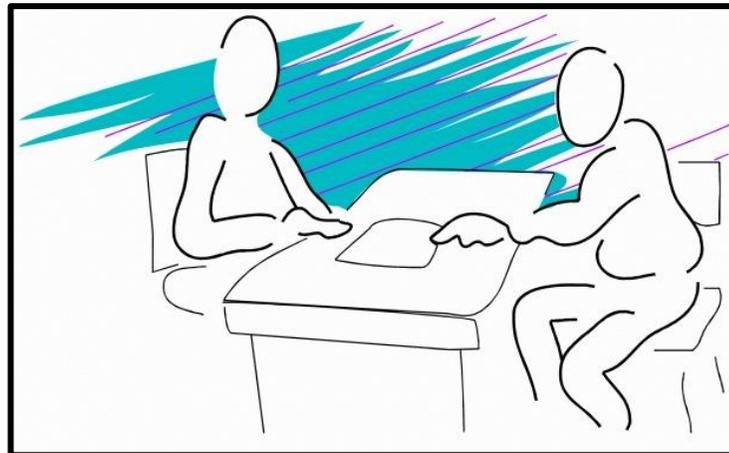
parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe : cette œuvre fait l'objet de la seconde partie de l'épreuve.

Candidat individuel :  
Le récapitulatif des activités est constitué par le candidat lui-même, en conformité avec les programmes.



**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

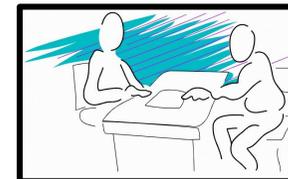
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## DÉROULEMENT DE L'EXAMEN

## L'épreuve orale est composée de deux parties qui s'enchaînent

**Jun 2021** : Les examinateurs offriront à tous les candidats qu'ils reçoivent, avant le début de leur préparation, la **possibilité de choisir entre deux textes relatifs à deux objets d'étude différents**



**Présentation de l'œuvre choisie par le candidat**

### **Exposé sur un des textes du récapitulatif**

**Durée : 12 minutes**

1. Le candidat propose d'abord **une lecture à voix haute juste, pertinente et expressive** du texte choisi par l'examineur, après l'avoir situé brièvement dans l'œuvre ou le parcours associé. Cette partie est notée sur 2 points ;
2. Le candidat propose une **explication linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes**, sélectionné par l'examineur dans le texte, quand celui-ci excède cette longueur. Cette partie est notée sur 8 points.
3. Le candidat répond à la **question de grammaire posée par l'examineur au moment du tirage**. Cette partie est notée sur 2 points. La question porte uniquement sur le texte : elle vise l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase.

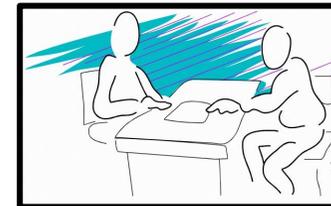
**Jun 2021** : le candidat pourra **consulter et utiliser l'œuvre** qu'il aura étudiée en lecture cursive

**Durée : 8 minutes**

Cette partie de l'épreuve, notée sur 8 points, évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une **implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture**. Elle se déroule en **deux temps successifs**, le premier n'étant qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve :

1. - le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue et expose les raisons de son choix ;
2. - le candidat réagit aux relances de l'examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

**30 minutes de préparation et 20 minutes de passage**



**Jun 2021** : sur le descriptif des activités, les professeurs peuvent mentionner les points du programme qu'ils n'ont pu aborder du fait des circonstances [...] notamment pour signaler sur ce document les points de grammaire qu'ils n'auront pu précisément étudier avec leurs élèves

## Exemples de questions de grammaire

Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels

- Analysez la subordonnée circonstancielle
- Repérez et analysez la subordonnée dans la phrase

L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique

- Transformez l'interrogative indirecte en interrogative directe
- Comment l'interrogation s'exprime t-elle dans ce passage ?

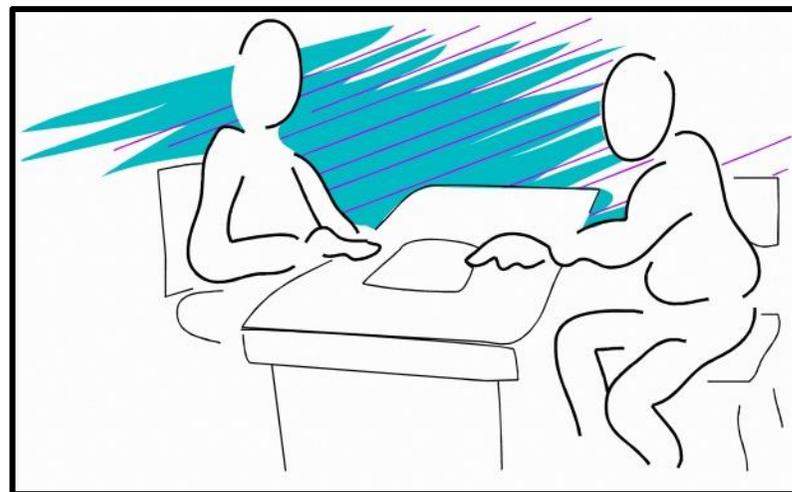
La négation

- Analysez la négation dans cette phrase
- Transformez la phrase affirmative en phrase négative



ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## NOTATION

Après la prestation du candidat, l'examineur porte sur la **fiche d'évaluation** pour chaque partie de l'épreuve ses **appréciations** ainsi que le **nombre de points attribués à la première partie et à la seconde partie**. Il signe la fiche complétée. Seule la **note globale sur 20** est reportée sur le bordereau de notation.

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm>

## IV. Grand Oral

**Durée** : 20 minutes

**Préparation** : 20 minutes

**Coefficients** :

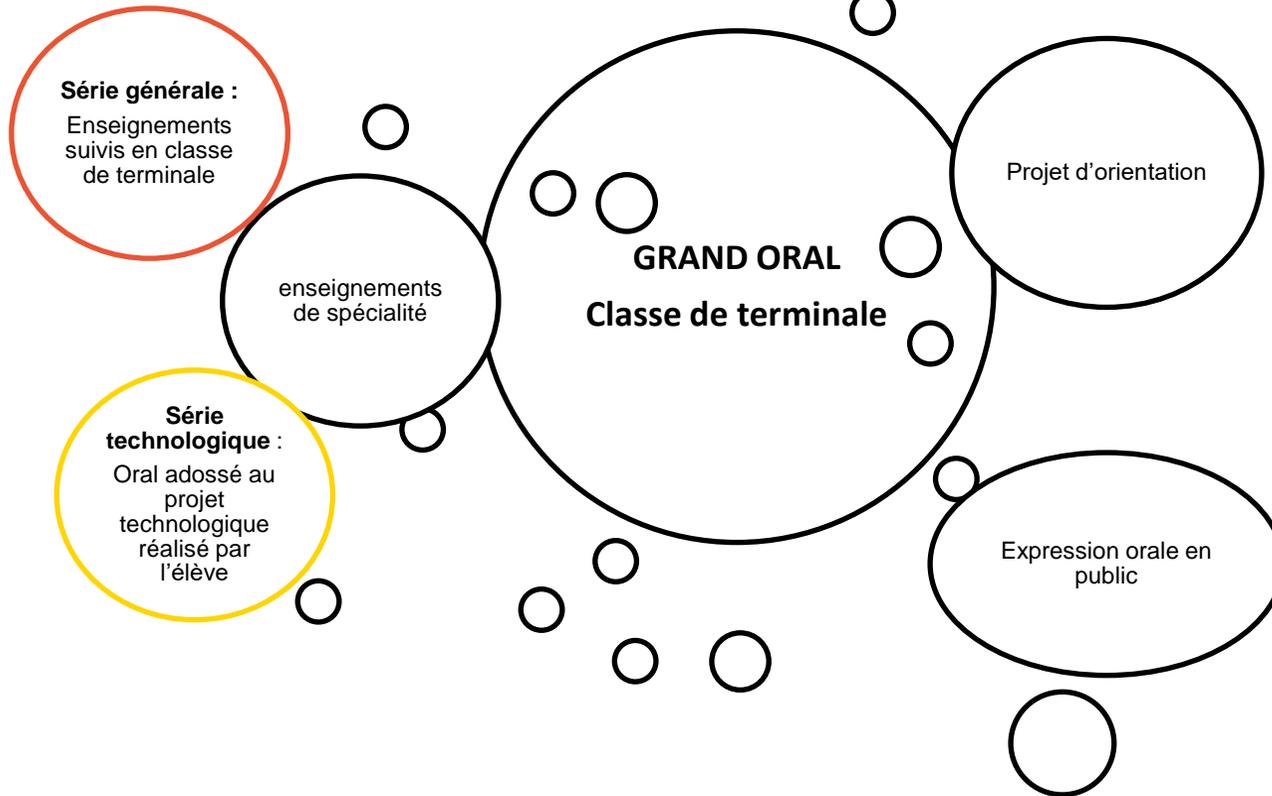
- baccalauréat général : **10**
- baccalauréat technologique : **14**





# ACADÉMIE DE MARTINIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

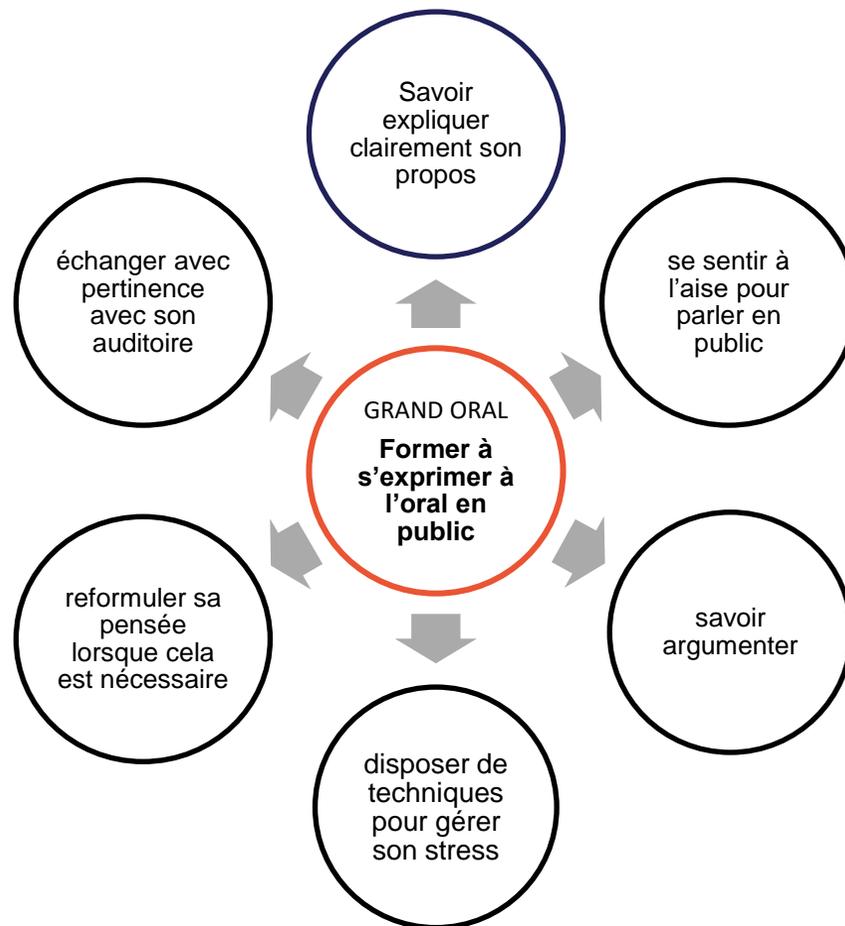
## OBJECTIF DU « GRAND ORAL »





# ACADÉMIE DE MARTINIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



<http://quandjepasselebac.education.fr/faq-grand-oral/#presentation>



**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

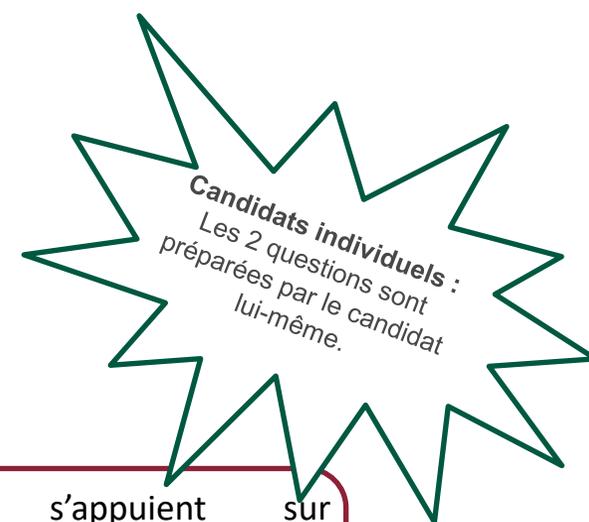
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# PRÉPARER SON « GRAND ORAL »





# : Contenus



Les questions problématisées doivent être **en lien avec les programmes du cycle terminal des deux enseignements de spécialité** suivis en Terminale.

Elles peuvent :

- soit être **transversales** aux programmes de ces deux enseignements de spécialité
- soit **porter sur un point précis** du programme de l'enseignement choisi.

Baccalauréat  
général

Les questions s'appuient sur **l'enseignement de spécialité** dans lequel les programmes du cycle terminal prévoient la **réalisation d'une étude approfondie, ou d'un projet.**

Elles sont adossées au **projet technologique réalisé par l'élève.**

Baccalauréat  
technologique



:

## Par exemple, le candidat peut



1. présenter **deux questions** s'adossant chacune à un enseignement de spécialité différent

2. présenter une question s'adossant à un enseignement de spécialité et une question transversale aux deux enseignements de spécialité

3. présenter deux questions transversales aux deux enseignements de spécialité :



Baccalauréat général



**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

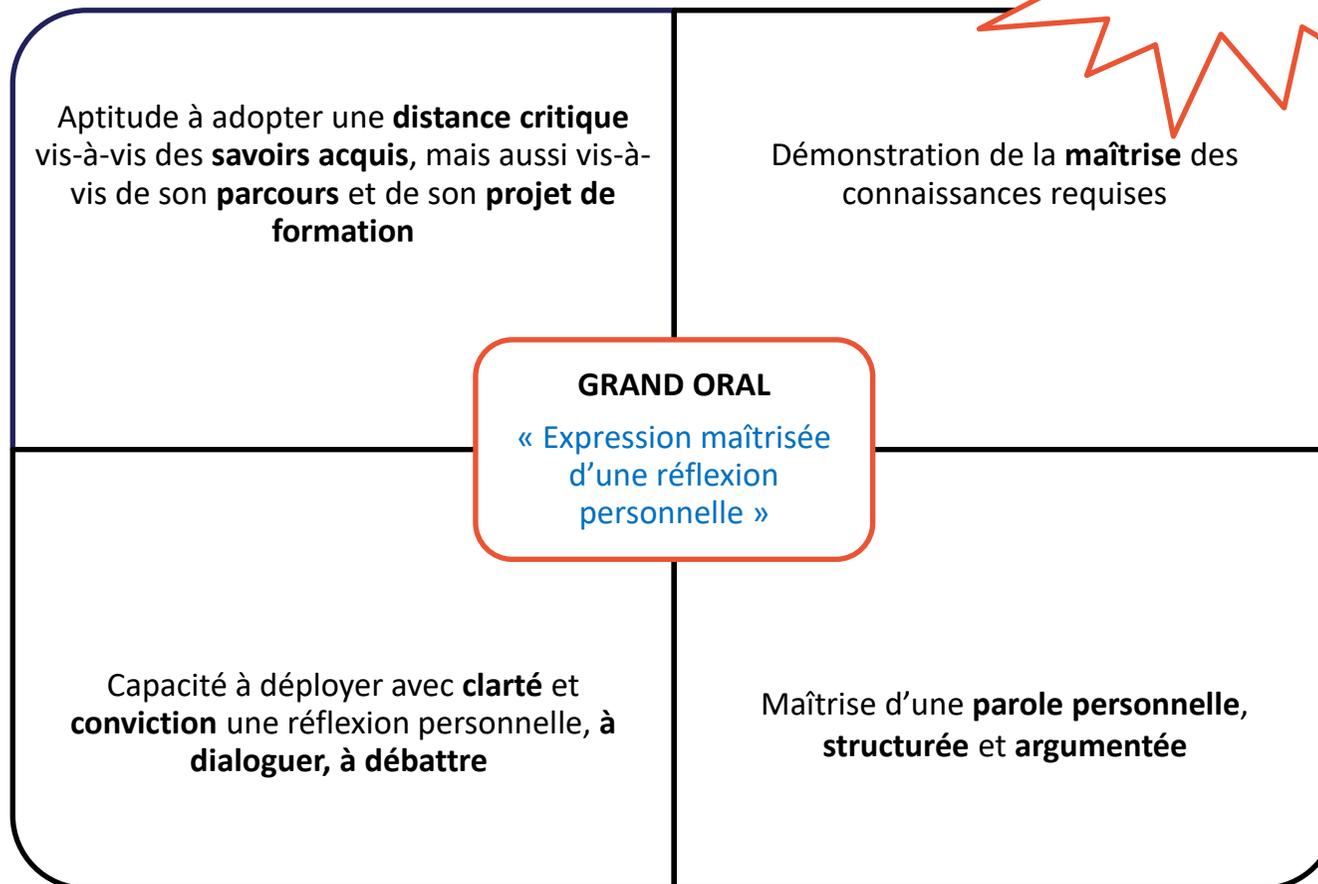
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'EXAMEN





# COMPÉTENCES



# Le "Grand Oral" en 5 étapes et 40 minutes



Le candidat remet sur une feuille signée par ses professeurs de spécialité, **l'énoncé des deux questions**. Le jury en choisit une

## 5 minutes

Le candidat expose les **motivations** qui l'ont conduit à choisir cette question, puis présente la **réponse** qu'il a élaborée.

## 5 minutes

Le candidat décrit **son projet d'orientation**, puis **échange avec le jury sur ce projet**.



Le candidat **prépare** sa présentation.

**20 minutes**

**Jun 2021** : Le candidat pourra **disposer des notes** qu'il aura saisies lors de sa préparation de vingt minutes

Le candidat et le jury **échantent**. A cette occasion, le jury amène le candidat à **préciser et approfondir sa pensée**.

**10 minutes**



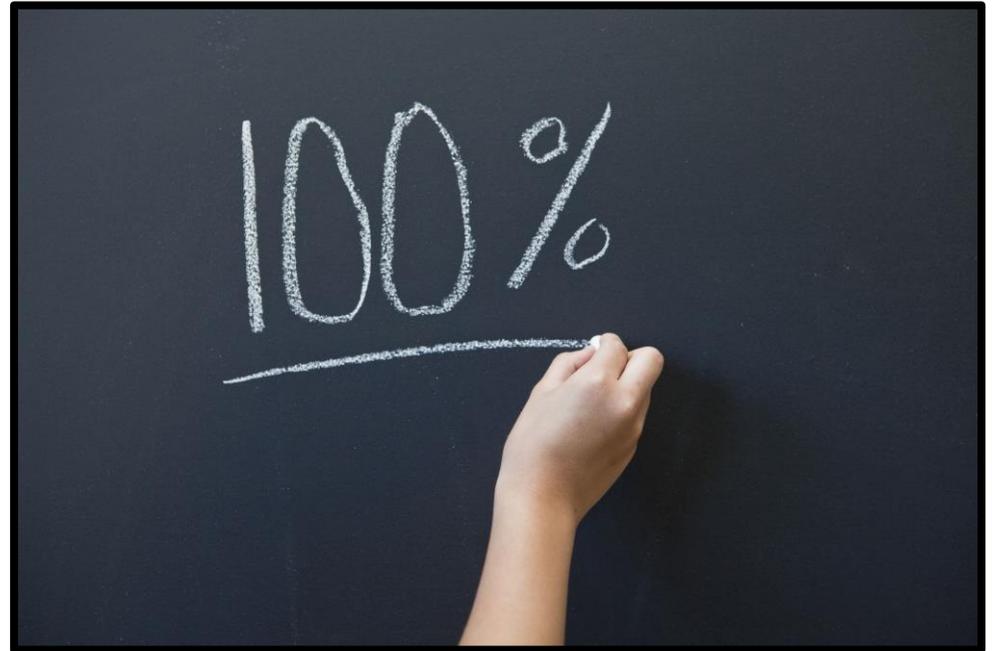
**Jun 2021** : Le candidat pourra **recourir à un support** comme un tableau pour y illustrer ou expliciter ses propos

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm>



# ACADÉMIE DE MARTINIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Pour toute information complémentaire :  
<https://site.ac-martinique.fr/lettres/>