

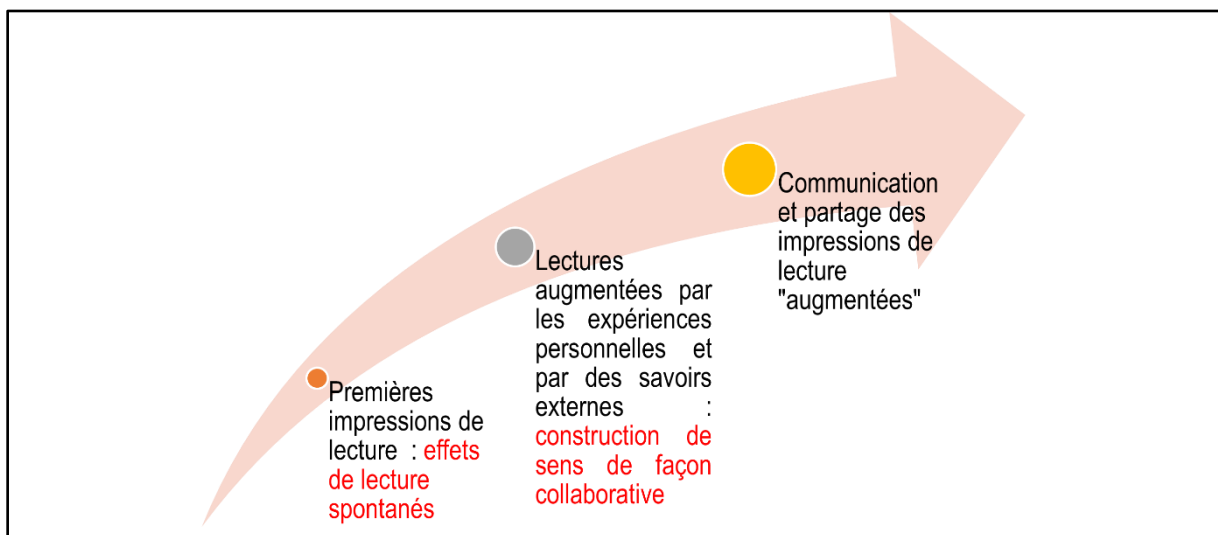
Par cette expérimentation, il s'est agi de réfléchir à la façon de **concilier subjectivité, savoirs externes et valeurs subjectives dans la pratique de la lecture cursive au lycée**

Principes :

La notion de « sujet-lecteur » : lecteur « ordinaire » effectif, considéré dans toutes ses réalisations, notamment celles qui relèvent de la participation affective, ce qui veut dire qu'un tel sujet lecteur pourrait très bien être « naïf » ou « faible ».

Le sujet lecteur serait simplement le lecteur réel, tel qu'on peut l'observer, y compris lorsqu'il se fourvoie sur des éléments qui relèvent du sens commun, ou à l'inverse, lorsqu'il se soumet strictement aux « droits du texte ». Cette conception promeut « la reconnaissance de l'élève lecteur en tant que sujet « libre » et « permet de mieux connaître ses fonctionnements effectifs et de remédier à ses difficultés. Une telle conception du sujet lecteur permet aussi de libérer la parole des élèves sur la lecture [...] et de les inciter à donner un sens personnel à leurs lectures »¹

Le partage des impressions de lecture permet aussi de former cette « communauté de lecteurs », le groupe classe étant vu comme « espace de partage, de régulation, d'élaboration collective »²



¹ Jean-Louis DUFAYS, Sujet lecteur et lecture littéraire : quelles modélisations pour quels enjeux ? dans *Recherches et Travaux*, n°83/2013, p. 77-88)

² Brinker Virginie, Di Rosa Geneviève, « Les enjeux d'un enseignement de la littérature avec et au-delà des programmes », *Le français aujourd'hui*, 2018/3 (N° 202), p. 5-10. DOI : 10.3917/lfa.202.0005. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-3-page-5.htm>

Lien avec le programme de français au lycée :

On peut se référer aux finalités de l'enseignement du français au lycée ³ :

1. faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société. Cela passe par l'acquisition de connaissances solides dans la discipline, notamment dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'histoire littéraire
2. structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves dans l'approche des formes, des œuvres et des textes, mais aussi en faisant toute sa place à la dimension historique qui permet de donner aux élèves des repères clairs et solides
3. former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût, en favorisant l'appropriation de leurs lectures et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation ;

Lien avec les épreuves orales et écrites de l'EAF :

1. 2^{ème} partie de l'oral : « Cette partie de l'épreuve, notée sur 8 points, évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture. »⁴
2. Éléments évalués :
 - a. Capacité à défendre une lecture personnelle
 - b. Capacité à expliquer et à justifier ses choix
 - c. Aptitude au dialogue
 - d. Qualité de l'expression et niveau de langue orale
 - e. Qualités d'analyse et d'argumentation, de communication et de persuasion
 - f. Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi

³ BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019

⁴ Bulletin officiel spécial n° 7 du 30 juillet 2020

Proposition d'action :

L'action « Faire advenir le sujet lecteur dans la pratique de la lecture cursive au lycée » se propose d'amener l'élève à concilier sa subjectivité, des savoirs externes et d'autres valeurs subjectives, par

1. l'usage d'outils numériques qui favorisent la création de contenus (CN3: développer des documents visuels et sonores/enrichir un document en y intégrant des objets numériques variés),
2. leur communication et leur publication (CN2 : publier des contenus en ligne/utiliser un dispositif d'écriture collaborative/ sélectionner les outils au service de communication numérique adaptés)
3. dans un environnement sécurisé (CN4 : protéger les données personnelles et la vie privée).

Organisation générale des séances

	Effets de lectures spontanés des élèves	Lectures augmentées par les expériences personnelles et par des savoirs externes :		Communication et partage des impressions de lecture « augmentées »	
Etapas	« Qu'est-ce que je comprends ? » « Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que je ressens ? qu'est-ce que j'entends ? etc. »	« A quels événements de ma vie de lecteur, à quelles autres lectures ce texte me fait-il penser ? »	« Quel(s) document(s) apporterai-je pour illustrer, expliciter, développer mon propos ? »	« Comment vais-je faire partager mon point de vue ? » « Comment j'évalue ce texte, c'est-à-dire quel jugement je porte sur la portée du sens qui a été compris et interprété par d'autres lecteurs ? »	
Ressources	Thématique Progression du texte, etc. Emotions et sens	Expériences personnelles :(événements de la vie du lecteur, rencontres, lectures personnelles, etc.)	Enrichir un document en y intégrant des objets numériques variés : Savoirs externes : (biographie de l'auteur, histoire littéraire, intertextes, images, ressources documentaires, documents audio-visuels, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Valeurs subjectives (« j'aime, je n'aime pas ») • Valeurs intersubjectives (« Ce texte est /n'est pas important parce que... ») 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un dispositif d'écriture collaborative • Développer des documents audio-visuels et sonores (se filmer, s'enregistrer, utiliser des applications pour monter des présentations animées défendant un point de vue (PPT, Powtoon, image active avec Génialy, etc.) • Le faire avec des outils et applications respectant le RGPD



Scénarios

Trois scénarios de lecture d'ouvrages sont proposés en lecture cursive à des élèves :

1. en classe avec un matériel numérique minimal (vidéoprojecteur ou visualiseur et 1 seul ordinateur)
2. en classe avec 1 vidéoprojecteur (ou un visualiseur) et plusieurs ordinateurs à disposition
3. hors la classe/à distance : matériel numérique de l'élève, connexion internet

5

Espace ^α	Support ^α	Outil(s) numérique(s) ^α	Déroulé ^α
Classe^α	Un extrait d'un des romans (choisir une destination) ^α	Vidéoprojecteur¶ 1 seul ordinateur ^α	1. → Présentation [°] : objectif, modalités, etc.¶ 2. → Projection du texte choisi (le texte est le même pour toute la classe dans ce cas)¶ 3. → Rédaction ou enregistrement des « impressions de lecture [°] » (carnet du lecteur/cahier de cours/post-it/feuille A4/etc.)¶ 4. → Lecture à voix haute des « impressions de lecture [°] »¶ 5. → Projection du texte « augmenté [°] »¶ 6. → Rédaction ou enregistrement des « interprétations [°] », c'est-à-dire de textes personnels qui prendront en compte les différents apports proposés¶ 7. → Dépôt sur le blog. ^α
En classe^α	Un extrait d'un des romans (choisir une destination) ^α	Vidéoprojecteur¶ Ordinateur(s) ^α	1. → Présentation [°] : objectif, modalités, etc.¶ 2. → Projection du texte choisi (le texte est le même pour toute la classe dans ce cas)¶ 3. → Ecriture ou enregistrement des « impressions de lecture [°] » directement sur les « murs collaboratifs [°] » numériques¶ 4. → Projection du texte « augmenté [°] »¶ 5. → Rédaction ou enregistrement des « interprétations [°] », c'est-à-dire de textes personnels qui prendront en compte les différents apports proposés ^α
Hors de la classe/à distance^α	Un extrait d'un des romans (choisir une destination) ^α	Matériel personnel de chaque élève ^α	1. → L'élève dispose du lien et navigue comme il l'entend dans les textes¶ 2. → Les modérateurs publient après validation les textes écrits par les élèves ^α

Points de vigilance[°]: respect des sources utilisées/autorisation de captation d'image et de voix, le cas échéant/¶

Précisions

- a. **Colonne 2 : « choisir une destination »** : l'expérimentation a été menée sur une sélection d'ouvrages écrits par des auteurs de la diaspora caribéenne dans le cadre du Prix Carbet des lycéens.
- b. **Scénario 3, dernière colonne « L'élève dispose du lien »** : Un blog commun permet de recueillir les avis des lecteurs. Le professeur peut y mettre une sélection d'extraits qui ouvrent des perspectives sur les autres textes étudiés en classe ou qui vont amener l'élève à développer ses compétences d'analyse, de recherche, etc.