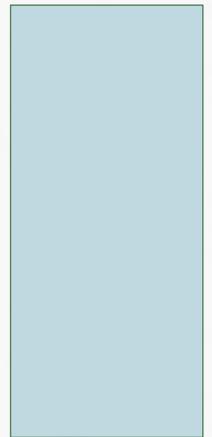


FFO
GRAMMAIRE(S) AU LYCEE

SÉMINAIRE LANGUE MARTINIQUE, OCTOBRE 2022



LES NOTIONS AU PROGRAMME

En classe de SECONDE

- Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe
 - Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales
 - Les relations au sein de la phrase complexe
 - La syntaxe des PSR
- Le lexique

En classe de PREMIERE

- Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de CC
- L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique
- L'expression de la négation

LES NOTIONS AU LYCÉE PROFESSIONNEL

- CAP : « L'étude de la langue s'organise sur l'ensemble de la formation. Elle s'appuie en premier lieu sur les travaux écrits ou oraux des élèves pour les enrichir, les améliorer, et pour parvenir à des écrits achevés et communicables. »
- 2nde bac professionnel : « C'est prioritairement à partir des activités d'expression qu'il est recommandé d'envisager l'étude raisonnée de la langue, dans un enseignement partant des besoins des élèves. »

DES GRAMMAIRES
QUI NE DISENT PAS LEUR NOM,
MAIS QUI S'ENTRELACENT

L'énonciation

Le texte

La phrase

UNE TRIADE TIMIDEMENT RÉAFFIRMÉE POUR PENSER L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE

Amélioration de la
compréhension et
de l'expression
écrites et orales
(Compétences
langagières)

??
Compétences
linguistiques
??

Acquisition d'un
vocabulaire technique
permettant de décrire
le fonctionnement de
la langue
(connaissances
linguistiques)

L'ISOLEMENT, LAMARTINE

Je parcours tous les points
de l'immense étendue,

Et je dis : **Nulle part le
bonheur ne m'attend.**

**Que me font ces vallons,
ces palais, ces chaumières,
Vains objets dont pour moi
le charme es envolé ?**

Au lycée général, les propositions de questions de grammaire à l'EAF implique un travail réel de manipulation

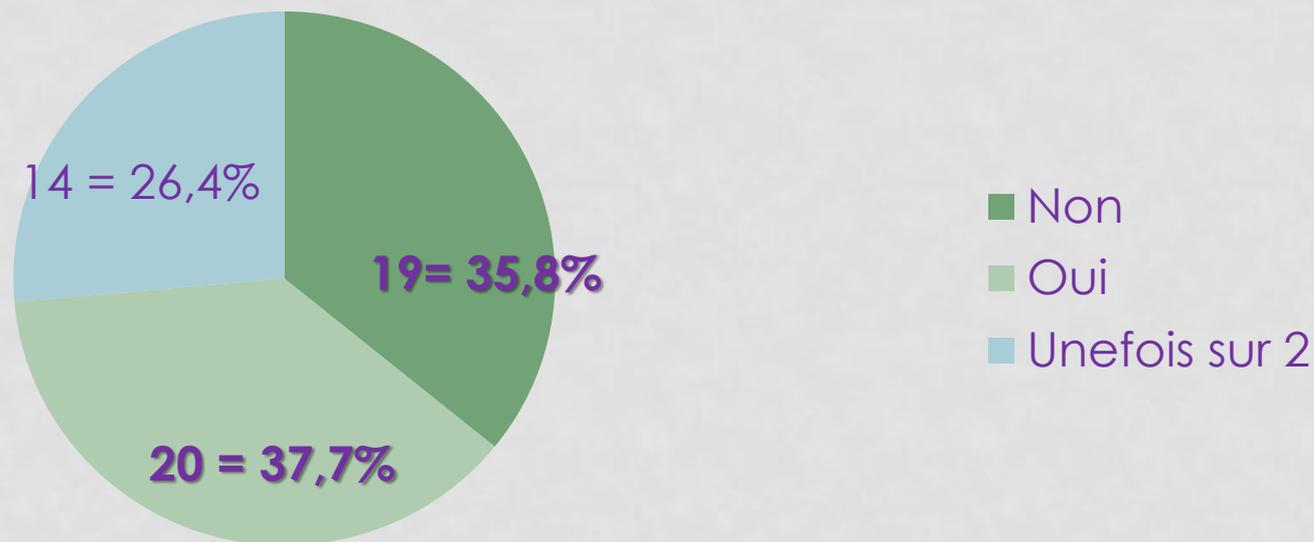
1) Etudiez la négation vers 24.

2) Analysez l'expression de l'interrogation dans cette phrase.

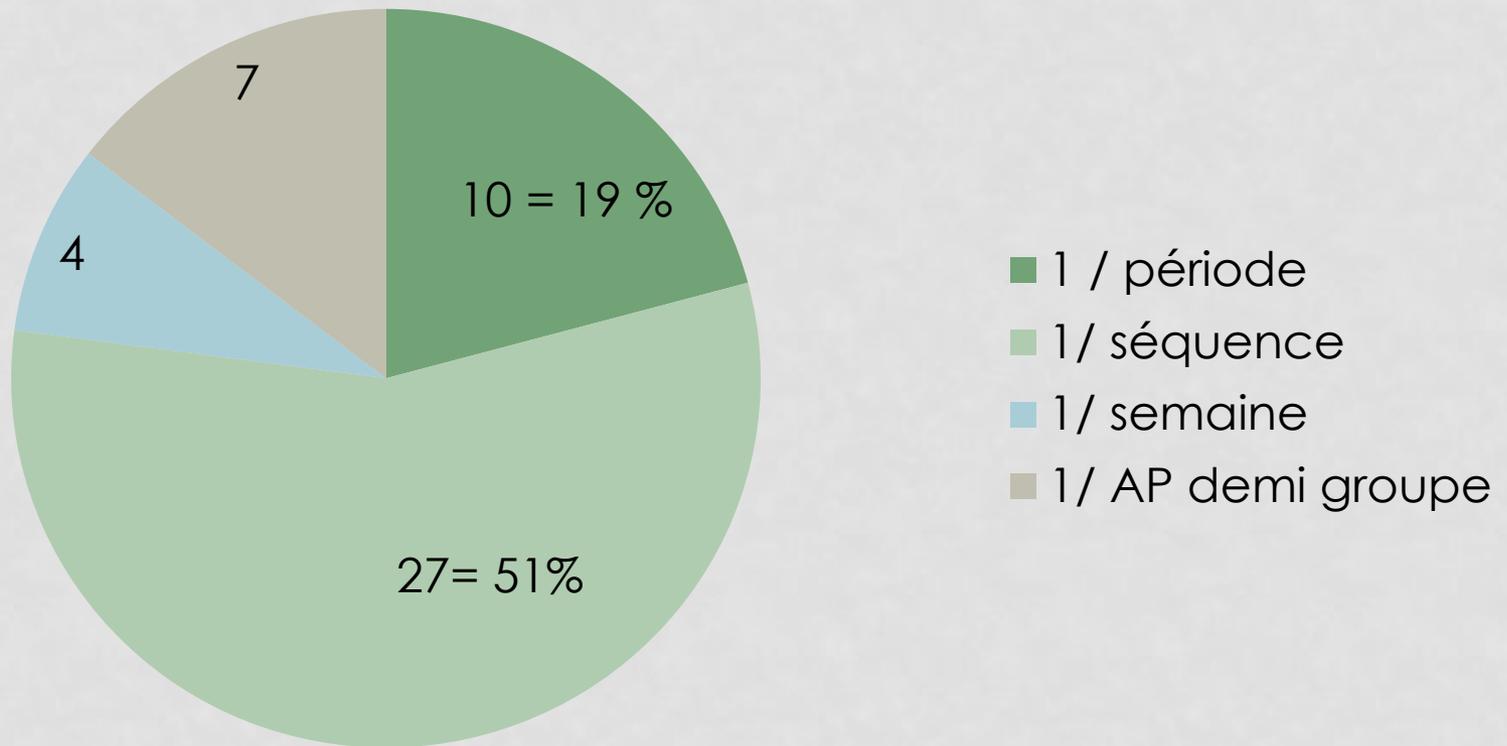
A vos réponses !

ET LES PROFESSEURS ? QU'EN DISENT-ILS ?

Arrivez-vous à mener
un « moment de grammaire »
lors des séances d'analyse de texte ?



A QUELLE FRÉQUENCE AVEZ-VOUS PLANIFIÉ LES « LEÇONS DE GRAMMAIRE » ?



QUELS POSSIBLES ALORS ?

- ✓ En formation : « réauteuriser » les professeurs, actualiser les connaissances
 - ✓ Et dans la classe ?

EN FORMATION

- Points de vigilance : tensions, malentendus à lever en formation
- Besoins forts (exprimés ou non)
- Clarifications à effectuer...

DANS LA CLASSE

- Travailler/jouer sur les temporalités : 3 temporalités
 - 1) Dans la séquence : grammaire pour mieux lire et écrire
 - 2) Hors séquence : le chantier de grammaire / En lycée pro le chantier d'orthographe
 - 3) Le moment de grammaire au LGT, la phrase de la semaine ou le quart d'heure de langue (à la manière du quart d'heure de lecture)

Le sujet écrivain

Le rapport à soi

Quelle image le scripteur a-t-il de lui-même ? Comment se projette-t-il dans la discipline étudiée ? Comment se pense-t-il en tant que scripteur ? (Compétent ? Expert ? En difficulté ? Entretient-il un sentiment d'impuissance apprise ?)

La prise de risque

Quelle image son écrit renvoie-t-il à l'enseignant ?

L'engagement

Le scripteur s'autorise-t-il à investir la tâche, et dans quelle mesure ?

Processus psychique

Est-il capable de dire ses émotions, ses expériences, ses connaissances ?

La possible surcharge cognitive

Le rôle de l'environnement de la tâche : les conditions sont-elles réunies pour réussir la tâche ? Par exemple, l'élève travaille-t-il dans le silence ou dans le bruit ? Quel est le temps imparti à la tâche ?
Tout autre difficulté liée aux composantes de réalisation de la tâche.

Le rôle de l'enseignant

Etayage / Tissage

Ouverture d'un espace d'accompagnement permettant l'engagement du scripteur et ce, grâce aux gestes professionnels de l'enseignant.

Le travail demandé

La tâche est-elle clairement définie par la consigne ?
Y-a-t-il des malentendus présents chez le sujet-scripteur ? L'élève a-t-il compris les attentes de l'enseignant ? de la discipline ?
A-t-il intégré les attendus d'un écrit scolaire ?

Eloïse Pierrel (PFA) et Aurore Ismalun

Le geste grapho-moteur

Le geste grapho-moteur consomme beaucoup d'énergie chez l'élève. Il peut accaparer jusqu'à 50% des capacités du cerveau pour le scripteur en devenir. Ce geste n'est réellement acquis qu'à partir de l'âge de 15 ans. Ceci n'est qu'une moyenne, pour certains élèves cette acquisition est plus tardive.

Denis Alamargot, psycho-cognitviste du laboratoire CHart (Paris 12) a montré dans ses travaux que ce geste peut notamment ralentir l'acquisition de l'orthographe et l'investissement de la tâche en général, et ainsi...

Le rapport au savoir disciplinaire / interdisciplinaire

Le scripteur est-il capable de solliciter ses lectures, de réinvestir ses cours et ses connaissances ?
Est-il capable de se décentrer du sujet particulier pour construire une pensée abstraite ? de construire des concepts ?

Le rapport aux savoirs et compétences linguistiques

Comment le scripteur réinvestit-il le vocabulaire générique ? le vocabulaire disciplinaire ?
Dans quelle mesure est-il capable d'exercer un contrôle sur le rapport aux normes orthographiques, grammaticales et syntaxiques ?
Quelles aides va-t-il solliciter pour palier ses lacunes en terme de maîtrise de la langue ?

Quels sont les réinvestissements possibles des activités rédactionnelles déjà réalisées (planification par exemple) et des remédiations apportées (révision) ? Est-ce un premier ou un second jet ?
Cf. le modèle d'Hayes et Flowers (1980)

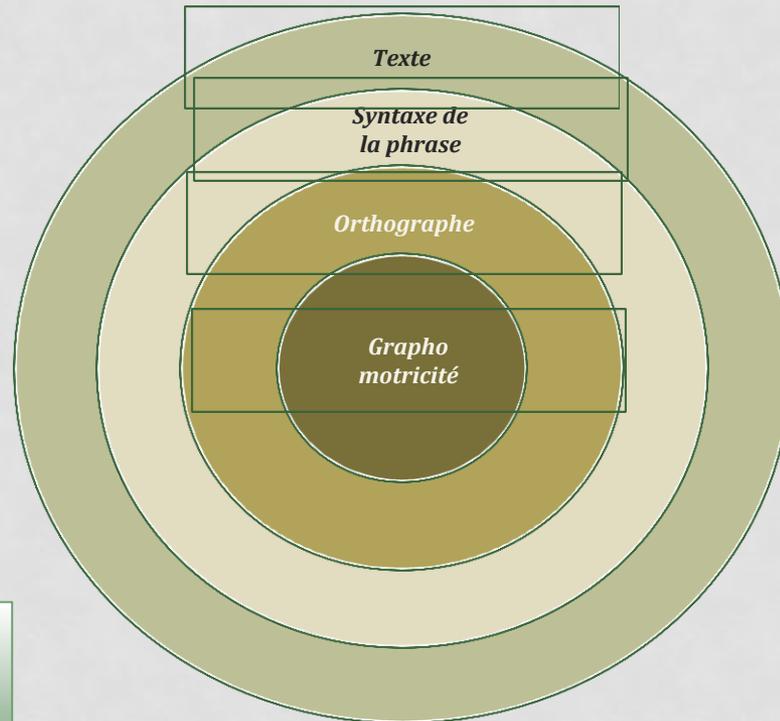
Les nombreux processus à l'œuvre dans l'acte d'écriture.

ECRIRE POUR ÊTRE COMPRIS : UNE COMPÉTENCE COMPLEXE

La maturité graphomotrice ne s'obtient qu'à l'âge de... 15 ans.

Les difficultés de l'orthographe française provoquent un retard (normal) de 4 à 5 ans par rapport aux autres langues.

→ Les professeurs de français peuvent déculpabiliser...



Chez l'enfant, la performance orale a deux ans d'avance sur la performance écrite

En situation d'écriture, le cerveau doit gérer tout à la fois le geste graphomoteur, le rapport à la norme orthographique et syntaxique, et la dimension sémantique. Pour un scripteur en devenir, c'est mission impossible. Du moins en un seul jet...

DES PRINCIPES À PORTER, ANNE VIBERT

1. Être convaincu que l'étude de la langue peut intéresser les élèves : ce qui suppose de s'y intéresser soi-même dans une démarche volontariste
 2. Prendre en compte le passé scolaire des élèves et ne pas refaire du même
 3. Penser à la langue partout et tout le temps : en faire d'abord un objet de curiosité et donc d'interrogation, non un carcan normatif et culpabilisant
 4. Penser des progressions dans les trois champs : orthographe, grammaire, lexique
 5. Penser la systématisation et la mémorisation : mettre en place des rituels.
- Une grande part des problèmes des élèves vient du fait qu'ils ont enchaîné les apprentissages depuis l'école primaire souvent, sans qu'on s'assure ni de l'assimilation de ce qui avait été enseigné, ni de la stabilisation. On a négligé répétition, réactivation, mémorisation. De ce fait, les notions grammaticales se retrouvent plus souvent à l'état de traces que de véritables connaissances et les procédures sont mal assurées. Il faut donc essayer de penser l'apprentissage dans la durée.

DES PISTES À
FAIRE VIVRE

- Un travail méta sur la langue : le chantier de grammaire
- Un travail dans les productions écrites
- Un travail sur la vigilance orthographique

PROGRAMMER DES CHANTIERS DE LANGUE DE MANIÈRE SPIRALAIRE

Exemple de progression
de chantiers construite en
formation

**5 à 6 chantiers par an – un
par période**

Chaque chantier sera,
année après année,
complexifié : ainsi le
Groupe Nominal partira
du nom pour aller vers un
GN complexe d'année
en année.

Du cycle 3 au Lycée.

Un cahier des Chantiers
gardé au fil des années.

- *Un chantier sur les classes grammaticales via un TRI de MOTS en début de chaque semestre.*
- La phrase : Identifier le verbe conjugué ; phrase à deux pattes
- Le groupe Sujet
- Le groupe autour du Verbe : les ct essentiels // les compléments de phrase
- Les compléments essentiels : direct et indirect (COD, COI, attribut)

!! Le groupe nominal dans toutes ses fonctions ;)

DES ACTIVITÉS DE « HAUT NIVEAU », ENGAGEANT LES ÉLÈVES DANS UNE DÉMARCHE RÉFLEXIVE

Tri,
catégorisation

Travail sur
corpus

Exemples
OUI NON

Cueillettes
de mots

**POINT COMMUN À TOUS LES CHANTIERS :
FAVORISER LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES
EN ENSEIGNANT EXPLICITEMENT LES GESTES DU GRAMMAIRIEN**

DEPLACER

REEMPLACER

SUPPRIMER

AJOUTER

DES NIVEAUX DE JUSTIFICATION PLUS OU MOINS PERTINENTS

!! Vigilance

Niveau
sémantique

Niveau
morphologique

Niveau syntaxique

**EN FORMATION : UN ESPACE-TEMPS PROTÉGÉ POUR
REDEVENIR UN PRATICIEN RÉFLEXIF ET
AVOIR UNE VISION SYSTÉMIQUE SUR LA LANGUE**

Analyser les
notions clés et
les attributs de
ces notions

Débattre entre
pairs sur les
notions de
langue

Partager la
métis en
confiance

Produire des
chantiers

TRAVAILLER AU PLUS PRÈS DES ECRITS DES ÉLÈVES

Afin d'épouser la temporalité de l'année scolaire, voire d'un cycle si on adapte ce dispositif au cycle 3 et au cycle 4, cette activité propose quatre étapes :

- verbaliser les mécanismes de pensée à l'œuvre dans la rédaction d'un paragraphe de commentaire ;
- dégager les structures syntaxiques qui correspondent aux critères d'acceptabilité ;
- manipuler les patrons syntaxiques ;
- étayer et automatiser l'utilisation des patrons syntaxiques pour construire une analyse littéraire.

EXEMPLE DE RÉDACTION D'UN PARAGRAPHE DE COMMENTAIRE RÉDIGÉ EN ÉCRITURE COLLECTIVE EN 1STMG EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE - LE TEXTE EST CELUI DE JOËL POMMERAT, CET ENFANT, SCÈNE 1.

SÉANCE D'UNE HEURE, EN CLASSE **ENTIÈRE.**

Il s'agit de montrer les malheurs de la femme / ~~qu'il s'agit le fait que d'une~~ la femme est malheureuse [1- J'annonce ce dont je vais parler dans mon paragraphe]. **En effet**, elle n'est pas heureuse dans le présent/ au moment où elle parle. **Premièrement**, ~~par~~ les verbes conjugués au futur qui témoignent de l'absence du bonheur ~~au moment où elle parle~~ par exemple « je vais enfin pouvoir me regarder dans la glace » (l.1) ou « je prendrai soin de moi » (l.34). **Deuxièmement**, dans la phrase de la ligne 33 à 35 « je prendrai soin de moi, je prendrai soin de mon physique, je deviendrai belle », ~~on trouve du~~ le futur simple et **également** le champ lexical de la beauté ~~qui insistent sur le fait qu'elle ne s'aime pas maintenant~~ mais elle va s'aimer un jour. **Troisièmement**, l'utilisation de la négation telle que « je ne suis pas ce qu'ils croient / je ne suis pas ce qu'ils pensent » (l.4-7) associée au présent d'énonciation ~~met en avant le fait qu'elle se définit~~ négativement.

- ... ⇒ procédé stylistique
- ... ⇒ exemple/citation
- ... ⇒ effet produit

2- DÉGAGER LES STRUCTURES SYNTAXIQUES QUI CORRESPONDENT AUX CRITÈRES D'ACCEPTABILITÉ

- Le professeur pourra demander aux élèves d'expliquer pourquoi telle copie répond aux critères d'acceptabilité – par exemple l'annonce du thème du paragraphe, la présence des connecteurs logiques et leur pertinence, la présence des éléments de l'analyse littéraire (idée/indice/procédés/effet produit). Ce sera aussi l'occasion de questionner les expressions choisies et de les catégoriser.

**3- MANIPULER LES PATRONS SYNTAXIQUES. EXEMPLE DE MANIPULATION ET DE REGARDS DISTANCIÉS SUR LES COPIES DES ÉLÈVES - CE TRAVAIL TIENT LIEU DE CORRECTION. LES ERREURS D'ORTHOGRAPHE ONT ÉTÉ CORRIGÉES CAR CE N'EST PAS LE POINT TRAVAILLÉ PENDANT CETTE SÉANCE.
CLASSE DE 1^{ÈRE} GÉNÉRALE - SUR UN TEXTE DE SYLVIE GERMAIN, *LE LIVRE DES NUITS*.**

Exemples de copies d'élèves	Ce qui correspond aux attendus	Ce qui est à retravailler
Ce texte est un récit ancré dans le réel. On le voit notamment grâce aux paroles rapportées au discours direct, telles que « Paris est libéré ! » (ligne 3), ce qui fixe le cadre spatio-temporel. C'est également une période de conflit, montrée grâce au vocabulaire militaire (« mitraillette » l.31, « grenade » l.16, « soldats » l.9) et aux actions liées à la guerre, comme la fouille.		
Nous pouvons voir que ce récit reflète le réel. Quelques facteurs nous permettent de le voir.		
Sylvie Germain nous présente ici quelque chose d'ambigu, effectivement, nous faisons face à une dimension à la fois réaliste mais aussi irréelle. Cette dimension ancrée dans le réel s'illustre bien, car on retrouve beaucoup d'éléments qui nous y ramène.		
De plus, il y a des paroles rapportées au discours direct comme par exemple : « Paris est libéré ! » (l.3) ce qui nous amène à penser que le texte présente une période de conflit.		
A travers ce récit, on retrouve l'histoire d'Oradour sur Glane qui fut décimé par les allemands qui étaient en train de se replier, même la mise en scène de l'exécution nous fait penser à un fait réel (séparation homme femme puis homme fusillé)		

4- ETAYER ET AUTOMATISER L'UTILISATION DES PATRONS SYNTAXIQUES POUR CONSTRUIRE UNE ANALYSE LITTÉRAIRE.

- une large liste de verbes, déjà conjugués à la P3 ; à chaque verbe doit être associé un sujet. La consigne peut être : *A partir des verbes suivants, attribuez à chaque verbe un sujet possible : une phrase / un procédé / le narrateur / l'auteur / le personnage / le lecteur*
- Verbes proposés – à la fois extraits de copies d'élèves mais aussi de « modèles » écrits par le professeur : *accentue, accumule, adhère, apparaît, apporte, campe un personnage de, caractérise, se compose de, constitue, crée, critique, dénonce, donne au lecteur l'impression/le sentiment de ..., développe, est caractéristique de, énumère, éprouve, exprime, insiste sur, installe, introduit, met en évidence que, montre, oppose, perçoit, procède par, procure, propose, qualifie, renforce, renvoie à, ressent, réussit à, révèle, souligne, suggère, suscite, use de, utilise ...*