



INSTITUT DU TOUT-MONDE

Fondé par Édouard Glissant en 2006

François Vitrani

Président

Sylvie Glissant

Directrice

sylvie.glissant@gmail.com

Tel : 06 83 22 86 23

Siège social

217 Bld. Saint-Germain

75007 PARIS

www.tout-monde.com

administration@tout-monde.com

Association Loi 1901

N°Siret : 490 152 584 00010

Code APE : 9499Z

LA TRAVERSÉE DES MÉMOIRES

du 1^{er} septembre au 20 décembre 2022

Un périple international en 11 étapes mené avec les établissements scolaires :
**Martinique – Guadeloupe – Paris, IDF – Lorient – Saint-Nazaire –
Nantes – Bordeaux – Gabon – La Réunion – Guyane – UNESCO**

PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'INSTITUT DU TOUT-MONDE

mené en coordination avec les académies de Martinique, Guadeloupe, Guyane sous la coordination de M^{me} Marlène Parize-Valdor ; avec les académies de Paris, Nantes, Rennes, Bordeaux sous la coordination de M^{me} Mailys Priat ; avec le relais de la traversée en solitaire menée par le skipper Arthur Petrucci en 2023

▪ NOTE D'INTENTION

Ce projet pédagogique initié par l'Institut du Tout-Monde, a pour objet à la fois la sensibilisation à l'histoire et la mémoire de l'esclavage, et une approche civilisationnelle des notions d'interculturalité et d'ouverture anthropologique suscitées par la formation et les devenir des cultures caribéennes, dans leur terreau et vers le monde. Le projet porte dans le même temps un aspect écologique marqué, fondé sur l'importance du vivant et des océans – un aspect particulièrement représenté par le volet de la traversée en solitaire sur laquelle reposera la deuxième étape du

déroulement de la traversée (voir description détaillée plus loin). Il s'agit d'impliquer les élèves dans une démarche dynamique d'interdisciplinarité (histoire, lettres, philosophie) mais aussi dans une réflexion personnelle et créative autour de marches communes unissant à chaque étape les élèves martiniquais, guadeloupéens, guyanais, gabonais, réunionnais, nantais et parisiens, autour de lieux choisis pour leur portée symbolique, et autour de la rédaction d'une déclaration commune (voir descriptif détaillé). Il s'agira de mener ces objectifs dans l'idéal proposé par Édouard Glissant en 2006 dans son essai *Une nouvelle région du monde* :

« Des deux côtés des mers et des sables où la Traite a tracé et où ces esclavages ont grandi, toute mémoire partagée est la garante que nous nous efforcerons de renverser les gouffres. »

▪ DÉROULEMENT

Poursuivant cet idéal d'une « mémoire partagée » suscité par Édouard Glissant, ce projet vise faire des élèves les acteurs concrets de cette « Relation » que le poète appelait de ses vœux.

La première phase du projet (septembre à décembre 2022) sera concrétisée par trois aspects :

- **Une sensibilisation pédagogique**, menée en amont par les équipes d'enseignants des différents établissements partenaires auprès de leurs élèves, en étroite collaboration avec l'Institut du Tout-Monde. Cette sensibilisation activera, à l'initiative des enseignants et selon leurs propres choix pédagogiques, une réelle pluridisciplinarité des savoirs : histoire, lettres, philosophie, sciences et vie de la Terre.

La mobilisation des élèves autour de marches communes à chacune des régions concernées par le projet, réunissant les lycéens et collégiens des établissements partenaires. Il s'agira de mener des « déambulations » des élèves autour de lieux choisis pour leur valeur

symbolique et signifiante de notre thématique mémorielle. Ces marches, liées entre elle par l'ensemble du calendrier du projet, réaliseront une commune avancée menée « des deux côtés des mers », qui se proposera d'inverser symboliquement les triangles atlantiques de la Traite, en en faisant les motifs d'une nouvelle affirmation humaniste. Au cours de ces marches, pourront être scandés certains textes en rapport avec la mémoire de l'esclavage (notamment tirées de l'anthologie *Mémoires de la traite négrière* d'Édouard Glissant et de son complément *Une littérature des mémoires*, éléments mis à disposition des équipes pédagogiques par l'Institut du Tout-Monde) selon une approche transversale, et au gré de laquelle seront déployées un certain nombre d'œuvres graphiques et musicales (selon des dispositifs spécifiques de diffusion, alliant les supports graphiques, la vidéo, la diffusion sonore pour les musiques).

- **Le rédaction d'une Déclaration commune** élaborée progressivement par les contributions de chaque établissement, dans l'objectif final d'une proclamation à l'Unesco. Les différentes contributions seront transmises à chaque établissement par l'intermédiaire du **Flambeau des Mémoires**, qui symbolisera à la fois cette itinérance et cette construction d'une parole commune. Ce Flambeau contiendra une clé USB contenant les contributions des élèves de chacun des lycées partenaires de l'opération, en vue de la Déclaration finale. Cette clé sera remise aux autres lycées dans la suite du déroulement du projet, et sera donc constamment enrichie, au gré des 11 étapes.

Cette première phase du projet sera par la suite relayée en 2023, par une seconde phase concrétisée par la Traversée en solitaire du navigateur Arthur Petrucci, qui permettra de lier les espaces entre eux et sera le trait d'union maritime des élèves, dans la Caraïbe, avant que le relais soit pris par les élèves parisiens.

Au cours de la première phase, le projet se propose de coordonner *les deux moments de l'inversion du triangle atlantique*. Le relais entre Martinique, Guadeloupe, et Paris, sera à ce titre concrétisé par un **PASSAGE DU FLAMBEAU DES MÉMOIRES** qui d'ailleurs sera également relayé tout au long des 11 étapes du projet.

Ce passage du Flambeau sera concrétisé sous la forme :

- **d'une traversée maritime entre la Martinique et la Guadeloupe** menée par des acteurs locaux martiniquais et guadeloupéens sur embarcation traditionnelle et les élèves des établissements partenaires
- **d'une traversée maritime** entre Lorient, Saint-Nazaire et Bordeaux, menée par le navigateur Arthur Petrucci, qui sera en somme le messager de ce Flambeau transmis par les élèves et leurs enseignants, depuis les Antilles. Ce Flambeau des Mémoires

LA TRAVERSÉE « EN SOLITAIRE ET SOLIDAIRE » D'ARTHUR PETRUCCI DURANT LES DEUX PHASES DU PROJET (2022-2023)



Arthur Petrucci, jeune skipper très en vue aujourd'hui dans le monde du sport nautique et préparant une course transatlantique en 2023 à laquelle sera associée l'Institut du Tout-Monde (deuxième phase du projet), sera l'un des acteurs essentiels du projet, **en tant que porteur du Flambeau des Mémoires** :

- **Lors de la 1^{ère} phase**, dans la continuation maritime de la Traversée, entre Lorient, Saint-Nazaire, Nantes, Bordeaux.
- **Lors de la 2^e phase** du projet, au cours d'une grande traversée transatlantique en solitaire ralliant les Sables-d'Olonne à Pointe à Pitre.

À chaque étape de la traversée en France, Arthur Petrucci aura rencontré préalablement les lycéens et leurs enseignants, en leur expliquant sa démarche en tant que navigateur, son rôle dans le projet, et autour des deux enjeux de cette traversée : l'aspect mémoriel et l'aspect écologique.

Ces dialogues menés entre le navigateur et les élèves pourront faire l'objet d'animations pédagogiques spécifiques menées en classe, et auront pour conséquence que les élèves seront concrètement liés au porteur du Flambeau, qui établira le lien entre les différents lieux impliqués dans le projet.

LES 11 ÉTAPES DU PROJET ET LEUR CALENRIER PRÉVISIONNEL

- **1^{ère} et 2^e étapes**, entre les académies de Martinique et Guadeloupe, dans le cadre du programme HLP (Humanités Littérature Philosophie), sous la coordination de M^{me} Marlène Parize-Valdor, professeure de philosophie au Lycée Joseh Zobel de Rivière-Salée, et auteure du conte philosophique *Alètheia* (Éditions de l'Institut du Tout-Monde, 2022). Les élèves préparés par Marlène Parize-Valdor reprendront le motif de

la « veillée aux flambeaux » pour se joindre à la démarche didactique et à la déclaration commune sur laquelle déboucheront les élèves au terme de la 10^e étape du projet, en Guyane en décembre. Les élèves élaboreront leurs contributions à la Déclaration finale, et remettront la synthèse de ces contributions, sous la forme d'un Flambeau des Mémoires, vers les élèves de Guadeloupe, **pour une traversée maritime organisée sur une embarcation traditionnelle entre la Martinique, Marie-Galante et la Guadeloupe**, avant le relais vers les élèves de Paris.

MARTINIQUE

3 lycées martiniquais sont activement parties prenantes de notre opération, en plus de quelques classes d'autres établissements qui y seront associés :

- le Lycée Joseph Zobel de Rivière-Salée
- le Lycée Paulette Nardal de Ducos
- le Lycée Victor Anicet de Saint-Pierre

Au cours des animations pédagogiques menées au sein des lycées, plusieurs écrivains et artistes interviendront en cohésion avec les équipes pédagogiques. Parmi ces écrivains et artistes, citons :

- Victor Anicet
- Juliette Éloi-Blézès
- Loran Kristian (lauréat du Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde 2021)
- Alfred Alexandre
- Patrick Chamoiseau...



Au terme de la première étape (Martinique), une conférence de presse se tiendra au Diamant fin septembre 2022 (date exacte précisée ultérieurement), à la

maison d'Édouard Glissant, classée « Maison des Illustres » en avril dernier. Lors de cette réunion, toute l'équipe du projet, réunie par l'Institut du Tout-Monde, exposera les différents aspects de la Traversée des Mémoires : les inspirations de l'opération, son déroulement, ses acteurs, ses extensions.

Cette conférence de presse précédera de peu la tenue de la grande marche des lycéens de Martinique, qui se déroulera au Diamant, samedi 1^{er} octobre : la marche d'un groupe de lycéens au Diamant, depuis le Mémorial Cap 110 de l'Anse Caffard (monument essentiel de la mémoire de l'esclavage en Martinique, lieu privilégié à la fois par Aimé Césaire et Édouard Glissant) ralliera deux autres importants lieux de mémoire de la commune : la statue du Nègre Marron et la Maison d'Édouard Glissant.



Cette marche suscitera la participation active de plusieurs artistes : Jocelyn Regina, le groupe Vwa-la, Tony Platon, Max Télèphe et son groupe, Tambou bô kannal, Kali, Watabwi. LA DESCRIPTION DÉTAILLÉE DE CETTE MARCHE DE MARTINIQUE EST DISPOSÉE EN ANNEXE DU PRÉSENT DOSSIER, SOUS LA DÉNOMINATION « Déboulé poétic / Déambulation poétique », Samedi 1^{er} octobre Diamant.

GUADELOUPE

C'est au terme de cette seconde marche que les lycéens martiniquais transmettront leurs contributions à la Déclaration finale aux lycéens guadeloupéens (Marie-Galante et Guadeloupe), par l'intermédiaire du Flambeau des Mémoires.

Le début de la 2^e étape, guadeloupéenne, sera marqué par la remise du Flambeau au terme de la traversée Martinique – Marie-Galante – Guadeloupe, et fera l'objet d'une deuxième conférence de presse menée par l'ensemble de l'équipe du projet, au Mémorial ACTe le 3 ou le 4 octobre (sous réserve : précision apportée très prochainement), avant la marche des lycéens marie-galantais et guadeloupéens.



4 lycées en Guadeloupe et Marie-Galante sont parties prenantes de l'opération (mis à part d'autres établissements pressentis) :

- Le Lycée général et technologique des Droits de l'homme de Petit-Bourg
- Le Lycée Gerville Réache de Basse-Terre
- Le Lycée professionnel Ducharmoy de Saint-Claude
- Le Lycée Hyacinthe Bastaraud de Marie-Galante

La marche des élèves de Guadeloupe et Marie-Galante se déroulera en trois temps : Marie-Galante ; Basse-Terre ; Petit-Canal. Une marche spécifique sera organisée **vendredi 14 octobre** à Marie-Galante. La marche de Guadeloupe se tiendra **vendredi 21 octobre**. En chacune de ces marches, trois points symboliques seront raliés par les élèves.

NOTE D'ACTUALISATION : Depuis le début du mois de septembre, dans les académies de Martinique et de Guadeloupe, ont été mis en place au sein des établissements partenaires des ateliers de lecture, d'interprétation et de création. Les lycéens participent à la conception et la réalisation des déambulations qui auront lieu le 1^{er} octobre en Martinique et le 20 ou le 21 octobre à Marie-Galante et en Guadeloupe.

Il convient de souligner qu'en plus de l'engouement que le projet a suscité auprès des équipes pédagogiques et des chefs d'établissements de ces lycées, la Traversée des Mémoires bénéficie de l'appui actif de l'encadrement pédagogique et administratif de l'Éducation nationale, tant en Martinique qu'en Guadeloupe, de la part de :

- M^{me} Paula Lamarne, Inspectrice générale de philosophie
- M. Franck Lelièvre, IA-IPR de la Martinique
- Christophe Bardyn, IA-IPR de la Guadeloupe et de Rennes.

Ces hauts cadres de l'Éducation nationale se sont prononcés très en faveur du projet, et ont adressé des courriels à bon nombre de lycées, en les mobilisant autour de la Traversée. Les rectrices de Martinique (M^{me} Nathalie Mons) et de Guadeloupe (M^{me} Christine Gangloff-Ziegler) ont par ailleurs été informées de cette participation active des deux académies au projet.

Deux importants aspects du projet doivent par ailleurs être mentionnés, qui concerneront non seulement ces deux premières étapes antillaises, mais également l'ensemble des autres étapes prévues :

- lors des animations pédagogiques, certains écrivains interviendront dans les classes, pour mener avec les élèves des dialogues focalisés sur les thématiques du projet
- lors des marches de lycéens organisées pour chaque étape, des artistes interviendront (musiciens, metteurs en scènes, plasticiens...), apportant leur concours au déroulement des événements, en cohésion avec les équipes pédagogiques.

Ce concours des écrivains et des artistes sera précisé au gré des synthèses relatives aux différentes animations pédagogiques, qui compléteront le présent dossier.

- **Paris, 3^e étape (fin octobre, début novembre) :** Le Flambeau des Mémoires, enrichi par les élèves antillais, sera remis aux élèves parisiens par Arthur. Il s'agira alors de mobiliser un groupe de lycéens issus des lycées d'Ile-de-France. 3 établissements sont actuellement partie prenantes :
 - L'École Jeannine Manuel (Paris, 15^e arrdt.)
 - Le Collège Jeanson de Sailly (Paris, 16^e arrdt.)
 - Le Collège Pablo Picasso (Champs-sur-Marne)

Les lycées pressentis :

le Lycée Maryse Condé de Sarcelles ; le Lycée Turquetil (Paris, 11^e arrdt.) ; le Lycée Rosa Parks de Montgeron ; le Lycée Samuel de Champlain de Chennevières-sur-Marne ; le Lycée Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine ; le Lycée Louis Armand (Paris, 15^e arrdt.) ; l'École Janine Manuel.

La coordination pédagogique des interventions de ces lycées d'Île-de-France sera assurée par Maïlys Priat, enseignante et chercheuse, coordinatrice pédagogique du projet pour Paris, Lorient, Nantes, Bordeaux. Les élèves auront donc été préalablement préparés au gré de tout un travail pédagogique initial, autour d'une marche organisée à

Paris courant octobre, reliant la Promenade Édouard Glissant (7^e arrdt.), le Quai Aimé Césaire (1^{er} arrdt.) et la Passerelle Léopold Sédar Senghor (1^{er} arrdt.). La marche aura pour objet une célébration pluridisciplinaire des mémoires liées à l'histoire de l'esclavage, et prendra pour symbole l'inversion du triangle atlantique des traites négrières et le renversement de leurs gouffres, à travers ce nouveau triangle parisien célébrant trois figures de la littérature et de la pensée issues des Antilles et de l'Afrique francophones. Les élèves auront par ailleurs déposé leurs contributions à la Déclaration finale, via le Flambeau des Mémoires.

- **Lorient, 4^e étape (novembre)** : Le Flambeau aura été transmis par les élèves parisiens aux élèves des Lycées de Lorient. Sous la coordination de Maïlys Priat, les élèves de l'académie de Lorient, au gré d'une préparation préalable, autour du passé de port négrier de la ville, et de la projection vers l'avenir pressenti par eux, prendront part au projet et enrichiront les contributions de la Déclaration finale. **Le lycée participant : Lycée Dupuy de Lôme**
- **Saint-Nazaire, 5^e étape (novembre)** : Dans la continuation de la traversée maritime, Arthur Petrucci mènera le Flambeau remis par les élèves de Lorient, vers Saint-Nazaire, avant de rencontrer les lycéens de Nantes. Cette étape de Saint-Nazaire sera particulièrement symbolique, puisque le navigateur aura l'occasion ainsi de rendre hommage au tout premier monument français érigé en mémoire de l'esclavage transatlantique, la réalisation de l'artiste Jean-Claude Mayo sur le Quai de Kribi, l'un des lieux marqués par le passage des navires négriers nantais au XVIII^e siècle.



- **Nantes, 6^e étape (novembre)** : Le Flambeau sera donc remis par Arthur aux élèves nantais (du Lycée de Carquefou) qui pourront se pencher sur le rôle capital joué par Nantes dans le commerce triangulaire. Une coordination pédagogique menée comme à Lorient par Mailys Priat, avec potentiellement une représentation du spectacle *Le prix de l'ébène* (voir annexe N°3), dans un lieu culturel représentatif de la ville. Sera intégré à ce dispositif une ou plusieurs interventions autour du roman *La Trace. Agouzou, femme esclave* (Éditions de l'ITM, 2021), avec son auteure, Monique Arien-Carrère – des interventions essentielles pour aborder les différentes dimensions de la démarche, mémorielle. **Lycée participant : Lycée Nelson Mandela.**
- **Bordeaux, 7^e étape (novembre-décembre)** : De Nantes, le Flambeau aura été transmis par Arthur aux élèves Bordeaux, en tant qu'ancien port négrier, des plus importants lors de la traite. Un lycée bordelais sera donc associé au projet, sous la coordination de Mailys Priat. **Lycée participant : Lycée Magendie.**
- **Gabon (Libreville), 8^e étape (décembre)** : sous la coordination de M. Kevin Maganga, enseignant de philosophie à Cayenne, un lycée de

Libreville au Gabon se joindra au projet, et contribuera donc à son tour aux contributions de la Déclaration finale.

- **La Réunion, 9^e étape (novembre)** : De Nantes, le Flambeau aura été transmis aux élèves de La Réunion, pareillement préparés préalablement, et qui marcheront vers le Musée Stella Matutina de Saint-Leu où l'Institut du Tout-Monde tiendra le 11 novembre, un chaos-opéra. Il s'agira pour les élèves de célébrer ainsi le souvenir du marronnage réunionnais, et de la résistance qu'il a manifesté. Cette mémoire sera célébrée à la fois au gré de la préparation de ce groupe d'élèves et à l'occasion de ce chaos-opéra au cours duquel ils passeront symboliquement le relais aux élèves de Guyane.
- **La Guyane, 10^e étape (décembre)** : Le Flambeau passé par les élèves de la Réunion sera transmis aux élèves de la Guyane, à l'occasion de la tenue de la 32^e édition du Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde du 4 au 11 décembre 2022, dans la cadre du Salon du Livre de Cayenne.

Les établissements scolaires guyanais partenaires du projet :

- Collège Lise Ophion
- Collège Justin Catayée
- Collège La Canopée
- Lycée Anne-Marie Javouhey

Concernant la déambulation poétique, 3 tableaux (comme en Martinique) :

- 1^{er} tableau : Mémorial Sepelu (rencontre Amérindiens / Européens)
 - rue des peuples autochtones
 - Allée des 3 fleuves- Courte pause au kiosque Léon Gontran Damas
- 2^e tableau : Place des chaînes brisées / Résistances- son des tambours amérindiens, businenges, créoles... Boulevard Mandela, Avenue d'Estrées

- 3e et dernier tableau : Mémorial des "libres et citoyens en 1848" au jardin botanique.

Pareillement que pour les autres étapes, les élèves guyanais marcheront à Cayenne, apportant à leur tour leur contribution au projet et à la Déclaration finale des Mémoires et du Futur. Cette contribution sera prononcée par les lycéens le 10 décembre au Théâtre de Macouria dirigé par Grégory Alexander, **au cours d'une cérémonie particulière, consacrée à cette 10^e étape de l'édition 2022 de la Traversée des Mémoires.**



- **UNESCO, 11^e étape** : Vers le 20 décembre 2022 (la date exacte sera précisée ultérieurement : il se peut aussi que l'événement se déroule en janvier), et dans le cadre d'un partenariat en cours de validation entre l'Institut du Tout-Monde et l'UNESCO, une délégation d'élèves et d'enseignants ayant pris part aux 10 étapes précédentes sera reçue au siège parisien de l'institution internationale.

C'est là, à l'UNESCO, lors d'une séance solennelle, que cette délégation des jeunes, des enseignants et du navigateur Arthur Petrucci, que sera prononcée la Déclaration des Mémoires et du Futur.

▪ **LES VALEURS ET INSPIRATIONS DE LA TRAVERSÉE**

Cette Traversée des Mémoires ne se fonde pas de manière unilatérale sur une célébration unidimensionnelle des mémoires de l'esclavage, mais se propose de **partir de ce terreau historique et mémoriel commun** (ce « lieu-commun », selon l'expression d'Édouard Glissant) pour amener les élèves à réfléchir, dans le cadre d'une démarche pédagogique et créative, à un certain nombre de problématiques du présent et du futur. À partir de la

réflexion historique et mémorielle (elle-même plurielle), les élèves seront ainsi amenés, dans la visée d'une Déclaration commune, à se positionner par rapport à un corpus de valeurs et d'inspirations parmi lesquelles on citera (en guise d'orientation possibles mais non exhaustives) :

- **La notion même de la « traversée »**, qui n'est pas anodine, au moment où des pans entiers de l'humanité connaissent le destin de ceux qu'on nomme les « migrants ». **Réflexion donc sur la notion de migration**, dans ses diverses acceptions (réalités économiques, données démographiques, idéal d'une citoyenneté mondiale...), mais aussi sur le fondement de la *traversée* en termes de nouvelles déclinaisons d'interculturalités agissantes, de nouvelles opportunités d'un renouvellement de la Relation mondiale.
- **La notion de « rencontre » de l'Autre**, en inversion de ce qu'une ancienne acception de la traversée (la « découverte » menée par des « découvreurs » omnipotents, voire le commerce triangulaire mené au cours de la Traite), vers une nouvelle acception où la rencontre accueille l'imprévisible, voire l'opacité de l'autre. On pourra s'inspirer de ce que Glissant avait dit de son vaste poème épique *Les Indes*, qui inversait déjà le Journal de Christophe Colomb et disait à son endroit : « C'est Christophe Colomb qui est parti, est c'est moi qui suis revenu ».
- **La notion du « vivant »**, inséparable de la traversée concrète qui sera menée par Arthur Petrucci au cours du déroulement du projet : **la mer, à la fois route et écho des migrations, mais aussi réceptacle écologique de l'humanité et du monde vivant**. Rallier par la mer les espaces concernés par le projet, c'est en quelque façon épeler par le vivant le dialogue entre les uns et les autres, c'est **reconnaître aussi dans cet écosystème fragile le trait d'union à préserver en urgence**. Amener les élèves à réfléchir sur cet enjeu primordial de la mer, au moment de l'accélération des dérèglements climatiques, et les amener à être eux-

mêmes les ambassadeurs d'un projet de renouement humain qui procède de la mer.

- **La notion de « Déclaration »**, placée au cœur du projet avec l'idée d'une **Déclaration finale des Mémoires et du Futur** co-construite par les élèves moyennant les 7 étapes du projet. On pourra retravailler l'idée même de Déclaration, en partant de ses acceptations historiques (Déclaration universelle des droits de l'homme bien sûr, mais aussi les déclarations issues de l'Unesco) pour réexaminer la pertinence non pas d'une posture déclarative, mais de tout ce à quoi peut engager une déclaration élaborée en commun : manière aussi, de revivifier, au gré d'une démarche de connaissance, l'expression démocratique qui, aujourd'hui, doit être redéfinie et redéployée.

▪ **CONTENUS ET RESSORTS PÉDAGOGIQUES**

Quatre volets pédagogiques potentiels par conséquent, préalablement travaillés en classe et mobilisant les élèves dans le sens de choix volontaires et argumentés :

1) Choix de textes (choisis au sein de l'Anthologie de textes établie en 2010 par Édouard Glissant, « 10 mai, Mémoires de la Traite négrière, des esclavages et de leurs abolitions ») ;

2) Choix d'iconographie propre à l'histoire des traites et de l'esclavage colonial ;

3) Sélection musicale dans les différents styles musicaux des musiques de la mémoire. Parmi les œuvres lues, montrées et diffusées, pourront figurer certains travaux des élèves eux-mêmes, ce volet pouvant donc susciter en amont des ateliers de création littéraire, graphiques et musicales réalisés en classe, donnant lieu à un versant de créativité autour de la manifestation, en regards des œuvres patrimoniales choisies. Dans le cadre

de la sensibilisation à la mémoire de l'esclavage qui fait partie de leurs programmes d'histoire, les lycéens se verront ainsi engagés dans une réappropriation originale des savoirs mais aussi des lieux concernés, suscitant à la fois l'imaginaire et une conscience plurielle (historique, mémorielle, identitaire, sociétale...).

4) **Écriture de texte** : Les élèves auront préalablement préparé leur contribution à une Déclaration finale, prenant acte de leurs places dans une histoire donnée, et sur ces fondements, disant leur positionnement par rapport à l'avenir des humanités. Ce sont ces différentes contributions qui seront recueillies par le Flambeau des Mémoires, dans un trajet qui aura rallié Fort-de-France, Pointe à Pitre, Cayenne et Paris.

REMARQUE : LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES DE NOTRE PLATEFORME NUMÉRIQUE « LES MÉMOIRES DES ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS »



Le travail préparatoire effectué avec les élèves pourra être facilité par le recours aux ressources disposées sur la plateforme numérique fondée par l'Institut du Tout-Monde en 2013, « Les Mémoires des esclavages et de leurs abolitions » (www.lesmemoiresdesesclavages.com) comprenant à la fois un site pédagogique, un Mémorial virtuel et le MOOC « Connaître l'esclavage », unique MOOC établi à ce jour autour de la traite négrière et de l'esclavage colonial. En plus du site, les deux anthologies de textes

mentionnées plus haut seront transmis aux établissements scolaires, dans l'objectif d'une coordination pédagogique de l'ensemble du projet.

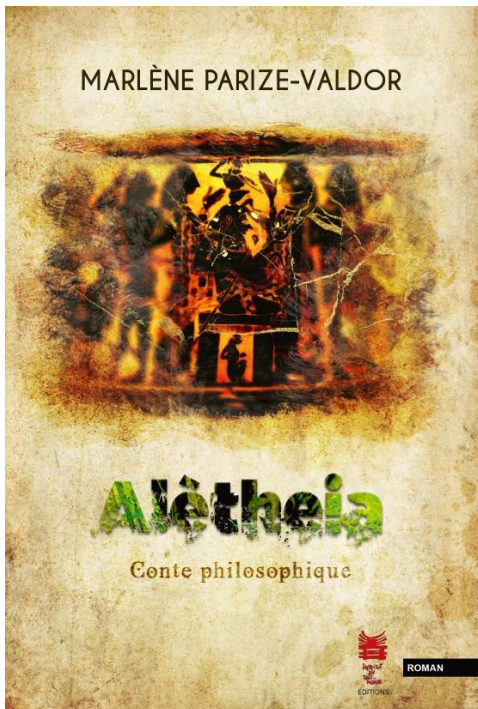
Ce projet présente plusieurs potentialités, à la fois :

- **dans le champ pédagogique** (apprentissage dynamique des repères d'une histoire à l'occasion d'une activité élaborée en amont) ;
- **dans le champ mémoriel** (activation d'une démarche originale de manifestation collective autour de traces historiques et culturelles) ;
- **dans le champ de la citoyenneté** (mobilisation « républicaine » à partir d'une commémoration, notamment dans le sens d'une lutte contre tous les racismes drainés par cette histoire de l'esclavage).

Plus largement, selon la conception imaginée par l'Institut du Tout-Monde, « La Traversée des Mémoires » vise à permettre aux élèves une **appropriation personnelle et active des savoirs concernés (histoire, littérature, philosophie, science et vie de la Terre), engagés dans une mise en commun** de leurs réalisations avec les élèves d'autres régions que la leur. Les élèves doivent pouvoir ainsi éprouver dans l'enseignement qu'il reçoivent dans le cadre du projet et par la participation à une œuvre commune (la Déclaration finale construite par la synthèses des différentes contributions élaborées progressivement par les établissements partenaires), la réalité de cette idée de Relation si chère à Édouard Glissant : **articulation commune des savoirs ; partage effectif des mémoires et des gestes mémoriels (marches, contributions écrites, messages inter-établissements) ; mise au point de la Déclaration finale ; coordination avec Arthur Petrucci, de la perspective de la seconde phase du projet en 2023.**

Ainsi conçu, le projet constituera pour les élèves autant que pour les équipes enseignantes une réelle aventure de connaissance, de mise en commun et de co-construction d'une parole conjointe.

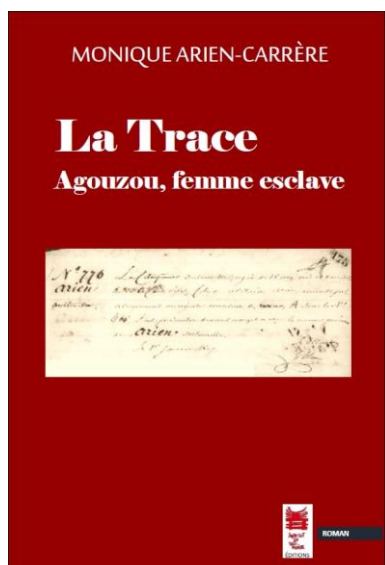
▪ LES ACTEURS DU PROJET



Pour la partie concernant les élèves des académies de Martinique, Guadeloupe et Guyane, le projet sera coordonné par **M^{me} Marlène Parize-Valdor**, dont le conte philosophique *Alètheia* repose lui-même sur une démarche et un cheminement de connaissance, véritable expérience maïeutique dont les ressorts pédagogiques trouveront autour de ce projet, l'une de ses multiples traductions possibles (la marche vers la connaissance, la symbolique de l'arbre,..). Marlène Parize-Valdor représentera ce faisant l'Institut du Tout-Monde au sein de ce projet pour ses étapes antillo-guyanaises, par la nature même et la portée de son ouvrage, publié aux Éditions de l'ITM.



Nicolas Boulogne, illustrateur de l'ouvrage de Marlène Parize-Valdor, *Alètheia*, réalisera le Flambeau des Mémoires transmis entre les élèves de Fort-de-France, Pointe à Pitre, Cayenne et Paris. Les illustrations de Nicolas Boulogne transfigurent des univers imaginaires par un travail singulier mêlant la photographie et le dessin, dans une originalité graphique marquée. Le Flambeau sera ainsi marqué du sceau de l'ancrage caribéen et de l'ouverture au Tout-Monde cher à Édouard Glissant.



Monique Arien-Carrère, auteure de *La Trace. Agouzou, femme esclave* (Éditions de l'ITM, 2021), participera activement à la phase nantaise de la Traversée 2022, par le biais d'une ou de plusieurs rencontres qui seront organisées entre elle et un groupe de lycéens impliqués dans le parcours pédagogique du projet. Il s'agira ainsi de porter l'accent sur le fait que cette mémoire n'est pas qu'une donnée patrimoniale, mais peut aussi se décliner comme un parcours de vie et d'individuation – message important à développer auprès des jeunes.



Arthur Petrucci, navigateur en solitaire, est lui aussi un partenaire important de l'Institut du Tout-Monde, pour une opération au long cours qui aura lieu en 2023 et qui débutera justement par cette Traversée des Mémoires 2022. Cette opération qu'il a imaginée sous le titre de « Mémoires de l'Océan », le mènera dans une traversée à la fois sportive et pédagogique, à la rencontre des élèves, et pour faire vivre les notions d'interculturalité et de dialogue promues par Édouard Glissant.



Mailys Priat, enseignante et chercheuse, responsable du volet pédagogique du programme « Mémoire de l'Océan », coordonnera les animations pédagogiques proposées aux enseignants et aux élèves au cours des étapes de Paris, Lorient, Nantes.



Aude Désiré, enseignante documentaliste, coordonnera les actions pédagogiques menées dans le cadre du projet, en Guyane notamment, en coordination avec Marlène Parize-Valdor. Elle fera bénéficier ainsi au programme des animations pédagogiques prévues, son expertise éprouvée dans le champ des expressions plurielles des mémoires de l'esclavage.

Les deux concepteurs du projet (Institut du Tout-Monde) : SYLVIE GLISSANT et LOÏC CÉRY



Sylvie Séma-Glissant, artiste peintre et directrice de l'Institut du Tout-Monde, conceptrice du projet, mène depuis plusieurs années une réflexion concernant les nouvelles données de la traversée et des migrations. Une réflexion qui accompagne toute une série de peintures et de gravures, dont la série des « Traversants » qu'elle a exposé ces dernières années.



Loïc Céry, Institut du Tout-Monde, concepteur du projet et coordonnateur en 2021-2023 du cycle pluridisciplinaire « Mémoires et littératures de l'esclavage : écrire la trace, tramer l'histoire » et du programme numérique de l'ITM « Mémoires des esclavages et de leurs abolitions ». Auteur de

l'étude en deux tomes *Édouard Glissant, une traversée de l'esclavage* (Éditions de l'ITM, 2020)

Cette « Traversée des Mémoires 2022 » est le premier volet d'un ensemble qui sera prolongé en 2023 par la traversée transatlantique menée par Arthur Petrucci entre les Sables d'Olonne et Pointe à Pitre, traversée à laquelle sera associée l'Institut du Tout-Monde, dans la continuation du programme pédagogique. L'ensemble des lycées participant à cette première phase de 2022 seront donc à nouveau associés aux projets menés autour de cette transatlantique.



■ LES PARTENAIRES DU PROJET



Le projet de la Traversée des Mémoires 2022 a d'ores et déjà reçu la labellisation « Citoyenneté » de la **Fondation pour la Mémoire de l'esclavage**.

À cette labellisation, s'ajouteront un certain nombre de partenaires pressentis, dans l'esprit des partenariats institutionnels noués par l'Institut

du Tout-Monde et accompagnant par exemple les différentes éditions du Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde depuis plus de trente ans.



Pour l'heure, l'un de nos partenaires pressentis les plus importants est l'**UNESCO** : un partenariat autour de « La Traversée des Mémoires » est actuellement en cours de validation, entre l'Institut du Tout-Monde et l'institution internationale.

Il est notamment prévu dans le cadre de ce partenariat, qu'une grande séance regroupant les élèves et les représentants pédagogiques des établissements scolaires ayant participé au projet soit organisée à la fin de l'année, vers le 20 décembre, en guise de clôture du projet. C'est à ce moment-là que les élèves liront la Déclaration finale, Déclaration des Mémoires et du Futur.

▪ **LES RESTITUTIONS ET LA DIFFUSION DU PROJET**

Conformément à l'ensemble des réalisations de l'Institut du Tout-Monde, nous apporterons un soin particulier à la fois à la diffusion et à la restitution pérennisée de cette Traversée des Mémoires 2022 (dont la formule est appelée elle-même à se renouveler dans les années à venir) :

- **Couverture médiatique** : les deux volets du projet ont vocation à bénéficier de la collaboration active de nos partenaires médias habituels (dans les outre-mers : Réseau Outremer 1^{ère} ; RCI ; *Antilla* ; à Paris : *Mediapart* ; France Télévisions ; Radio France)



- **Diffusion numérique** : l'ensemble des étapes du projet (marches des Lycéens, passages de relais de la traversée, préparations pédagogiques en amont la



cas échéant) feront l'objet de captations vidéos déployées par la suite au sein d'une nouvelle rubrique de notre MOOC « Connaître l'esclavage », entièrement dédiée à la Traversée des Mémoires. Ces podcast seront eux-mêmes relayés sur l'ensemble des réseaux de l'Institut du Tout-Monde : nos sites, nos comptes Facebook, Twitter, YouTube, SoundCloud...), toutes ces diffusions étant programmées par notre pôle numérique.

- **La restitution du projet pérennisée par l'écrit :** l'ensemble du déroulement du projet fera l'objet par la suite d'une publications comprenant photos, descriptifs, carnet de bord, travaux des Lycéens, textes originaux d'auteurs... Une publication spéciale effectuée aux Éditions de l'Institut du Tout-Monde, et destinée à une large diffusion.



Il est prévu qu'un site Internet dédié soit construit autour de ce projet, présentant ses divers aspects, et qui puisse relayer par la suite les traces numériques de la diffusion prévue.



Lycées Joseph Zobel, Paulette Nardal, Victor Anicet

La Traversée des Mémoires

Samedi 1er octobre 2022
au Diamant

Déboulé poétic / Déambulation poétique

Autour de 3 lieux symboliques de 14h30 à 18h30



Prologue

14h30 : Regroupement / Mise en place

15h00 : Début de la Traversée

Animation : Watabwi lance un son de ralliement.

Jocelyn Régina (le guide) décrit le contexte de l'évènement.

Groupe Vwa-la (Musique) & élèves sur une création de Tony Platon



Tableau 1 (30mn / Mémorial du Cap 110)

Du déracinement à la mer-gouffre, de la mer-gouffre
au sacrifice anthropophage... LE CRIME.

Animation : Jocelyn Régina explique le sens du tableau 1.

Elève-violoncelliste de Lara Slabiak (Musique en solo)

Jocelyn Régina égraine les noms des personnes mises en
esclavage et des habitations.

Max Télèphe fait chanter sa Flûte des mornes (Musique en solo)

Paroles des personnes mises en esclavage dites par les élèves

Elève-violoncelliste de Lara Slabiak (Musique en solo)

Paroles poétiques dites par les élèves

Max Télèphe fait chanter sa Flûte des mornes (Musique en solo)

Paroles actuelles dites par les élèves

Max Télèphe & son groupe jouent « La prière de l'esclave ».

Temps de déambulation

Watabwi lance un son de départ

Tanbou bo kannal anime le déboulé au son de « La prière de l'esclave ».

A mi-parcours : Arrêt hommage à **Edouard Glissant**

Animation : Watabwi marque la pause d'un son solennel

Tous les participants se tournent en direction de la rue Edouard Glissant

Jocelyn Régina déclame...

Tanbou bo kannal reprend le déboulé au son de « La prière de l'esclave ».



Tableau 2 (30mn / Rond point du Neg mawon)

Aucune situation ne peut dépasser l'humain de lui-même... LA RÉSISTANCE.



Animation : Watabwi lance un son solennel

Jocelyn Régina expose le sens du tableau 2

Tanbou bo kannal fait parler ses tambours (Musique)

Jocelyn Régina égraine les noms des révoltés

Tanbou bo kannal fait parler ses tambours (Musique)

Paroles des personnes mises en esclavage dites par **les élèves**

Tanbou bo kannal fait parler ses tambours (Musique)

Paroles poétiques dites par **les élèves**

Tanbou bo kannal fait parler ses tambours (Musique)

Paroles actuelles dites par **les élèves**

Tanbou bo kannal & Watabwi se lancent dans un Ladjá-danmyé
(art martial et danse)

Temps de déambulation



Watabwi souffle le son de départ
Tanbou bo kannal anime le déboulé au son de « Tjè-nou blendé »



Tableau 3 (60mn / Sous l'arbre de la Parole)

Jadis dans la cale, nous voici aujourd'hui debout sur
la proue du navire... L'ENERGIE CREATRICE.



Animation : Watabwi lance un son solennel

Jocelyn Régina expose le sens du tableau 3 & présente la jeune

Lioba L'Etang

Le flambeau est allumé.

Rapsodie nègre de Manuel Césaire, arrangé par Léo Lancry, joué par
une de ses élèves pianistes

Paroles poétiques sur l'énergie créatrice dites par **les élèves**

La Chorale Vivre d'amour chante

Paroles poétiques sur les thèmes de l'Arbre-La Terre-La Femme
dites par **les élèves**

La Chorale Vivre d'amour chante

Ronde des musiques avec Kali accompagné de « **l'Atelier Danse La
Tradition** » du Lycée Joseph Zobel

Final avec le **groupe Vwa-la**

Lycées Joseph Zobel, Paulette Nardal, Victor Anicet

**Départ du flambeau vers Marie-Galante sur une
embarcation traditionnelle**

